

RADIOCORRIERE

anno LVI n. 10

9/15 marzo 1969 100 lire

OFFRIAMO
ALLE
"VOCI NUOVE"
LA POSSIBILITÀ
DI RIVELARSI

UN MEDICO
CI PARLA
DELL'UGOLA
DI NOSCHESE

MILVA PARTECIPA AL VARIETÀ
TELEVISIVO «DOPPIA COPPIA»





questa settimana Giusva Fioravanti nei Caroselli Ramek



dai con Ramek ce la fai

facile rendere di più, dare
meglio di sé. Basta un pieno
di energia, un nutrimento
ricco e dosato che mette
in forza e dà tanta salute:
il formaggino Ramek.
E la mamma lo sa.

**c'è una tazza intera di latte e panna
in ogni spicchio di Ramek**

il direttore

Dimenticanze

«Avendo seguito con interesse la polemica fra lei e i sostenitori di "quella dittatura", desidero, se mi è consentito, rispondere qualcosa anch'io alla signora Grazia De Marchi di Vallo della Lucania. Quando si parla di "quella dittatura" s'intende quella della "democrazia" (delle quali il popolo italiano è evidentemente immemore), vantandone la moderazione, si dimentica altrettanto che la dittatura "buona" non esito ad allearsi con la peggiore dittatura della nostra epoca e cioè con "quell'altra" nazista e hitleriana. Si vuole dimenticare che il fascismo italiano in quell'occasione si è fatto zelante servitore del nazionazismo, attuando i metodi della Gestapo, fornendo liste di politici e di ebrei per i campi di sterminio, permettendo l'arresto e la deportazione persino di cittadini pacifici ed umili, tollerando la strage di abitanti di interi villaggi. Conseguenze della guerra? Sarà, ma chi l'ha voluta questa guerra? Qui si pongono due alternative: o che questa guerra, questa alleanza avrebbero potuto essere evitate, e ciò suona dura condanna di un sistema che pone una nazione intera all'arbitrio di un capo o di una cricca. Oppure che una e l'altra erano inevitabili perché nella logica degli eventi, e in questo caso la guerra non ha rappresentato che il livello più basso del piano inclinato sul quale il regime aveva messo la nazione, e l'alleata non fu che il frutto di una profonda affinità fra due sistemi dei quali, a questo punto, non è più molto importante stabilire che uno fosse all'inizio meno oppressivo e feroce dell'altro. Un ultimo argomento. Alla signora De Marchi, evidentemente, è del tutto indifferente che molti cittadini che non seguivano la ideologia dominante o che erano soltanto sospetti di pensare diversamente venissero perseguitati, bastonati, privati del lavoro, confinati o costretti all'esilio, oppure che passassero la giovinezza in carcere per poi magari — per estrema beffa — finire deportati in un campo nazista. Io sarei disposta ancora oggi a lottare per un sistema come quello attuato con tutti i suoi difetti, ma nel quale una oppositrice come la signora De Marchi può diffondere le sue opinioni, grazie all'ospitalità di un settimanale temuto da molti lettori, non l'unico rischio di ricevere, oltre alla garbata risposta del direttore, anche quella di una ex deportata al campo di eliminazione di Ravensbrück» (Maria Montuoro - Milano).

La satira

«Da quanto ha scritto sul Radiocorriere TV n. 5, deduco che ella è assai più giovane di me che ho 84 anni. Sessant'anni fa, Giovanni Giolitti, uomo maturo, riteneva che fosse maturo anche il popolo italiano e permetteva a tutti i giornali di pubblicare le sue caricature e a tutti i Noschesi del tempo era consentito di fare le parodie che meglio credevano. Non ebbe mai a pentirsi. Solo oscurità e pornografia non erano permesse. Non mi sono mai accorto che in questi sessant'anni il popolo ita-

liano sia tanto rimbambito da dover aspettare ancora qualche decennio per tornare ad essere quale era prima del 1914. Forse i presidenti di oggi hanno la pelle più tenera, ma non credo prudente avanzare questa ipotesi. Oggi le ascendenze e la pornografia non esistono più, essendo state arcalicate (veda questa nuova bella espressione) nel problema del sesso, problema filosofico che non soffre limitazioni. Credo che non le convenga pubblicare questa mia lettera. La censura non esiste, ma la prudenza non è mai troppa» (Piero Mochi - Firenze).

Effettivamente non ho avuto l'opportunità di godere la libertà giolittiana della quale peraltro non tutti gli storici (ricorda Salvemini?) parlano altrettanto bene. Giolitti era uomo di rara abilità politica e la sua «arte» consisteva soprattutto nel concedere a piene mani tutto ciò che non comprometteva i suoi progetti e il suo potere. Ma restiamo ai giorni nostri. Niente e nessuno vietano a chi lo desidera di fare della satira su chichessa, presidente della repubblica compreso. Le patrie leggi proibiscono e puniscono soltanto i reati di vilipendio e di oltraggio che ovviamente sono cosa diversa dalla satira, cioè dalla critica. Che pochi si cimentino a farlo e che i giornali satirici non abbiano oggi vita florida, è un fatto che meriterebbe seria considerazione e porterebbe ad amare conclusioni. Ma questo forse rientra nello spirito delle parole con cui lei conclude la sua lettera, per ricordarci che, anche se non esiste la censura,

la prudenza non è mai troppa. Un Paese gode di una ricca horritura satirica quanto più il suo costume democratico è vivo e affermato. Così non è del nostro: da ciò i vuoti e i timori nella satira giornalistica, cinematografica, teatrale e radiotelevisiva (ma in questa ultima qualcosa si sta muovendo...).

Baluba ed altri

«Ho letto in questi ultimi numeri del Radiocorriere TV lettere di protesta contro gli applausi sfrenati e gli urli giovanili di alcune trasmissioni; in queste lettere vengono paragonati i ragazzi che urlano a Baluba e a selvaggi d'Africa. Mi meraviglia che si protesti contro una mancanza di educazione facendo uso di termini che suonano offesa per popoli di altre nazioni e di un'altra continente. Molto probabilmente gli autori di quelle lettere non conoscono la popolazione dei Luba (che si trova nell'Africa centrale), né le tradizioni artistiche e culturali dell'Africa intera, senza neppure considerare che si tratta di un continente vastissimo e che offre quindi una grande varietà di aspetti. Non si può pretendere di essere giudici delle mancanze altrui, quando per primi non si attiene a certa educazione, ricorrendo a degli insulti, offendendo degli altri popoli. Pur formulando l'ipotesi benivola che tali termini siano stati usati più per leggerezza che per vera presa di posizione, mi pare assai improponibile una parola di correzione nel commento del direttore a tali

lettere. Farse queste precisazioni potranno sembrare superflue o inutili; ma sono fermamente convinta che è molto meno importante un atteggiamento scomposto di entusiasmo (sia esso autentico o no) di un atteggiamento fondamentalmente di disprezzo verso gli altri uomini. Sarei perciò lieta che in futuro i termini riguardanti i vari popoli siano usati solo per indicare questi stessi e non altro» (dott. Anna Pertera - Milano).

Deliziosa sposina

«Scusate, mi sembrate tutti soddisfatti del crollo di Rita Pavone alla sera finale del Festival di Sanremo. Almeno da come ho notato sul vostro settimanale. Voglio farlo sapere che ci sono persone che le vogliono bene, perché lo sono rimasta molto male e ho anche pianto. Certo non si meritava questa clamorosa sconfitta, perché ha cantato magnificamente bene. Veramente augurerei a questa deliziosa spo-

sina di lasciare per un po' di tempo questa benedetta Italia lei che ha le possibilità, nessuno sapeva più niente di lei così non potessero scrivere più niente di questa dolce creatura perché hanno già scritto troppo» (Rosa Gaida - Bollogno).

Qualcuno penserà male se mi associo al suo augurio?

Provolino

«Ho letto su qualche giornale, e mi sembra anche sul Radiocorriere TV, che il varietà festivo, che domenica amici! sta per lasciare il posto ad un'altra trasmissione. A questo punto non mi sembra fuori luogo, tuttavia, farle rilevare un singolare fenomeno verificatosi lungo l'arco delle puntate del programma guidato da Raffaele Pisu. All'inizio, certi sketches, e in particolare quelli di Pino Caruso su personaggi e luoghi del costume siciliano, e il finale di Provolino, erano piuttosto graffianti, incisivi, insomma parenti non troppo lontani della satira efficace, pur mantenendosi entro i limiti del garbo e della misura sempre indispensabili. Poi, a mano a mano che trascorrevano le settimane, le fregnacie si sono ammorbidite, i bersagli sono diventati quelli più facili (canani, personaggi dello stesso ambiente televisivo). Insomma, è proprio così difficile, alla TV, fare dell'umorismo sui fatti dell'attualità?» (Giampaolo Verdiani - Castelletto d'Orba).

Penso di no.

Sport e libertà

«Lei che si riempie tanto la bocca di libertà, perché non accoglie immediatamente la richiesta di noi, che vogliamo programmi divertenti, e la domenica siamo costretti a sopportare lunghi programmi sportivi, che non divertono e annoiano grandi e bambini? Ricordatevi che ci sono anche le donne...» (Elvia Fossi - Rimini).

«Seguo le sue risposte in tema di libertà e dittatura, e trovo molto giusto ciò che dice. Ma ora vorrei mettere alla prova il suo spirito liberale, perché se è veramente come dice, dovrebbe anzitutto applicarlo ai programmi. La grande maggioranza dei telespettatori vorrebbe che i programmi sportivi fossero sviluppati, magari vedere tutta una partita intera alla domenica, dare più pilogato e anticipare il mercoledì sportivo...» (Angelo Fumagalli - Thiene).

Indirizzate le lettere a

LETTERE APERTE

Radiocorriere TV
c. Bramante, 20 - (10134) Torino. Indicare quale dei vari collaboratori della rubrica si desidera interpellare. Non vengono prese in considerazione le lettere che non portano il nome, il cognome e l'indirizzo del mittente. Data l'enorme quantità di corrispondenza che ci arriva settimanalmente, e la limitatezza dello spazio, solo alcuni quesiti, scelti tra quelli di interesse più generale, potranno essere presi in considerazione. Ci scusino quindi, nostro malgrado, non riceveranno risposta.

una domanda a



TINO BUAZZELLI

come ha detto lei, ma nel senso pieno del termine. Tengo a spiegarlo, perché credo proprio che la pubblicità, i rotocalchi, le indiscrezioni e i pettegolezzi abbiano un po' contaminato l'idea che in giro si ha dell'attore. Non dico che sia falsa, questa idea, perché molti vanno avanti proprio con i pettegolezzi dei rotocalchi. Ma il vero uomo di teatro è un'altra cosa. E' un personaggio che cerca di portare avanti seriamente il discorso col suo tipo di espressione. C'è chi si esprime con un quadro, come il pittore, o con la musica, come un compositore. Ebbene, noi attori portiamo avanti il nostro discorso espressivo, cercando di farlo sempre più ampio, più libero. Naturalmente non è un esordiente nella regia: ce ho già fatte due o tre, compreso uno Macbeth piuttosto faticoso, a teatro. Mentre è la mia prima regia televisiva, questo Mercadet l'abbiamo cui lei si riferisce. Ma le mie regie sono diluite nel tempo. E sa perché? Perché mi cimento anche in questo ruolo, solo quando ne sento il bisogno espresso da Fredi e Balto Mercadet Taffarisi, un testo di Balzac che ho già interpretato 11 anni fa. Ebbene, oggi ho sentito il bisogno di farne una riedizione critica, in assoluta libertà, senza neppure il regista tra i piedi. E Balto si presta a queste attualizzazioni, perché è moderno. Ho approfondito il suo personaggio, l'ho reso meno comico: la casa di Mercadet è un cu-

mulo di automatismi, potrebbe essere la casa dell'uomo d'oggi. La sua vita è moderna: è dominata dal denaro e dalle risoluzioni finali fortuite e fortunate, rappresentate dalle vicende alla lotteria. Un po' come siamo noi, non le pare? Nel lavoro di Balzac, c'è esemplarmente un personaggio, Godot — che ha originato il detto «aspettando Godot». Il che simboleggia la ricerca di soluzione ai nostri problemi che noi facciamo non cominciando da noi stessi, ma dagli altri; insomma aspettiamo sempre che qualcuno venga in nostro aiuto, dal cielo o dal fondo dell'urna del Lotto. Questo sarebbe il testo che nove volte su dieci i registi presentano come comico, capisce? E per farne un altro esemplare di modernità, Balzac, voglio dirle che uno dei migliori saggi sulla sua opera è stato scritto da un certo Carlo Marx! Quanto al problema della regia televisiva, l'ho risolto mettendo giù, in scena, una fila di monitor, con rapidi cenni in regia al mio collaboratore e alla segretaria. Naturalmente non è che sia venuto perfetto: soltanto rivedendolo, ho potuto correggere i vari difetti. E adesso non mi domandi se sono soddisfatto: lo potrò sapere soltanto quando il mio Mercadet andrà in onda: solo allora saprò qual è la reazione del pubblico. Io, per esempio, credo che il Wolf, che sta andando in onda sarà un fallimento.

Tino Buazzelli

Gentile signorina, io sono un uomo di spettacolo, proprio

**NOVITA'
GARANZIA**

dani pubblicità



anticolica
antisinghiozzo
a doppia valvola

**non si rompe
agli sbalzi di temperatura**

fate la prova

fatele bollire e mettetelo sotto l'acqua fredda del rubinetto: resta intatto!

è garantito

il vostro Farmacista sostituirà subito il biberon CHICCO PYREX rotto per sbalzi di temperatura
attenzione: controllate però che ci sia il marchio

chicco[®] PYREX[®]

**Mamme, chiedete GRATIS la "GUIDA PEDIATRICA CHICCO" a:
ARTSANA - piazza Gerbetto 2 - 22100 Como**

padre Mariano

Dati sicuri sul divorzio

«In merito alla risposta del signor E. T. di Samperdarena, apparsa nel n. 6 del Radiocorriere TV, le dico quanto segue: Non è la prima volta che lei osa dare giudizi poco riguardanti nei confronti del divorzio e dei divorzisti! Lei deve smettere di scrivere dati poco attendibili, dubbi, e tendenziosi sul divorzio!» (P. M. - Torino),

Non credo di avere mai espresso giudizi poco riguardanti sui divorzisti (e, se mai, mi pare poco riguardoso il tono dei divorzisti scrivente); quanto al divorzio, — che interessa (è bene sempre ricordarlo per non alimentare confusioni e illusioni) solo il matrimonio civile —, come posso dire bene se, avendo studiato a fondo il fenomeno «divorzio» su scala internazionale, vedo che in tutti i Paesi nei quali è stato introdotto per «sanare» la crisi della famiglia, non solo non l'ha risanata, ma l'ha aggravata? Prego il mio interrogante di avere la pazienza di leggersi (almeno) due volumi in lingua italiana recenti (1968), uno di un docente dell'Università di Cagliari, l'altro di un avvocato specialista in questioni matrimoniali (due veri competenti in materia), cioè Massimo Pittau, *Il Divorzio* - ed. Fossataro, Cagliari, e Francu Ligi, *Divorzio, dibattito all'italiana* - Cedam, Padova — i quali (se lei è onesto, come non dubito) le faranno cambiare completamente opinione sul divorzio: toccherà con mano che i dati da me offerti, anziché «poco attendibili, dubbi e tendenziosi», sono troppo miti.

Questo è il male! Che da noi in Italia si parla di divorzio, si vuole anzi legiferare di divorzio, senza conoscere e offrire alla conoscenza del popolo i dati veri della crisi della famiglia italiana, i dati veri sugli effetti del divorzio nei vari Paesi del mondo dove è stato introdotto. Concludo insistendo nella mia convinzione profonda, democratica, che in materia così delicata e che interesserà intere generazioni del popolo italiano, è necessario, oltreché saggio, consultare il parere del popolo; si interroghi il popolo (con un referendum) se lo vuole o no, esponendo obiettivamente al popolo vantaggi e danni del divorzio stesso, con dati ufficiali e sicuri, inoppugnabili. Il popolo deciderà. La decisione interessa non solo i parlamentari, ma 50 milioni di italiani.

Il matrimonio

«Il matrimonio — ho inteso dire — si basa oggi sul «sentimento» e non può quindi durare oltre quel «sentimento». E' esatto?» (G. Z. - Bagni di Tivoli),

Il matrimonio (che non è il libero amore, basato esclusivamente sul «sentimento» e può quindi terminare col tramontare di quel «sentimento») è un fatto naturale, che però non esiste nel mondo delle piante e degli animali — dove c'è solo l'accoppiamento — ma esiste esclusivamente nel mondo umano. Con esso si uniscono, infatti, non già due piante o due animali, ma due persone umane, un uomo e una donna. (E qui vorrei dire che è augurabile che, almeno durante la cerimonia nuziale, i due vestano lei da donna e lui da uomo: questo per evitare la domanda di chi, vedendo due sposi entrambi in pantaloni, si chiedeva «quale è la sposa?»).

e si sentì rispondere «mah! deve essere quello che ha in mano quel mazzolin di fiori»). Due persone dunque che, con libero atto della loro volontà (non dunque per «sentimento»), si fanno dono reciproco, non già di qualche bene esterno alle loro persone (come può essere una villa al mare o una fuori serie), ma della loro stessa persona. E perché questo? Perché vogliono non vivere in libero amore, ma contrarre un vincolo nuovo, inconfondibile, irreversibile, il più intimo che possa contrarsi tra uomo e donna nella vita terrena, cioè il vincolo coniugale, che li rende marito e moglie. Sono due «io» che conservano sempre la loro identità personale, ma che vogliono (sempre «volontà», non sentimento!) fondersi in una unità nuova, totale, fisico-spirituale: l'unità di due «io» che diventano un «noi». Hanno deciso, fermamente — con un atto di volontà, non per sentimento o sentimentalismo — di mettere la loro vita in comune e di vivere insieme. Questo è il matrimonio, per sua natura. Altra cosa è, ripeto, il libero amore che si basa effettivamente sul sentimento e non su un «impegno» della volontà, e può quindi sciogliersi come nube al vento di qualche nuovo... sentimento. Ma non si deve barare in questo campo: si devono chiamare le cose col loro vero nome: o matrimonio o libero amore.

Legge di Dio

«Gli uomini fanno tante leggi e non le osservano se non in parte. Non sarebbe meglio che accettassero una sola legge, quella di Dio, ma accettarla tutti? Le cose non andrebbero meglio?» (A. D. - Varese),

Sembra un'ingenuità la domanda del lettore di Varese, ma non lo è. Contiene anzi una profondissima verità. La legge per eccellenza è la legge eterna o naturale di Dio: è l'unica base di tutte le leggi umane e l'unica loro giustificazione. Una legge solo umana, che non riconosca (almeno implicitamente) la legge divina, è sempre un non senso e non raramente un sopruso. La legge divina è il principio supremo dell'unità morale, dell'ordine, della vera civiltà. Senza di essa non può sussistere nessuna «autorità» umana. Ci devono essere leggi umane, e anche molte, data la vita e la vicenda umana tutt'altro che semplici e ricche di «casi» e di «circostanze», che mutano talvolta la stessa sostanza delle cose, ma tutte le leggi umane, per avere una vera indiscutibile autorità, devono essere illuminate dalla legge divina e verso di essa orientarsi, e non mai contrariarla. Quando contrastano con la legge divina è un po' come quando si volessero violare le leggi fisiche: che guaio! Pensate se l'acqua (H₂O) diventasse acqua ossigenata (H₂O₂), quando per tutte le donne diventerebbero bionde ossigenate. Che guaio! Quando ci si mette contro natura o non la si segue, si esce fuori dei piani di Dio. Così è per le leggi umane, che spesso — come diceva — sono disastrose, giurista e poeta (f. 1337) — sono «ingiuste e vane» perché prescindono dalla legge divina. Questo famoso studioso, lodato da Dante e dal Petrarca, accomiatandosi dal mondo dopo un'intera vita spesa nello studio delle leggi pagane di Roma, così scrisse «mercé, Dio, che miei giorni ho male speso / in trattar leggi tutte ingiuste e vane, / senza la Tua, che scritta in cor si porta».

mamma...
perché solo la nostra
lavatrice
si può
portare in salotto?



perché è una
REX




Si potrebbe anche rispondere « perché la REX PS è una delle lavatrici più piccole del mondo (che lava però cinque chili e mezzo di biancheria come le più grandi) sia dappertutto ed è bella come un mobiletto da salotto ». Ma questo è solo un aspetto della tecnica di avanguardia con cui è costruita una lavatrice REX PS. Ci sono infiniti altri motivi per preferirla. Ogni rivenditore potrà illustrarvi.

Ma anche lui vi consiglierà una lavatrice REX PS prima di tutto « perché è una REX ».

REX una garanzia che vale

ORZO BIMBO

il bimbo in tazza

un bimbo
 un bimbo con tanta gioia di vivere
 un bimbo come il vostro
 ad esempio.
 e una tazza,
 una tazza grande, molto grande,
 colma di Orzobimbo.
 Ecco. Lasciamoli soli un attimo.
 Ssst... silenzio... ascoltate:
 GLU... GLU... GLU... GLU... GLU... GLU...
 (mmmh che buono!)...GLU... GLU... GLU...
 GLU... GLU... GLU... GLU... (un attimo di sosta
 per riprendere il fiato)...GLU...GLU...GLU...
eeeeeeeeeSPLASH!!!!
 oh! c'è finito dentro. Per berlo tutto.
 Ma certo. È ORZOBIMBO.
 Sano, naturale, da bere a volontà. Tanto buono
 da... finire in tazza!
 Già.
 ORZOBIMBO IL BIMBO IN TAZZA
 ORZOBIMBO è un prodotto
 TOSTAT  BRASIL*

**anche
solubile**



TOSTATO BRASIL - Industria Alimenti Tostati Bertoldo - VICENZA

le nostre pratiche

L'avvocato di tutti

Antonio Guasino

La pelliccia

«Caduta in bassa fortuna e pressata dai creditori, ho ritenuto opportuno disfarmi di una pelliccia di visone, unica ricchezza rimastami, affidandola in deposito ad un'amica. Avrei desiderato che l'amica, naturalmente, avesse tenuto la pelliccia ben conservata in un armadio. Invece mi capita di sentirmi dire da comuni conoscenti che l'amica è stata vista varie volte in giro con una pelliccia di visone che indubbiamente è proprio la mia. Che posso fare?» (X Y - Z).

Mi permetto di farle presente che il debitore è tenuto a rispondere dei suoi debiti, nei confronti dei suoi creditori, con tutto il proprio patrimonio, quindi anche con la pelliccia di valore della quale sia proprietario. Comunque, questo non c'entra con la domanda da lei posta. La risposta al suo quesito è che l'amica si è comportata male, perché il depositario non può servirsi della cosa affidatagli: appunto perciò il contratto di deposito si distingue dal contratto di comodato, il quale ultimo consiste nell'accordo per cui un comodante consegna ad un comodatario una propria cosa, affinché il comodatario la usi. A prescindere dai riflessi penali del comportamento della sua amica (riflessi sui quali le consiglierò di non fermarsi), dal punto di vista civilistico la sua amica si espone, mediante questo uso indebito della cosa, alla responsabilità derivante dall'eventuale perdita o deterioramento della pelliccia. Forse, se lei glielo facesse gentilmente presente, tutto si risolverebbe nel modo più pacifico e discreto.

L'assemblea

«In un condominio di venti comproprietari, all'assemblea ne presenzia soltanto quattro e la maggioranza viene raggiunta solo perché i presenti, rappresentando altri non intervenuti, costituiscono nel verbale qualcosa in più della metà dei millesimi. E' valido il deliberato di un'assemblea del genere? Faccio rilevare che non esiste regolamento di condominio» (Costantino L. - Napoli).

Lei non mi ha precisato (cosa che sarebbe stata essenziale) se l'assemblea era riunita in prima o in seconda convocazione e se le delibere prendersi in detta assemblea erano delibere ordinarie o delibere straordinarie. Pertanto, a beneficio di lei e di molti altri lettori che mi scrivono in ordine a questi relativi alle assemblee condominiali, le riferisco quanto dispone l'articolo 1136 del Codice Civile, relativo appunto alla «costituzione dell'assemblea e validità delle deliberazioni». E' valido il deliberato di un'assemblea del genere? Faccio rilevare che non esiste regolamento di condominio» (Costantino L. - Napoli).

la quale deliberi in un giorno successivo a quello della prima e, in ogni caso, non oltre dieci giorni dalla medesima: la deliberazione di questa seconda assemblea è valida se riporta un numero di voti che rappresenti il terzo dei partecipanti al condominio e almeno un terzo del valore dell'edificio. Le deliberazioni che concernono precisamente la nomina e la revoca dell'amministratore o le liti attive e passive relative a materie che esorbitano dalle attribuzioni dell'amministratore medesimo, nonché le deliberazioni che concernono la ricostruzione dell'edificio o riparazioni straordinarie di notevole entità, devono essere sempre prese con la maggioranza degli intervenuti in rappresentanza di almeno una metà del valore dell'edificio. Le deliberazioni ancora più importanti, che hanno per oggetto le innovazioni alla stabilità o alla sicurezza del fabbricato, che ne alterino il decoro architettonico o che rendano talune parti dell'edificio inservibili all'uso o al godimento anche di un solo condomino, devono essere sempre approvate con un numero di voti che rappresenti la maggioranza dei partecipanti al condominio e i due terzi del valore dell'edificio. L'assemblea non può deliberare se non consta che tutti i condomini sono stati invitati alla riunione. Delle sue deliberazioni si redige processo verbale da trascrivere in un registro tenuto dall'amministratore.

Il concorso

«Circa due mesi fa una certa società con sede in Genova bandì un concorso per un certo impiego qualificato. Risposi al bando e una settimana dopo venni invitato a presentarmi alle 8,30 del mattino a Genova presso la sede della società per sostenere un esame. Recatomi da Roma a Genova, venni trattato insieme con altri quaranta concorrenti fino alle sette di sera, ora in cui fummo tutti congedati e lasciati liberi di tornare alle nostre città di provenienza in attesa di ricevere comunicazioni sull'esito del concorso. Durante tutto quel giorno non ci venne dato alcun cibo, né ci sono state poi rimborsate le spese di viaggio sostenute o altro. Desidererei sapere se tutto ciò è regolare, o se posso ottenere almeno il rimborso delle spese» (Giorgio F. - Roma).

Purtroppo, tutto regolare. Quando un ente, a cominciare dallo Stato, bandisce un concorso, la partecipazione al concorso stesso è a totale carico degli aspiranti. Dunque, niente possibilità di pretendere il rimborso spese o altro. Mi dispiace.

il consulente sociale

Giacommi de Jorio

Portieri disoccupati

«Va pagata ai portieri l'indennità di disoccupazione?» (Emilio Tucci - Roma).

La questione concerne la esclusione dei portieri dall'assoggettamento alla assicurazione obbligatoria contro la disoccupazione involontaria, a norma dell'articolo 40, n. 4, del R.D.L. 4 ottobre 1935, n.

1827, ha formato oggetto di riesame da parte della Direzione generale dell'INPS sulla base delle precisazioni fornite al riguardo dal Ministero del Lavoro.

In particolare, il predetto Ministero ha chiarito che:

— l'esclusione in parola si fonda sul presupposto che il rapporto di lavoro del portiere si instauri e permanga nell'ambito dei servizi familiari;

— l'attività di portierato ha natura di servizio familiare quando il datore di lavoro e/o la sua famiglia abitino nello stabile ovvero, nel caso di immobile diviso (condominio), vi abiti la maggioranza dei datori di lavoro e/o delle loro famiglie, intendendosi per tale la maggioranza numerica degli stessi, anche se non coincidente con quella, espressa in millesimi, delle quote immobiliari;

— la qualifica di datore di lavoro, ossia del soggetto che ha il diritto di assumere e l'obbligo di retribuire il portiere, pur identificandosi generalmente con quella di unico proprietario e di condomino, può, tuttavia, spettare — per contratto, regolamento od altro titolo certo — anche agli inquilini o ad altri aventi causa.

Occorre qui chiarire che la qualificazione del portiere come addetto ai servizi familiari, ai fini della sua esclusione dall'obbligo assicurativo per la disoccupazione, non deve indurre a ritenere che egli vada assoggettato alle altre assicurazioni sociali sempre in base alle norme proprie della categoria dei domestici. Quest'ultima categoria, infatti, è più ristretta di quella degli addetti ai servizi familiari e comprende, per quanto concerne i portieri, soltanto quelli che sono veri e propri domestici, ossia, in pratica, i portieri ai quali si fa espressamente cenno nei successivi punti 2 e 3.

1) Portieri alle dipendenze di persone giuridiche

I portieri che svolgono la loro attività alle dipendenze di persone giuridiche le quali abbiano la qualifica di datori di lavoro degli stessi, da soli od unitamente a persone fisiche, sono soggetti all'obbligo assicurativo per la disoccupazione, qualunque sia l'uso cui lo stabile è destinato; essi vanno, pertanto, assicurati in base alle norme comuni. Infatti, la condizione della natura familiare del servizio di portierato non può verificarsi se il datore di lavoro od anche uno solo dei datori di lavoro è persona giuridica, in quanto da parte di questa non può sussistere «abitazione», che è un fatto strettamente inerente alla vita familiare.

Il criterio sopra illustrato deve trovare applicazione anche nel caso in cui il portiere sia alle dipendenze di società di fatto o di associazione non riconosciuta (circolo ricreativo, associazione sportiva, ecc.).

2) Portieri alle dipendenze di comunità religiose

Debbono essere considerati domestici e come tali assicurati (con esclusione, quindi, dall'assicurazione per la disoccupazione) i portieri dipendenti da comunità religiose adetti a stabili interamente destinati ad alloggio dei soli membri della comunità.

Quando, invece, gli stabili in parola siano adibiti, oltre che ad alloggio dei membri delle citate comunità, anche ad altri usi (uffici parrocchiali, asili, collegi, ospizi, pensionati, laboratori con soli allievi o con maestranze miste, ecc.), i portieri, pur restando esclusi dall'assicurazione per la disoccupazione, sono da assicurare

segue a pag. 8

a piena gola!

Sanagola LIQUIRIZIA ALEMAGNA

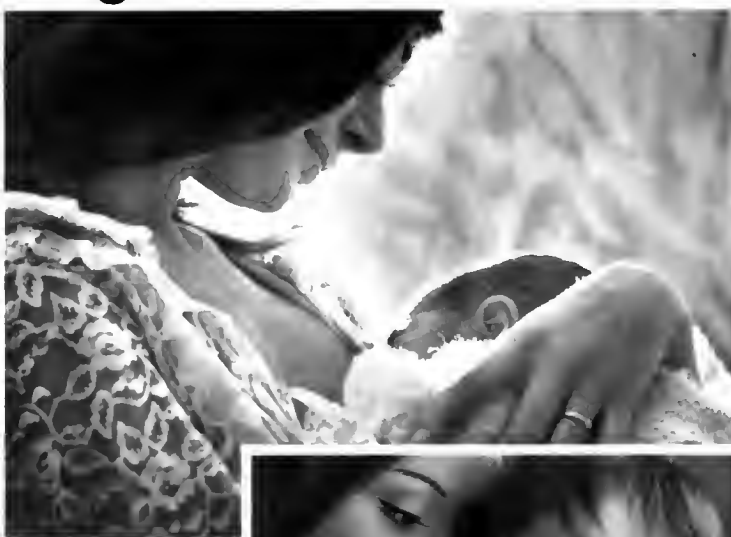
Sanagola LAKRITZE ALEMAGNA

Sanagola

ALEMAGNA

Morbidesim rinfranca la voce ristora la gola in quattro giorni liquirizia, limone, menta, tutti i frutti

niente è meglio degli alimenti-natura



Natura pura. Natura arricchita, sì, ma con natura. Natura più natura. La rendiamo più digeribile, più concentrata, più ricca in vitamine e proteine. Le proteine naturali della carne, le vitamine naturali della frutta, i sali minerali: tutto quello che occorre per fare grande e forte il vostro piccolo.



...e c'è tutta natura negli omogeneizzati

BUITONI

nipiol

e oggi...



...questo in più

confezione offerta speciale

3 omogeneizzati di carne solo 300 lire

le nostre pratiche

segue da pag. 7

con l'osservanza delle norme comuni.

3) Portieri alle dipendenze di persone fisiche - Unico datore di lavoro

I portieri addetti alla custodia di stabili, le cui unità immobiliari siano tutte destinate ad uso di abitazione del datore di lavoro e/o della sua famiglia, sono da considerare come domestici e, dovendo essere assicurati con le norme particolari previste per tale categoria di lavoratori, sono automaticamente esclusi dall'assicurazione per la disoccupazione.

I portieri devono essere assicurati con le norme comuni, ma sempre con esclusione dall'assicurazione predetta, qualora il datore di lavoro e/o la sua famiglia abitino nell'immobile insieme con inquilini. I portieri sono, invece, soggetti anche all'assicurazione per la disoccupazione quando il datore di lavoro e/o la sua famiglia non abbiano la propria abitazione nell'immobile.

4) Portieri alle dipendenze di persone fisiche - Pluralità di datori di lavoro

I portieri sono esclusi dall'assicurazione in argomento, ma vanno assoggettati alle altre assicurazioni sociali con l'osservanza delle norme comuni, qualora lo stabile sia destinato ad uso di abitazione della maggioranza dei datori di lavoro e/o delle loro famiglie. In caso contrario, quando, cioè, la maggioranza dei datori di lavoro non abita nello stabile, il portiere deve essere assicurato anche per la disoccupazione.

Per maggioranza dei datori di lavoro si intende la maggioranza numerica degli stessi, anche se non coincidente con quella, espressa in millesimi, delle quote immobiliari.

l'esperto

tributario

Sebastiano Drago

Le retribuzioni

«L'Ufficio Distrettuale delle Imposte Dirette chiede: ogni anno alla Scuola statale ove insegno la distinta delle retribuzioni corrisposte a tutto il personale allo scopo di controllare poi le singole denunce "Vanoni" che lo stesso presenta entro il 31 marzo. In base al T.U. approvato con D.P.R. 29 gennaio 1958, n. 645 (G.U. n. 162 del 7 luglio 1958) "può esigere", il suddetto Ufficio Imposte, la redazione del prospetto dettagliato delle somme percepite quando gli insegnanti sottoscrivono poi la denuncia "Vanoni"? Questa procedura di accertamento non è eccesso di potere, in considerazione anche del fatto che gli insegnanti, quali impiegati statali, hanno uno stipendio tabellare a coefficiente e quindi di rapido controllo da parte dell'Ufficio Imposte Dirette? Visto che la Scuola è un Ente statale, è obbligata a compilare gli stadi che l'Ufficio Imposte invia annualmente a questa?» (Biagio Butti - Massa Marittima).

L'art. 127 del già richiamato Testo Unico fa obbligo a tutte le persone giuridiche private e pubbliche, ancorché parificate all'Amministrazione statale, di provvedere al pagamento dell'imposta di R. M. per i dipendenti, mediante il sistema detto della rivalsa. L'obbligo di inviare elenchi entro il 31 marzo dell'anno successivo a quello cui si riferisce la de-

nuncia è sancito dall'art. 25 dello stesso T.U.D.

Interpretando alla lettera l'articolo 127 si potrebbe — ad onore del vero — ritenere esenti dall'obbligo le Amministrazioni statali. Ne deriverebbe però, a nostro avviso, una violazione all'art. 3 della Costituzione.

Due magazzini

«Il sottoscritto titolare della ditta (Guido Valerio) esercita la sua attività commerciale in due magazzini intestati a sé ed a suo fratello Egidio. Egli chiede se su detti fabbricati deve pagare le tasse per intero, per metà, o niente. Faccio presente che mio fratello è socio ed è molto facile dimostrarlo, e conviviamo con nostra madre con lo stesso stato di famiglia» (Guido Valerio - Fondi).

E' chiaro che se la proprietà immobiliare è intestata a tutti e due i fratelli, le imposte vanno pagate per metà a testa. Ciò però non ha importanza per il Fisco al quale le imposte vanno pagate per intero dai coobbligati.

Aree fabbricabili

«L'art. 21, paragrafo a, della legge 5-3-1963, n. 246, istitutiva dell'imposta sugli incrementi di valore delle aree fabbricabili, afferma che l'imposta da pagare sarà determinata sull'incremento di valore imputabile diviso per il numero degli anni interi compresi nel periodo per il quale il plusvalore si calcola...». Dalla sua cortesia desidererei avere precisato se tale dizione debba interpretarsi nel senso che le frazioni d'anno non debbano essere prese in considerazione ai fini del calcolo dell'imposta nel caso di alienazione di area fabbricabile. Chiarisco meglio con un esempio: premesso che il Comune ha fissato la data di riferimento per la determinazione dell'incremento tassabile al 1-1-1961, se io vendo un'area fabbricabile, poniamo nel mese di dicembre dell'anno 1968, l'imposta relativa all'incremento di valore maturata nel suddetto periodo, dovrà essere calcolata per sette anni (dal 1961 al 1967) oppure per otto anni (dal 1961 al 1968)?» (G. E. - Scicli, Ragusa).

La norma suddetta va interpretata alla lettera e quindi il numero degli anni da considerare per la determinazione del plusvalore deve essere quello relativo agli anni interi. Si capisce: il numero degli anni interi maturati durante i due periodi da considerare.

Cumulo di pensioni

«Alcuni pensionati miei amici mi incaricano di chiederle se, agli effetti della "Vanoni", la pensione di guerra fa cumulo con la pensione che godono quale ex funzionari statali» (Gaetano Coppola - Napoli).

Non fanno cumulo, perché esenti, le pensioni privilegiate.

Moglie deceduta

«Mia moglie è deceduta il 2 luglio 1968. Quando compilerò il "modulo Vanoni" potrò detrarre le lire cinquantamila per familiare carico, considerato che il decesso si è verificato nel II semestre, o dovrò limitare la detrazione alla metà oppure omettere del tutto la detrazione?» (V. d. E. - Milano).

Tolga le L. 50.000: non ha rilevanza il fatto che il luttuoso evento sia avvenuto nel II semestre dell'anno.

due gusti
...in perfetto
accordo!



...momenti deliziosi
ravvivati dal piacere di
una scelta in pieno accordo:
il classico **STOCK 84** dall'inconfondibile
gusto secco e **ROYALSTOCK**
squisitamente morbido ...i due
famosi brandy **STOCK**

il tecnico radio e tv

Enzo Castelli

Sintonizzatore stereo

«Il mio sintonizzatore non ha i tasti per la ricerca dei canali, ma un'asta che si sposta, tramite una manopola, lungo il quadrante che indica la posizione dei singoli canali, quindi posso captare solo un canale alla volta; ora, dato che per ricevere le trasmissioni stereo in Filodiffusione occorre sintonizzarsi contemporaneamente sui canali IV e VI, questo mi è praticamente impossibile. Eppure fra le caratteristiche tecniche del sintonizzatore c'è anche "l'inserimento automatico delle trasmissioni stereo"; ma come può avvenire ciò se occorrono due canali per la stereofonia? Ammesso che si possano captare anche a Firenze, questo discorso sarebbe valido anche per i programmi stereo in modulazione di frequenza? Desidererei sapere quale è la soluzione migliore per risolvere il problema» (Samuele Guernieri - Firenze).

Il sintonizzatore stereo che ella possiede è adatto per ricevere la radiostereofonia in modulazione di frequenza ma, a Firenze, non è possibile la ricezione per mancanza di trasmettitori adatti. Infatti in MF le trasmissioni sono sperimentali ed effettuate solo dai trasmettitori di Roma, Milano, Torino e Napoli; comunque l'inserimento automatico delle trasmissioni stereo è una particolarità del suo apparato e

si riferisce soltanto alle trasmissioni via radio a MF (probabilmente ella si riferisce alla segnalazione con lampada rossa di trasmissione stereo, quando esiste la sottopartente a 38.000 Hz).

La Filodiffusione funziona per onde lunghe convogliate sui fili telefonici e, quando si usa un apparato ricevente ad onde lunghe, oltre ad avere una ricezione imperfetta perché i circuiti radio del suo ricevitore sono influenzati anche dai disturbi, non è possibile sintonizzare più di un canale alla volta, come del resto ella dice. Non le resta pertanto che munirsi dell'apposito adattatore per la Filodiffusione.

Apparecchi portatili

«Desidero acquistare un televisore portatile e sono indeciso se sceglierlo a valvole o a transistor. Potreste darmi un consiglio in merito?» (abbonato n. 372380 - Verona).

I televisori portatili a valvole oggi esistenti in commercio sono alimentabili solo dalla rete. Televisori portatili di progetto più recente sono ad alimentazione mista (rete e batterie) e sono « transistorizzati »: fra i televisori ad alimentazione mista alcuni prevedono la batteria incorporata, mentre altri sono collegabili ad una batteria esterna. Qualche tipo ha anche incorporato il caricabatterie.

Circa le caratteristiche tecniche, si può asserire che tutti i modelli sono soddisfacenti, indipendentemente dal fatto che impieghino valvole o transistor. Perciò si pone per lei

non tanto il problema della scelta fra il transistor e la valvola, quanto quello della scelta di un televisore che meglio soddisfi alle sue esigenze di impiego e di alimentazione.

Lampade fluorescenti

«Vorrei sapere se vi sono dispositivi atti a ridurre l'enorme disturbo provocato dalle lampade fluorescenti nei radio-ricevitori» (Mario Luraschi - Paderno Dugnano, Milano).

Un disturbo molto frequente, specialmente nell'agglomerato urbano, è quello dovuto alle insegne gas-luminiscenti. Esso è particolarmente sensibile nella gamma delle onde medie sui canali A-B-C della televisione e nella gamma della modulazione di frequenza. E' bene sapere che, messa in opera a regola d'arte, l'insegna luminosa non dà luogo a disturbi alla ricezione radio e televisiva. L'insegna va verificata e realizzata secondo le norme del Decreto del Presidente della Repubblica 274-1955 numero 547 che riguarda in particolare la messa a terra dell'incastellatura metallica di supporto. La incastellatura, che deve essere tutta metallica, e il nucleo del trasformatore devono essere messi a terra in modo stabile e sicuro con un filo di rame del diametro di 2 o 3 mm. I disturbi possono essere provocati dal difetto dell'impianto, quali la mancanza di isolamento in alcune sue parti o di contatti difettosi o ossidati. Frequenti ad esempio sono i difetti di isolamento tra le bobine ad alta tensione del trasformatore e le masse metalliche circostanti, e quelle dei fili ad alta tensione, per eccessiva vi-

cinanza alle masse circostanti. Disturbi caratteristici alla ricezione radiofonica e televisiva sono anche provocati da lampade fluorescenti domestiche poste nelle vicinanze di questi apparati. Per ridurre questi disturbi, occorre effettuare un'accurata pulizia dei contatti, il cambio del tubo, se difettoso, l'eliminazione di componenti della lampada come ad esempio starter, condensatori difettosi, reattori in corto circuito, interruttori difettosi. Se infine il livello dei disturbi è ancora troppo alto nonostante i succitati controlli, occorre installare appositi filtri selenizzatori reperibili in commercio che vengono montati nella stessa lampada.

il foto-cine operatore

Giancarlo Pizzirani

Dettagli Polaroid

«Sono intenzionato all'acquisto di un apparecchio fotografico Polaroid Land Automatic. Vorrei però conoscere in dettaglio le caratteristiche, i pregi e i costi delle foto in bianco e nero e a colori» (Alfonso Palidini - Verbania).

La caratteristica principale delle pellicole Polaroid è lo sviluppo immediato. Una foto in bianco e nero è pronta in 10 secondi, una a colori in un minuto. Ciò costituisce anche il maggior pregio dei prodotti di questa Casa. E' una prerogativa molto divertente nell'uso dilettantistico e assai utile in certi impieghi professionali. Per un dilettante, il fatto di poter osservare la fotografia pochi secondi

dopo averla scattata elimina completamente l'incertezza sul risultato, e il rischio che questa si tramuti in delusione dopo il procedimento di sviluppo e stampa. Se una foto è venuta male lo si sa subito e la si può rifare immediatamente. Inoltre, in una gita o in una riunione familiare o di amici, una fotografia Polaroid è sempre un regalo assai gradito. La qualità delle immagini è naturalmente proporzionale al tipo di apparecchio che si adopera e all'obiettivo di cui questo dispone. Tenuto conto di ciò, la nitidezza delle immagini, la resa tonale del bianco e nero e quella cromatica nel colore sono decisamente buone. A questi pro si accompagnano gli inevitabili contro. Il primo è la limitata latitudine di posa delle pellicole. Un errore di un diaframma in meno o in più è molto avvertibile e, oltre questi limiti, le fotografie sono pressoché inutilizzabili. Ciò significa che il materiale sensibile Polaroid, per dare buoni risultati, richiede un'esposizione estremamente precisa e che la realizzazione di una fotografia del tutto soddisfacente può dar luogo a qualche spreco. Un altro svantaggio è la mancanza di un negativo da cui poter ottenere altri esemplari o ingrandimenti della copia originale. L'unico sistema per riprodurre una foto Polaroid è quello di fotografarla con una normale pellicola negativa, ma ciò provoca uno scadimento più o meno sensibile della qualità. Infine, il materiale sensibile Polaroid, oltre ad avere un termine di scadenza piuttosto breve, richiede molta cura nella conservazione. L'uso di una pellicola scaduta o mal conservata è più sconsigliabile di quanto lo sia con le emulsioni tradizionali. Le pel-

segue a pag. 12

BELLA OGNI GIORNO COME IL PRIMO GIORNO

CESELLERIA ALESSI nasce dal migliore acciaio inossidabile, inalterabile nel tempo, facile da pulire, indistruttibile.

Questa è la CESELLERIA ALESSI: una vastissima collezione, ricca di forme e di modelli, utili in casa e splendidi in tavola.



Come i metalli preziosi, anche l'acciaio ha un titolo di purezza e qualità: 18/10. E ALESSI sceglie solo questo acciaio.



CESELLARE L'ACCIAIO È ARTE DI ALESSI

nelle MINESTRE ma anche nelle PIETANZE



Oggi tutto il pranzo si fa col doppio brodo perché la sua famosa riserva-sapore dona subito doppio gusto a ogni piatto

Mettetene qualche cubetto in arrosti, stufati, verdure e sentirete!...

Chiedete a Stella Donati - Star - 20041 Agrate Brianza, il magnifico ricettario con ricette nuove, nuove, nuove...

CONCORSO NAZIONALE PER GIOVANI CANTANTI LIRICI

Il Teatro Lirico Sperimentale, d'inteso con l'Ente Autonomo del Teatro dell'Opera di Roma, bandisce il XXIII Concorso nazionale per giovani cantanti lirici. Le domande di ammissione dovranno pervenire entro il 31 marzo 1969. La domanda d'ammissione redotta in carta libera dovrà essere inviata all'Istituto Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto «Adriano Belli», via Flaminia 366, 00196 Roma. La domanda, nella quale saranno precisati: nome, cognome, indirizzo, timbro di voce, dovrà essere corredata dai seguenti documenti: certificato di nascita; certificato di cittadinanza italiana; certificato rilasciato da un Conservatorio musicale di Stato o da un Istituto musicale pareggiato, degli studi di conto compiuti. Qualora gli studi siano stati eseguiti in un Istituto Musicale non pareggiato o con un insegnante privato qualificato, il Direttore dell'Istituto o l'insegnante, sotto la loro responsabilità, dovranno rilasciare una dichiarazione di maturità ed idoneità dell'allievo per l'esperimento scenico; dichiarazione del concorrente — sotto sua piena responsabilità — di non aver mai partecipato, con ruoli di parte principale, o stagioni liriche; dichiarazione del concorrente degli eventuali studi compiuti nel campo della cultura generale e della professione o mestiere in otto esercitati; dichiarazione del concorrente di non aver presentato, nel corrente anno, domanda di ammissione al concorso indetto dall'Associazione Lirica Concertistica Italiana (ASLICO) di Milano; ricevuta di vaglia postale di lire cinquemila, quale tassa di ammissione al Concorso.

I vincitori del Concorso (che si articola in tre prove: eliminatória, semifinale, finale) verranno in seguito chiamati a frequentare gratuitamente il Corso di preparazione al debutto, di durata non inferiore a tre mesi, che sarà tenuto a Roma nei locali del Teatro dell'Opera.

Gli allievi che avranno seguito lodevolmente l'intero corso di preparazione debutteranno nella Stagione lirica allestita al Teatro Nuovo di Spoleto nel mese di settembre.

Ai vincitori del Concorso che avranno debuttato a Spoleto è riservata la possibilità di venire ammessi a frequentare — per la durata massima di 6 mesi, o partire dal gennaio '70 — il «Corso integrativo di perfezionamento» istituito dallo Sperimentale, e di venire scelti per lo Stabile lirico sperimentale, organizzato dalla Presidenza dell'ENAL.

Per ulteriori informazioni rivolgersi all'Istituto Teatro Lirico Sperimentale «Adriano Belli», via Flaminia 366 - Roma - tel. 305984.

segue da pag. 10

lcole attualmente disponibili per i nuovi modelli di apparecchi Polaroid sono del tipo «Filmpack» e sono la 107 in bianco e nero e la 108 a colori. La Filmpack 107 ha una sensibilità elevatissima: 3000 ASA (35 DIN). Questo permette di fotografare in quasi tutte le condizioni di luce, malgrado la luminosità generalmente scarsa degli obiettivi Polaroid. Ogni pacco costa 1950 lire e quindi ciascuna delle otto fotografie 8¼ x 10½ cm. in esso contenute ha un prezzo di circa 250 lire. La Filmpack 108 ha invece una sensibilità normale: 75 ASA (20 DIN), che ne limita notevolmente la possibilità d'impiego in interni senza flash o altre sorgenti luminose. Il prezzo della Filmpack 108 è 3900 lire, quindi ognuna delle otto foto viene a costare 490 lire.

Fotoriproduzioni

«Mi piacerebbe realizzare delle fotocopie, ma possero un'Agfa Isolette a soffietto, con cui si può fotografare a una distanza minima di solo un metro. Desidererei quindi sapere come fare, anche non disponendo di obiettivi speciali, e come regolarsi per l'esposizione» (Nicola Leone - Bari).

Un apparecchio con ottica fissa e mirino galileiano non è l'ideale per eseguire foto molto ravvicinate. I problemi da risolvere sono assai più complessi di quelli che si avrebbero con una fotocamera reflex ad ottiche intercambiabili. Innanzitutto, c'è quello della paralasse, cioè del parallelismo fra l'asse ottico del mirino e quello dell'obiettivo.

Questo fenomeno fa sì che l'immagine ingrandita non sia mai perfettamente uguale a quella fotografata. La rilevanza di tale elemento, quasi trascurabile quando si fotografa in condizioni normali, cresce enormemente alle distanze molto ravvicinate, fino a rendere il mirino pressoché inservibile. Tale problema può essere risolto adoperando uno stativo per fotoproduzioni, sia pure rudimentale o fatto in casa, che permetta di prescindere dall'uso del mirino. Disponendo di tale accessorio, è infatti sufficiente eseguire un rotolino di prova fotografando un foglio di carta millimetrata, si dà poter osservare sui negativi ottenuti le esatte dimensioni del campo inquadrato dall'obiettivo alle varie distanze di ripresa. Per poter continuare a servirsi del mirino, occorrerebbe, durante questa prova, registrare per ogni fotografia scattata le dimensioni dell'immagine ingrandita e individuarne il punto centrale, in modo da poter poi fare i dovuti rapporti con quella fotografata. Il metodo più semplice e sicuro rimane quello dello stativo che, come si è detto, può anche essere costituito da un telaio fabbricato in casa e munito di un supporto per la fotocamera e di un piano di base. In questo caso, per eseguire la centratura dell'obiettivo rispetto al piano di base, basta disporre il telaio verticalmente, far partire dal centro della lente un normale filo a piombo e segnare il punto d'arrivo sul piano destinato a ospitare i soggetti da riprodurre. Una volta risolti i problemi dell'inquadratura, resta quello della riduzione della distanza minima di messa a fuoco. Con un apparecchio ad ottica intercambiabile, la soluzione ideale sarebbe quella di interporre tra l'obiettivo e il corpo macchina un soffietto o dei tubi

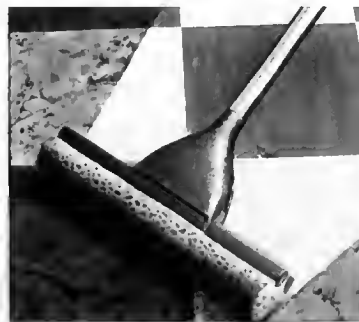
di prolunga. Con l'ottica fissa, invece, non resta che porvi davanti delle lenti addizionali. Ve ne sono di varie potenze, misurate in diottrie, a ciascuna delle quali corrisponde una differente distanza di messa a fuoco, che è valida per tutti gli obiettivi, indipendentemente dalle loro caratteristiche. Per esempio, una lente addizionale + 2, cioè di 2 diottrie, consente di mettere a fuoco un soggetto posto a 50 cm. dalla lente stessa, con l'obiettivo regolato sull'infinito. Focheggiando diversamente l'ottica della fotocamera, si può modificare la distanza di messa a fuoco. Questa infatti decresce progressivamente fino a raggiungere i 35 cm., con l'obiettivo regolato su un metro. I valori corrispondenti con una lente addizionale + 3 sono 35 e 25 cm., mentre con una lente + 4 la gamma delle distanze va da 25 a 20 cm. Le lenti addizionali presentano, rispetto ai soffietti e ai tubi di prolunga, il vantaggio di non richiedere nessun aumento di posa, cosicché basta misurare la luminosità del soggetto con un esposimetro e riportare il valore ottenuto sulla ghiera dei diaframmi senza alcun calcolo supplementare. Il rovescio della medaglia è rappresentato, oltre che dalla minor versatilità d'uso, dalla perdita di definizione dell'immagine che esse provocano e che è tanto più sensibile quanto maggiore è la loro potenza. Perciò, specialmente con obiettivi modesti come quello in questione, è consigliabile limitarsi il più possibile ad una lente + 2 e comunque non andare oltre + 3 o + 4. Infine, poiché il calo di definizione è più avvertibile verso i bordi dell'inquadratura, è buona norma fotografare un campo maggiore di quello che realmente interessa, si dà poter poi ingrandire solamente la parte centrale del fotogramma.

UNA PRIMAVERA PIÙ PULITA

Alcuni consigli per affrontare le pulizie primaverili senza troppo faticare

Sembrava lontana, l'antichità... ma, la primavera. E ora è già — come si diceva nei tempi delle elementari — «alle porte». La giornata si sono allungata, i cappotti hanno raggiunto il più alto ripiano dell'armadio, i bambini sono pronti a giocare all'aperto. I bambini: per questi mesi sono attenti costretti a svolgere ogni loro attività nei pochi metri quadrati che la nostra casa cittadina offrono. Un brutto guaio, certo. E non solo per loro: chi ci pensa, infatti, ai pavimenti inauditi da tante ore di giochi? La loro madre, ci pensano. E forse solo nel pensiero, il problema... Purtroppo, proprio in questi giorni di stagione che muore, di caloriferi che si spengono, bisogna darsi da fare nel più attivo e pratico dei modi: a cominciare dai pavimenti. Un bel problema, i pavimenti. Una fatica, soprattutto. La cera tutti i giorni, si sa, non si può dare... E allora?

Allora Spic & Span: l'ideale, per le pulizie dei pavimenti (sia per la pulizia con la P maiuscola di fine stagione, sia per le quotidiane «manutenzioni»). Perché Spic & Span è un concentrato di forza che diventa attivo a contatto dell'acqua. Per questa sua particolare caratteristica Spic & Span fa risparmiare tempo e fatica (e se quasi tutte le donne hanno poco tempo, ci concederete che tutte, proprio tutte — com'è giusto — tendono a non affaticarsi). Ma i pavimenti, come ogni donna sa, non sono il solo problema in una casa. Chi pulisce la porta, chi rende lucenti gli stipiti e vivaci le pareti dopo che l'inverno ha lacerato la sua opera impronta? Ancora le donne; e anche questi non sono problemi da poco. Ore e ore di fatica, ci vogliono. O sarebbe più giusto dire «ci volevano»? Ancora una volta, infatti, Spic & Span, con la sua energica azio-



ne, può diventare un validissimo alleato: senza che siano necessarie sciacquature di sorta, e senza ripassarci sopra, vi aiuterà a pulire meglio e più in fretta la porta, gli stipiti e le pareti più «irreggibili». Già: ma le altre superfici lavabili? Chi ci pensa, a quelle? In una casa moderna tendono continuamente ad aumentare; ma anche in questo caso Spic & Span pulisce più in fretta e meglio, senza concedere nulla

alla tenacia dello sporco. Un motivo in più, dunque, per andare con fiducia incontro a questa stagione dal romantico nome di Primavera: col sorriso tranquillo di chi sa che la stagione pesante non ha lasciato (proprio faticamente, intendiamo) la sua impronta.





WILKINSON *spade insuperabili* *da due secoli*



oggi la lama
più pregiata
del mondo

Spade da ufficiale inglese - fabbricate dalla Wilkinson Sword

Una lama da barba come la Wilkinson non s'improvvisa in pochi anni. Ci vuole molta esperienza per forgiare così l'acciaio, temprarlo, dargli il filo più forte e tagliente. La Wilkinson Sword conosce quest'arte dal 1772. Da due secoli fabbrica spade, e le spade Wilkinson sono le più famose del mondo. Questa impareggiabile tradizione inglese nella lavorazione dell'acciaio è continuata dalla Wilkinson Sword, che oggi fabbrica in vari paesi le lame più pregiate del mondo. Lame da barba Wilkinson: più lisce sulla pelle, imbattibili nella durata, affilate con arte.



WILKINSON-LA LAMA DELLE DUE SPADE

Contenitore da 5 lame lire 420 • una lama lire 85

OCCORRE FORZA PER COSTRUIRE!



Dipende da noi!

Dipende da noi costruire giorno per giorno il nostro uomo di domani; dargli applicazione più intensa percezioni più rapide cervello più organizzato. Ovomaltina è lì per darci una mano. Diamo Ovomaltina con fiducia ai nostri figli: è un preparato ad alto potere nutritivo, genuino, che non contiene coloranti né conservanti. Ovomaltina ha un solido collaudo negli ambienti intellettuali e sportivi di tutto il mondo.

Ovomaltina

dà forza!

E non dimentichiamo Ciocc-Ovo, la squisita, croccante Ovomaltina tascabile rivestita di finissimo cioccolato.

WANDER MILANO

la posta dei ragazzi

Coloro che desiderano avere risposta ai loro quesiti devono lavare le lettere, con le loro fotografie, a « Radiocorriere TV » / rubrica « la posta dei ragazzi » / corso Bramante 20 / (10134) Torino.



Carissima signora, vorrei sapere da lei se esistono veramente i dischi volanti. Alcuni miei amici dicono che non esistono, altri affermano di sì. E io non so se credere agli uni o agli altri. Mi informi lei e al più presto. Le sarò molto grato e aspetto con ansia. (Amos Salvicchi - Cortona).

Un giorro, caro Amos, un disco volante si fermò davanti alla mia finestra, fra i rami dei cespugli ancora spoglio. I due grossi merli neri che lo frequentano anche d'inverno aprirono, per la sorpresa, i becchi gialli. Un gentile signore vestito d'argento picchiò ai miei vetri e disse: « Se la vuoi fare una passeggiatina nello spazio? ». Il senso del dovere mi tenne inchiodata alla macchina per scrivere e tutto scomparve. Mi perdoni lo scherzo, Amos? Ma come potrei « informarti » proprio io, se tutte le librerie sono piene di libri che affermano che i dischi volanti (anzi gli « UFO ») « ci sono », e di libri che, con altrettanta sicurezza e autorità, dicono che « non ci sono? ». A chi dobbiamo credere? Senti, crediamo a Borman, l'astronauta. Intervistato da Sergio Zavoli per TV 7, non parlò di dischi volanti, ma disse queste testuali parole: « Ci devono essere assolutamente altri pianeti abitati. E' una questione puramente statistica. Ne sono assolutamente convinto ».



Cara signora, io ho due desideri: vorrei sempre cartoni animati e vorrei sapere come si possono ridare i colori a un bambolotto un po' scolorito. (Alessandra Aguzzi - Pavia).

Per i cartoni animati, fa come me Cerchi. Ti consiglio quelli del martedì e del sabato alle ore 13, alla TV. Stanlio e Ollio, il sabato, precedono Romeo; ma è un antipasto di lusso. E ridiamo i colori alla tua bambola. Per la bocca usa inchiostro rosso, dato con un pennellino. Inchiostro marrone per le sopracciglia e sulle guance un po' di rossetto, spalmato leggermente con un dito. Gli specialisti adoperano un preparato a base di nitro, che spruzzano con una speciale pistola. Ma non sono cose da imitare in famiglia. Come sono i capelli del bambolotto? Veri oppure dipinti? Se sono dipinti e hanno anch'essi risentito delle molte lavature (certe mamme esagerano con la pulizia!), ritroveranno un bell'aspetto se vi si passerà sopra il pennellino intinto di marrone (colori ad acquerello). Ma, mi raccomando: per tutte queste operazioni di restauro, mano ferma e nessuna sbavatura. Gomma e plastica assorbono il colore. E un bambolotto con baffi non desiderati sarebbe molto infelice.



Sono un ragazzo di undici anni e frequento la prima media. Desidererei sapere quando daranno l'Iliade alla TV, in quale giorno della settimana e anche o che ora finirà. Vorrei sapere, possibilmente, il numero delle puntate. Grazie. (Andrea Costa - Genova).

Vuoi prendere tutte le tue misure, Andrea. Programmare fin d'ora le serate dell'Iliade, stabilire accordi preliminari con i tuoi genitori per poter vedere ogni puntata sino in fondo, e così via. Sia tranquillo, il Radiocorriere TV pubblicherà in tempo tutte le informazioni che desideri. Qualcuno, leggendo la tua lettera, si sarà detto con meraviglia: « Dunque, non s'interessano solo ai fumetti polizieschi gli undicenni? ». Ma io non mi sono meravigliata. Qualche giorno fa, in uno studio della RAI, ho fatto una bella fatica a togliere dalle mani d'un gruppetto di tuoi coetanei una edizione dell'Iliade tradotta da Salvatore Quasimodo e illustrata da Giorgio De Chirico. Avevano voltato le spalle al microfono, s'erano ficcati in tasca i giornaletti zeppi di banditi mascherati e discutevano animatamente su Glauco e Diomede che, scoperta l'amicizia che legava i loro nonni, decidono di non combattersi e di scambiarsi le armi. La tavola di De Chirico e la piana poesia di Omero e di Quasimodo l'avevano avuta vinta sui cefli sinistri e sui « guipi » e gli « splash! ».

Gentilissima Anna Maria, ho undici anni e fino a qualche tempo fa abitavo in un quartiere dove avevo moltissime omiche; ma ora che ho traslocato sono senza compagnia e il mio gioco è monotono. Dato che sono timida, devo sempre giocare da sola. Mi piacerebbe che lei mi indicasse il modo di trovare altre amiche. (Maria Grazia Bagni - Reggio Emilia).

Migliaia e migliaia di volte è stato risposto, sui giornali di tutto il mondo, a domande come la tua. Migliaia di volenterosi giornalisti, in funzione di psicologi dilettanti, si sono sforzati di mettere insieme la ricetta contro la timidezza. Ma è davvero un difetto, la timidezza? Va davvero curata? Non disturbano anche te, non ti offendono, addirittura, le persone che ne sono del tutto prive, che rasentano l'impudenza con la loro eccessiva disinvoltura, eccessiva cordialità, eccessiva sicurezza di sé? Hai cambiato quartiere, Maria Grazia. Se pretendessi di fare nuove amicizie troppo in fretta, rischierei di sbagliare. Aspetta. Guardati intorno. Con la buona stagione, i contatti con i tuoi coetanei diventeranno assai più facili e tu, senza tradire la tua naturale riservatezza, potrai scegliere. Nessun sentimento vero nasce in fretta e non basta essere circondati da molte persone per poter dire che « si hanno degli amici ».

Anna Maria Romagnoli

STITICHEZZA

1

GRANO DI VALS

REGOLARIZZA
DOLCEMENTE
LE FUNZIONI
DIGESTIVE
E INTESTINALI

IN TUTTE LE FARMACIE

Lab. E. Manzoni & C. Via Tito 1 - Milano

ECO DELLA STAMPA

UFFICIO DI RITAGLI
da GIORNALI a RIVISTE

Direttori:

Umberto e Ignazio Fruguelis

oltre mezzo secolo

di collaborazione con la stampa

italiana

MILANO - Via Compagnoni, 28

RICHIESTE PROGRAMMI D'ABBONAMENTO

La CORA scrittura LOLITA

La Cora, famosa produttrice dell'amaravola - Amaro Cora, si appresta al grande lancio pubblicitario di un altro noto a già effarmato prodotto, l'aperitivo Cora America.

A questo scopo è stato stipulato un contratto triennale in esclusiva con la cantante e attrice Lolita, già nota per aver vinto numerosi festival della canzone fra cui quelli di Pesaro e di Zurigo e per essere apparsa in divarsa rubrica televisiva di successo.



Nella foto la simpatica cantante brinda ai futuri successi della Cora.

FILODIFUSIONE

dal 9 al 15 marzo
ROMA TORINO MILANO

dal 16 al 22 marzo
NAPOLI GENOVA BOLOGNA

dal 23 al 29 marzo
BARI FIRENZE VENEZIA

dal 30 marzo al 5 aprile
PALERMO CAGLIARI TRIESTE

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Milano (MHz 102,3), Torino (MHz 101,8) e Napoli (MHz 103,3) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in sfidiffusione per il giorno seguente).

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) FRANZ SCHUBERT
Quartetto in mi bem. magg. op. 125

CARL MARIA VON WEBER
Due concertante in mi bem. magg. op. 48
per clarinetto a pianoforte

8,40 (17,40) RITRATTO DI AUTORE: SERGEI
RACHMANINOV
Danza sinfonica op. 45 — Aleko: «La luna
a sile sul cielo» — Tre Preludi Quattro Lin-
che — Concerto n. 4 in sol min. op. 40 per
pianoforte e orchestra

10,10 (19,10) GAETANO PUGNANI
Sonata in fa magg. per flauto e continuo

10,20 (19,20) LUDWIG VAN BEETHOVEN
Variazioni in do magg. sull'aria «La ci-
demer le mano» dal «Don Giovanni» di Mo-
zart per due oboi a corno inglese

FERRUCCIO BUSONI
Kuitasalo, variazioni su un tema finlandese
per violoncello e pianoforte

ANTON DVORAK
Variazioni sinfoniche su un tema originale
op. 78

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CARL PHILIPP EMANUEL BACH
Sinfonia n. 4 in fa magg.

JOHANN GOTTLIEB GOLDBERG
Concerto in la min. per clavicembalo e archi

8,45 (17,45) MUSICHE PER ORGANO
18 (19) CONCERTO OPERISTICO DIRETTO DA
ARMANDO LA ROSA PARODI CON LA PAR-
TECIPAZIONE DEL MEZZOSOPRANO GIU-
LIETTA SIMONATO E DEL TENORE AGO-
STINO LAZZARI

10 (19) ERNEST BLOCH
Paseepgi, per quartetto d'archi

10,10 (19,10) GIUSEPPE TORELLI
Sinfonia in fa magg. per due oboi, trombe,
tromboni, archi e organo

10,20 (19,20) MUSICHE DI ISPIRAZIONE PO-
POLARE
J. Turina: Sonata spagnola n. 2 per violino e
pianoforte; J. Nin: Cinque Casti, per so-
prano a pianoforte; J. Rodrigo: Fandango

10,55 (19,55) INTERPRETAZIONI CELEBRI
12,30 (21,30) LUIGI BOCCHERINI
Trio in mi bem. magg. op. 35 n. 8 per due
violini a pianoforte; J. Rodrigo: Fandango

PETER ILICH CIAIKOWSKI
Trio in la min. op. 50 per violino, violoncello
e pianoforte

13,30-15 (22,30-24) ANTLOGIA DI INTERPRETI
Obr. Lorin Maazel, maepr. Ebe Stignani, Tri
Ebert, ten. Giacinto Prandelli, p. Marguerite
Long, dir. Kirill Kondrascin

15,30-18,30 STEREOFONIA: MUSICA LI-
RICA
L'Huere spagnole, commedia musicale
in un atto da un poema di M. E. Fran-
cisco - Musica di Maurice Ravel - Orch.
Sinf. di Torino della RAI, dir. Peter
Maag — fi diavolo sotto, opera co-
mica in un atto per tenore e basso
soli, e piccolo orchestra, su testo di J.
Francisco del romanzo di A.R. La Sage
traduz. di L. A. Gigante - Musica di
Jean Françaix - Orch. «A. Scariatti»
di Napoli della RAI, dir. Massimo Fran-
delle

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Loesser: Wonderful Copenhagen; Gordon-Ra-
vel: There's a lull in my life; Lavan-Graven;

11 (20) ANTLOGIA DI INTERPRETI
Obr. Karl Böhm, ten. Mario Oni Monaco, pf
Andor Foldes, contr. Margaret Klose, v. Ri-
chard Odhospoff, dir. Willem van Otterloo

12,30 (21,30) MUSICHE CAMERISTICHE DI
GIORGIO FEDERICO GHEDINI
Capriccio — Quattro Strambotti di Giulietti
per voce e pianoforte — Quartetto n. 2 per
archi

13,10 (22,10) WOLFGANG AMADEUS MOZART
Sinfonia in fa magg. K.43

13,30 (22,30) CORRIERE DEL DISCO
14,20-15 (23,20-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI
L. Nono: Romance de la Guardia Civil — Le
Fabbrice illuminata, per voce a nastro ma-
gnetico, su testi di G. Scabie e un frammen-
to de «Due Poete a f. di C. Pavesi

15,30-18,30 STEREOFONIA: MUSICA SIN-
FONICA
B. Smetana: Il Campo di Wallenstein,
poema sinfonico (da Schiller); B. Bartok:
Musica per archi, celesta e per-
cussione; C. Debussy: laus, poema den-
zeto

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Loesser: Wonderful Copenhagen; Gordon-Ra-
vel: There's a lull in my life; Lavan-Graven;

11 (20) ANTLOGIA DI INTERPRETI
Obr. Karl Böhm, ten. Mario Oni Monaco, pf
Andor Foldes, contr. Margaret Klose, v. Ri-
chard Odhospoff, dir. Willem van Otterloo

12,30 (21,30) MUSICHE CAMERISTICHE DI
GIORGIO FEDERICO GHEDINI
Capriccio — Quattro Strambotti di Giulietti
per voce e pianoforte — Quartetto n. 2 per
archi

13,10 (22,10) WOLFGANG AMADEUS MOZART
Sinfonia in fa magg. K.43

13,30 (22,30) CORRIERE DEL DISCO
14,20-15 (23,20-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI
L. Nono: Romance de la Guardia Civil — Le
Fabbrice illuminata, per voce a nastro ma-
gnetico, su testi di G. Scabie e un frammen-
to de «Due Poete a f. di C. Pavesi

15,30-18,30 STEREOFONIA: MUSICA SIN-
FONICA
B. Smetana: Il Campo di Wallenstein,
poema sinfonico (da Schiller); B. Bartok:
Musica per archi, celesta e per-
cussione; C. Debussy: laus, poema den-
zeto

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Loesser: Wonderful Copenhagen; Gordon-Ra-
vel: There's a lull in my life; Lavan-Graven;

11 (20) ANTLOGIA DI INTERPRETI
Obr. Karl Böhm, ten. Mario Oni Monaco, pf
Andor Foldes, contr. Margaret Klose, v. Ri-
chard Odhospoff, dir. Willem van Otterloo

12,30 (21,30) MUSICHE CAMERISTICHE DI
GIORGIO FEDERICO GHEDINI
Capriccio — Quattro Strambotti di Giulietti
per voce e pianoforte — Quartetto n. 2 per
archi

13,10 (22,10) WOLFGANG AMADEUS MOZART
Sinfonia in fa magg. K.43

13,30 (22,30) CORRIERE DEL DISCO
14,20-15 (23,20-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI
L. Nono: Romance de la Guardia Civil — Le
Fabbrice illuminata, per voce a nastro ma-
gnetico, su testi di G. Scabie e un frammen-
to de «Due Poete a f. di C. Pavesi

15,30-18,30 STEREOFONIA: MUSICA SIN-
FONICA
B. Smetana: Il Campo di Wallenstein,
poema sinfonico (da Schiller); B. Bartok:
Musica per archi, celesta e per-
cussione; C. Debussy: laus, poema den-
zeto

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Loesser: Wonderful Copenhagen; Gordon-Ra-
vel: There's a lull in my life; Lavan-Graven;

11 (20) ANTLOGIA DI INTERPRETI
Obr. Karl Böhm, ten. Mario Oni Monaco, pf
Andor Foldes, contr. Margaret Klose, v. Ri-
chard Odhospoff, dir. Willem van Otterloo

12,30 (21,30) MUSICHE CAMERISTICHE DI
GIORGIO FEDERICO GHEDINI
Capriccio — Quattro Strambotti di Giulietti
per voce e pianoforte — Quartetto n. 2 per
archi

13,10 (22,10) WOLFGANG AMADEUS MOZART
Sinfonia in fa magg. K.43

13,30 (22,30) CORRIERE DEL DISCO
14,20-15 (23,20-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI
L. Nono: Romance de la Guardia Civil — Le
Fabbrice illuminata, per voce a nastro ma-
gnetico, su testi di G. Scabie e un frammen-
to de «Due Poete a f. di C. Pavesi

15,30-18,30 STEREOFONIA: MUSICA SIN-
FONICA
B. Smetana: Il Campo di Wallenstein,
poema sinfonico (da Schiller); B. Bartok:
Musica per archi, celesta e per-
cussione; C. Debussy: laus, poema den-
zeto

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Loesser: Wonderful Copenhagen; Gordon-Ra-
vel: There's a lull in my life; Lavan-Graven;

11 (20) ANTLOGIA DI INTERPRETI
Obr. Karl Böhm, ten. Mario Oni Monaco, pf
Andor Foldes, contr. Margaret Klose, v. Ri-
chard Odhospoff, dir. Willem van Otterloo

12,30 (21,30) MUSICHE CAMERISTICHE DI
GIORGIO FEDERICO GHEDINI
Capriccio — Quattro Strambotti di Giulietti
per voce e pianoforte — Quartetto n. 2 per
archi

13,10 (22,10) WOLFGANG AMADEUS MOZART
Sinfonia in fa magg. K.43

13,30 (22,30) CORRIERE DEL DISCO
14,20-15 (23,20-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI
L. Nono: Romance de la Guardia Civil — Le
Fabbrice illuminata, per voce a nastro ma-
gnetico, su testi di G. Scabie e un frammen-
to de «Due Poete a f. di C. Pavesi

15,30-18,30 STEREOFONIA: MUSICA SIN-
FONICA
B. Smetana: Il Campo di Wallenstein,
poema sinfonico (da Schiller); B. Bartok:
Musica per archi, celesta e per-
cussione; C. Debussy: laus, poema den-
zeto

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Loesser: Wonderful Copenhagen; Gordon-Ra-
vel: There's a lull in my life; Lavan-Graven;

11 (20) ANTLOGIA DI INTERPRETI
Obr. Karl Böhm, ten. Mario Oni Monaco, pf
Andor Foldes, contr. Margaret Klose, v. Ri-
chard Odhospoff, dir. Willem van Otterloo

12,30 (21,30) MUSICHE CAMERISTICHE DI
GIORGIO FEDERICO GHEDINI
Capriccio — Quattro Strambotti di Giulietti
per voce e pianoforte — Quartetto n. 2 per
archi

13,10 (22,10) WOLFGANG AMADEUS MOZART
Sinfonia in fa magg. K.43

13,30 (22,30) CORRIERE DEL DISCO
14,20-15 (23,20-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI
L. Nono: Romance de la Guardia Civil — Le
Fabbrice illuminata, per voce a nastro ma-
gnetico, su testi di G. Scabie e un frammen-
to de «Due Poete a f. di C. Pavesi

15,30-18,30 STEREOFONIA: MUSICA SIN-
FONICA
B. Smetana: Il Campo di Wallenstein,
poema sinfonico (da Schiller); B. Bartok:
Musica per archi, celesta e per-
cussione; C. Debussy: laus, poema den-
zeto

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Loesser: Wonderful Copenhagen; Gordon-Ra-
vel: There's a lull in my life; Lavan-Graven;

11 (20) ANTLOGIA DI INTERPRETI
Obr. Karl Böhm, ten. Mario Oni Monaco, pf
Andor Foldes, contr. Margaret Klose, v. Ri-
chard Odhospoff, dir. Willem van Otterloo

12,30 (21,30) MUSICHE CAMERISTICHE DI
GIORGIO FEDERICO GHEDINI
Capriccio — Quattro Strambotti di Giulietti
per voce e pianoforte — Quartetto n. 2 per
archi

13,10 (22,10) WOLFGANG AMADEUS MOZART
Sinfonia in fa magg. K.43

13,30 (22,30) CORRIERE DEL DISCO
14,20-15 (23,20-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI
L. Nono: Romance de la Guardia Civil — Le
Fabbrice illuminata, per voce a nastro ma-
gnetico, su testi di G. Scabie e un frammen-
to de «Due Poete a f. di C. Pavesi

15,30-18,30 STEREOFONIA: MUSICA SIN-
FONICA
B. Smetana: Il Campo di Wallenstein,
poema sinfonico (da Schiller); B. Bartok:
Musica per archi, celesta e per-
cussione; C. Debussy: laus, poema den-
zeto

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Loesser: Wonderful Copenhagen; Gordon-Ra-
vel: There's a lull in my life; Lavan-Graven;

11 (20) ANTLOGIA DI INTERPRETI
Obr. Karl Böhm, ten. Mario Oni Monaco, pf
Andor Foldes, contr. Margaret Klose, v. Ri-
chard Odhospoff, dir. Willem van Otterloo

12,30 (21,30) MUSICHE CAMERISTICHE DI
GIORGIO FEDERICO GHEDINI
Capriccio — Quattro Strambotti di Giulietti
per voce e pianoforte — Quartetto n. 2 per
archi

13,10 (22,10) WOLFGANG AMADEUS MOZART
Sinfonia in fa magg. K.43

13,30 (22,30) CORRIERE DEL DISCO
14,20-15 (23,20-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI
L. Nono: Romance de la Guardia Civil — Le
Fabbrice illuminata, per voce a nastro ma-
gnetico, su testi di G. Scabie e un frammen-
to de «Due Poete a f. di C. Pavesi

15,30-18,30 STEREOFONIA: MUSICA SIN-
FONICA
B. Smetana: Il Campo di Wallenstein,
poema sinfonico (da Schiller); B. Bartok:
Musica per archi, celesta e per-
cussione; C. Debussy: laus, poema den-
zeto

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Loesser: Wonderful Copenhagen; Gordon-Ra-
vel: There's a lull in my life; Lavan-Graven;

11 (20) ANTLOGIA DI INTERPRETI
Obr. Karl Böhm, ten. Mario Oni Monaco, pf
Andor Foldes, contr. Margaret Klose, v. Ri-
chard Odhospoff, dir. Willem van Otterloo

12,30 (21,30) MUSICHE CAMERISTICHE DI
GIORGIO FEDERICO GHEDINI
Capriccio — Quattro Strambotti di Giulietti
per voce e pianoforte — Quartetto n. 2 per
archi

13,10 (22,10) WOLFGANG AMADEUS MOZART
Sinfonia in fa magg. K.43

13,30 (22,30) CORRIERE DEL DISCO
14,20-15 (23,20-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI
L. Nono: Romance de la Guardia Civil — Le
Fabbrice illuminata, per voce a nastro ma-
gnetico, su testi di G. Scabie e un frammen-
to de «Due Poete a f. di C. Pavesi

15,30-18,30 STEREOFONIA: MUSICA SIN-
FONICA
B. Smetana: Il Campo di Wallenstein,
poema sinfonico (da Schiller); B. Bartok:
Musica per archi, celesta e per-
cussione; C. Debussy: laus, poema den-
zeto

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Loesser: Wonderful Copenhagen; Gordon-Ra-
vel: There's a lull in my life; Lavan-Graven;

11 (20) ANTLOGIA DI INTERPRETI
Obr. Karl Böhm, ten. Mario Oni Monaco, pf
Andor Foldes, contr. Margaret Klose, v. Ri-
chard Odhospoff, dir. Willem van Otterloo

12,30 (21,30) MUSICHE CAMERISTICHE DI
GIORGIO FEDERICO GHEDINI
Capriccio — Quattro Strambotti di Giulietti
per voce e pianoforte — Quartetto n. 2 per
archi

13,10 (22,10) WOLFGANG AMADEUS MOZART
Sinfonia in fa magg. K.43

13,30 (22,30) CORRIERE DEL DISCO
14,20-15 (23,20-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI
L. Nono: Romance de la Guardia Civil — Le
Fabbrice illuminata, per voce a nastro ma-
gnetico, su testi di G. Scabie e un frammen-
to de «Due Poete a f. di C. Pavesi

15,30-18,30 STEREOFONIA: MUSICA SIN-
FONICA
B. Smetana: Il Campo di Wallenstein,
poema sinfonico (da Schiller); B. Bartok:
Musica per archi, celesta e per-
cussione; C. Debussy: laus, poema den-
zeto

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Loesser: Wonderful Copenhagen; Gordon-Ra-
vel: There's a lull in my life; Lavan-Graven;

11 (20) ANTLOGIA DI INTERPRETI
Obr. Karl Böhm, ten. Mario Oni Monaco, pf
Andor Foldes, contr. Margaret Klose, v. Ri-
chard Odhospoff, dir. Willem van Otterloo

12,30 (21,30) MUSICHE CAMERISTICHE DI
GIORGIO FEDERICO GHEDINI
Capriccio — Quattro Strambotti di Giulietti
per voce e pianoforte — Quartetto n. 2 per
archi

13,10 (22,10) WOLFGANG AMADEUS MOZART
Sinfonia in fa magg. K.43

13,30 (22,30) CORRIERE DEL DISCO
14,20-15 (23,20-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI
L. Nono: Romance de la Guardia Civil — Le
Fabbrice illuminata, per voce a nastro ma-
gnetico, su testi di G. Scabie e un frammen-
to de «Due Poete a f. di C. Pavesi

15,30-18,30 STEREOFONIA: MUSICA SIN-
FONICA
B. Smetana: Il Campo di Wallenstein,
poema sinfonico (da Schiller); B. Bartok:
Musica per archi, celesta e per-
cussione; C. Debussy: laus, poema den-
zeto

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Loesser: Wonderful Copenhagen; Gordon-Ra-
vel: There's a lull in my life; Lavan-Graven;

11 (20) ANTLOGIA DI INTERPRETI
Obr. Karl Böhm, ten. Mario Oni Monaco, pf
Andor Foldes, contr. Margaret Klose, v. Ri-
chard Odhospoff, dir. Willem van Otterloo

12,30 (21,30) MUSICHE CAMERISTICHE DI
GIORGIO FEDERICO GHEDINI
Capriccio — Quattro Strambotti di Giulietti
per voce e pianoforte — Quartetto n. 2 per
archi

13,10 (22,10) WOLFGANG AMADEUS MOZART
Sinfonia in fa magg. K.43

13,30 (22,30) CORRIERE DEL DISCO
14,20-15 (23,20-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI
L. Nono: Romance de la Guardia Civil — Le
Fabbrice illuminata, per voce a nastro ma-
gnetico, su testi di G. Scabie e un frammen-
to de «Due Poete a f. di C. Pavesi

15,30-18,30 STEREOFONIA: MUSICA SIN-
FONICA
B. Smetana: Il Campo di Wallenstein,
poema sinfonico (da Schiller); B. Bartok:
Musica per archi, celesta e per-
cussione; C. Debussy: laus, poema den-
zeto

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Loesser: Wonderful Copenhagen; Gordon-Ra-
vel: There's a lull in my life; Lavan-Graven;

11 (20) ANTLOGIA DI INTERPRETI
Obr. Karl Böhm, ten. Mario Oni Monaco, pf
Andor Foldes, contr. Margaret Klose, v. Ri-
chard Odhospoff, dir. Willem van Otterloo

12,30 (21,30) MUSICHE CAMERISTICHE DI
GIORGIO FEDERICO GHEDINI
Capriccio — Quattro Strambotti di Giulietti
per voce e pianoforte — Quartetto n. 2 per
archi

13,10 (22,10) WOLFGANG AMADEUS MOZART
Sinfonia in fa magg. K.43

13,30 (22,30) CORRIERE DEL DISCO
14,20-15 (23,20-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI
L. Nono: Romance de la Guardia Civil — Le
Fabbrice illuminata, per voce a nastro ma-
gnetico, su testi di G. Scabie e un frammen-
to de «Due Poete a f. di C. Pavesi

15,30-18,30 STEREOFONIA: MUSICA SIN-
FONICA
B. Smetana: Il Campo di Wallenstein,
poema sinfonico (da Schiller); B. Bartok:
Musica per archi, celesta e per-
cussione; C. Debussy: laus, poema den-
zeto

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Loesser: Wonderful Copenhagen; Gordon-Ra-
vel: There's a lull in my life; Lavan-Graven;

11 (20) ANTLOGIA DI INTERPRETI
Obr. Karl Böhm, ten. Mario Oni Monaco, pf
Andor Foldes, contr. Margaret Klose, v. Ri-
chard Odhospoff, dir. Willem van Otterloo

12,30 (21,30) MUSICHE CAMERISTICHE DI
GIORGIO FEDERICO GHEDINI
Capriccio — Quattro Strambotti di Giulietti
per voce e pianoforte — Quartetto n. 2 per
archi

13,10 (22,10) WOLFGANG AMADEUS MOZART
Sinfonia in fa magg. K.43

13,30 (22,30) CORRIERE DEL DISCO
14,20-15 (23,20-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI
L. Nono: Romance de la Guardia Civil — Le
Fabbrice illuminata, per voce a nastro ma-
gnetico, su testi di G. Scabie e un frammen-
to de «Due Poete a f. di C. Pavesi

15,30-18,30 STEREOFONIA: MUSICA SIN-
FONICA
B. Smetana: Il Campo di Wallenstein,
poema sinfonico (da Schiller); B. Bartok:
Musica per archi, celesta e per-
cussione; C. Debussy: laus, poema den-
zeto

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Loesser: Wonderful Copenhagen; Gordon-Ra-
vel: There's a lull in my life; Lavan-Graven;

11 (20) ANTLOGIA DI INTERPRETI
Obr. Karl Böhm, ten. Mario Oni Monaco, pf
Andor Foldes, contr. Margaret Klose, v. Ri-
chard Odhospoff, dir. Willem van Otterloo

12,30 (21,30) MUSICHE CAMERISTICHE DI
GIORGIO FEDERICO GHEDINI
Capriccio — Quattro Strambotti di Giulietti
per voce e pianoforte — Quartetto n. 2 per
archi

13,10 (22,10) WOLFGANG AMADEUS MOZART
Sinfonia in fa magg. K.43

13,30 (22,30) CORRIERE DEL DISCO
14,20-15 (23,20-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI
L. Nono: Romance de la

l'arma universale contro la forfora e la caduta dei capelli

1/68 Pantèn - marchio registrato

Il 30% di chi usa
Pantèn,
lo fa per conservare
i capelli sani e belli.

L'altro 70% usa
Pantèn come cura
contro la
caduta, la forfora,
l'opacità dei capelli.

Tutti hanno
in comune il piacere
di un risveglio
forte la mattina,
la preferenza
verso un profumo
discreto e virile.



PANTÈN

lozione vitaminica

ecco la nuova lavastoviglie



INDESIT



CAPACITÀ 8 PERSONE

Integra e risolve tutti i problemi di lavaggio di tutte le stoviglie e utensili di cucina (anche i più ingombranti).

LAVAGGIO DIFFERENZIATO

Nei due scomparti (cassero inferiore per tute e pentole della cucina e cassero superiore per piatti, bicchieri, posate) lavaggio a temperature differenziate.

MASSIMA COMODITÀ DI CARICAMENTO

Cassero superiore e inferiore a bilanciere a doppia inclinazione (per lavare a tutto carico).

FINITURE "GRAN LUSSO"

Tutta metallica. Anelli in acciaio inossidabile e P.A. di appoggio in anodizzato. Ingresso d'acqua a 3/4" e 1/2" e 3/4" e 1/2".

* mod. P8 (8 persone) L. 158.000

mod. P6 (6 persone) L. 119.000

INDESIT... a colpo sicuro!

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 46 - n. 10 - dal 9 al 15 marzo 1980

Direttore responsabile: UGO ZATTERIN

sommario

Giulio Cesare Castello	20	«Far teatro» è il suo demone
Antonino Fugardi	22	Per quattro secoli ispirò i romanzieri d'appendice
Ernesto Baldo	24	Le canzoni dell'estate nascono in primavera
Donata Gianeri	26	Scolpisce obeliscini l'ultimo dei kamikaze
Luigi Felt	28	Scelta sul filo del traguardo
S. G. Biamonte	30	Ha List nel sangue il pianeta mutante
Mario Vardi	32	Canta ancora con gli occhi chiusi
Giorgio Albani	34	Coltendono in Stille la loro popolarità
Carlo Meano	36	La voce dell'amicizia
Mario Messinisi	44	Mussolini in telecronaca diretta
Guido Pannain	46	Il «miracolo» Neschke
	62	L'incompiuto «Lazzaro» di Franz Schubert
	62	Wagner e il mito dell'olandese volante

68/97 PROGRAMMI TV E RADIO

	3	LETTERE APERTE
	4	PADRE MARIANO
	7	LE NOSTRE PRATICHE
	10	AUDIO E VIDEO
	14	LA POSTA DEI RAGAZZI
	19	PRIMO PIANO
Andrea Barbato		La crisi dell'Europa
	40	LINEA DIRETTA
	42	BANDIERA GIALLA
	46	IL SERVIZIO OPINIONI
	50	COME E PERCHÉ
	54	MODA
		Primo week-end di marzo
	56	RUDITE E STRADE
	58	DISCHI LEGGERI
	60	DISCHI CLASSICI
	61	CONTRAPPUNTI
	64	QUALCHE LIBRO PER VOI
Italo da Fao		La storia di ciò che fummo
p. g. m.		Personaggi e vicende della Torino ottocentesca
	66	MONDONOTIZIE
	100	IL NATURALISTA
	102	DIMMI COME SCRIVI
	104	L'OROSCOPO
		PIANTE E FIORI
	106	IN POLTRONA

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: (10121) Torino / v. Arsenale, 41 / tel. 57 101 / redazione torinese: c. Bramante, 20 / (10134) Torino / tel. 69 75 81 / redazione romana: v. del Babuino, 9 / (00187) Roma / tel. 38 781, int. 22 66

un numero: lire 100 / arretrato: lire 150

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 4.200; semestrali (26 numeri) L. 2.300 / estero: annuali L. 7.000; semestrali L. 3.800.

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / (10122) Torino: via Bartolo, 34 / tel. 57 53 sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / (20124) Milano / tel. 69 82 sede di Roma, via degli Sceltoje, 23 / (00198) Roma / tel. 31 04 41 distribuzione per l'Italia: SO.D.P. - Angelo Patuzzi - / v. Zuretti, 25 / (20125) Milano / tel. 688 42 51-2-3-4P

distribuzione per l'estero: Messaggeria Internazionale / v. Viaconti di Modrone, 1 / (20122) Milano / tel. 79 42 24

Prezzi di vendita all'estero: Francia Fr. 1,50; Germania D.M. 1,80; Grecia Dr. 15; Jugoslavia Din. 4,50; Libia Pte. 12,50; Malta Sh. 2/1; Monaco Principato Fr. 1,50; Svizzera Sfr. 1,25; Canton Ticino Sfr. 1; U.S.A. \$ 0,55; Tunisia Mm. 150.

stampato dalle ILTE / c. Bramante, 20 / (10134) Torino sped. in abb. post. / il gruppo / autorizz. Trib. di Torino del 18/12/1948 diritti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non al rialtuiscono

Questo periodico è controllato dall'Istituto Accertamento Diffusione



LA CRISI DELL'EUROPA

Le polemiche fra Parigi e Londra e l'irrigidimento delle due Germanie sono gli ultimi avvenimenti che fanno ancor più impallidire l'ideale comunitario. Il continente affronta discorde i suoi molti problemi

di Andrea Barbato

La crisi dell'Europa ha toccato, proprio in queste settimane, il suo punto massimo. « Il disordine politico, gli psicodrammi diplomatici, la confusione intellettuale », ha scritto Servan-Schreiber, abbruttiscono un continente che è la seconda potenza industriale del mondo. Le diagnosi sono — quelle soltanto — concordi, da un capo all'altro dell'Europa: l'unità non è mai stata così remota e improbabile. Il Presidente americano, nel suo giro europeo, ha dovuto assumere il tono compunto d'un uomo che s'aggi-ri, se non fra le macerie, almeno in un cantiere abbandonato. La scienza europea, mentre sovietici e americani gareggiano verso la Luna, non riesce a tenere in vita l'Euratom, a promuovere uno sviluppo tecnologico concordato, a colmare il dislivello conoscitivo, a impedire la fuga dei cervelli, a far decollare un satellite per telecomunicazioni, ad arrivare prima nella gara dei superpersonici. Interminabili discussioni non hanno risolto il grave problema dell'agricoltura europea. L'UEO è in aperta discordia, Parigi e Londra sono in rottura, la Francia ha tentato di scavalcare gli alleati e l'Inghilterra ha risposto sollevando intenzionalmente uno scandalo diplomatico senza precedenti. L'ideale comunitario è impallidito, se non spento.

I Paesi europei cercano di consultarsi sulla crisi del Medio Oriente, problema di profonda urgenza e di comune interesse, ed esplode il primo dissenso, i francesi abbandonano le conversazioni, i tedeschi fanno due giri di valzer, gli inglesi sono sospettati di voler strumentalizzarlo i colloqui per fare dell'UEO il loro « cavallo di Troia » per l'ingresso in Europa. De Gaulle continua a mettere il suo veto all'ingresso degli inglesi nel MEC, ma contemporaneamente cerca d'aggiungere l'ostacolo, e propone colloqui segreti Parigi-Londra, all'insaputa degli alleati. Gli inglesi, con un gesto che la storia della diplomazia raramente registra, rendono pubblico il colloquio fra il loro ambasciatore e il generale francese, esasperando la polemica, e rendendola irreversibile. Il fumo della battaglia è così denso, che non si riesce più a distinguere le ragioni dai torti.

L'asse Londra-Bonn

Un nuovo « asse » Londra-Bonn sembra sostituirsi al vecchio patto Parigi-Bonn. Ma le voci che si levano in tutta l'Europa contro De Gaulle, contro la sua politica napoleonica, contro il metodo della « sedia vuota » nelle riunioni comunitarie, contro i veti e le decisioni unilaterali sono numerose e indagate. Per la prima volta, la Francia sembra davvero isolata, e De

Gaulle sembra minacciato da un'opposizione interna che non gli viene più soltanto dagli studenti « di maggio » ma dalla stessa borghesia francese. Ma anche Londra ha commesso errori gravi: è corsa a mettere al corrente i tedeschi delle intenzioni di De Gaulle, per guadagnare prestigio e considerazione, per essere giudicata degna di fiducia europea, per demolire la credibilità francese: insomma, per eccesso di zelo. In volo tra una capitale e l'altra, Richard Nixon non ha potuto far altro che registrare la discordia dei suoi partner atlantici, forse misurare quanto sia illusoria l'ipotesi politica dell'unità del Vecchio Continente.

Né la fortuna e la prosperità, né i pericoli e i timori hanno avvicinato le une alle altre le nazioni europee. Né l'antiamericanismo di De Gaulle, né l'atlantismo di Wilson si sono dimostrati ideali abbastanza forti per edificare una federazione. Quando gli Stati Uniti allacceranno il dialogo con i sovietici, è molto dubbio che possano contare su un retroterra europeo compatto ed unanime, come Nixon avrebbe desiderato, forse più per aumentare il proprio potere contrattuale che per un'autentica necessità politica di consultazione. Con la sua rivelazione del colloquio De Gaulle-Soames, Londra ha irritato la Francia, avvertito l'America, messo in sospetto il Benelux, e ammonito i tedeschi. Eppure, quel « siluro » diplomatico non è stato una vittoria, poiché ha interrotto quel processo di riavvicinamento della Francia agli Stati Uniti che — se è visto dagli inglesi con timore — è giudicato in-

dispensabile da molti, a cominciare dall'America stessa. Ora, sembra a tutti impossibile che si possa aprire una nuova fase diplomatica unitaria, almeno prima che Pompidou abbia sostituito De Gaulle o prima che i conservatori siano tornati al potere in Inghilterra.

Nuovi nazionalismi

Ma l'Europa è remota anche per molti altri motivi. Il nazionalismo non è superato, e anzi sembra trovare una nuova inattesa primavera proprio alla fine di questo decennio. Le discordie monetarie, commerciali e tecnologiche hanno tutte in sostanza una radice politica che sembra insormontabile. Il MEC è oggi poco più che un accordo doganale, e il processo d'integrazione s'è arrestato. La NATO è un argomento di grave discordia « orizzontale » in molti Paesi, mentre ai vertici se ne discutono gli scopi, l'organizzazione, il potenziale. La fine della politica dei blocchi, che gli uomini politici più responsabili s'augurano imminente, potrebbe essere accompagnata da uno smantellamento dei due patti, a Est e a Ovest, che si fronteggiano dai tempi della guerra fredda. E se guardiamo ai confini del continente, troviamo altri motivi che s'oppongono ad un'integrazione, e che comunque stingono l'ideale di un'Europa concorde: la dittatura greca è la pietra d'inciampo di molti discorsi sulla alleanza atlantica, mentre il regime franchista spagnolo, con i suoi « stati d'emer-

genza » e i suoi arresti in massa di studenti e operai, sembra dimostrare quanto sia distante ancora da qualche zona dell'Europa l'idea di democrazia.

Ma forse il punto in cui la crisi europea si misura in tutta la sua estensione è a Berlino. Qualche anno fa, ad una gioventù europea che sembrava allora apatica e indifferente fu proposta la domanda se sarebbe stata disposta a « morire per Berlino », cioè a sacrificarsi per un ideale politico remoto e forse artificiale. La risposta fu un « no » quasi corale, e qualcuno mise quel rifiuto sul conto dell'apatia e dell'inerzia politica. Oggi, la nuova, piccola crisi di Berlino spiega bene quanto appropriata fosse l'intuizione contenuta in quel rifiuto. La Germania, e Berlino in particolare, è la zona in cui si confrontano Est e Ovest, e in cui si dovrà capire se il futuro dialogo sarà possibile e positivo. Ed è proprio qui che si vede come la Germania Federale, per reagire alle « questioni di principio » di Pankow, cerchi di forzare la mano ai suoi alleati, di impegnarli in una scelta esclusiva, di provocare altre questioni di principio. Invece di spianare la strada all'incontro sovietico-americano, Bonn e Pankow sembrano essersi accordate per renderlo più difficile. La loro trattativa è stata dominata dalla riluttanza, malgrado le pressioni americane da una parte e sovietiche dall'altra. Sembra che tedeschi dell'Est e dell'Ovest vogliano domandare ancora una volta se siamo disposti a « morire per Berlino »: e la risposta è sempre la stessa.



Il generale De Gaulle in uno dei suoi atteggiamenti « teatrali ». La sua politica napoleonica, il metodo della « sedia vuota » alle riunioni comunitarie non giovano all'unità e alla concordia europee

Fra mille progetti, dopo il ritiro dal «Piccolo», Giorgio Strehler ha per ora debuttato nella regia radiofonica

«FAR TEATRO» È IL SUO DEMONIO



Alcuni gesti esemplificanti di Giorgio Strehler mentre, al Teatro Quirino di Roma, dirige le prove di «La canzone del mostro lusitano» di Peter Weiss,

di Giulio Cesare Castello

Roma, marzo

Non è facile riuscire a sottrarre, anche per mezz'ora, Giorgio Strehler alle prove del suo centocinquantesimo spettacolo, *La canzone del mostro lusitano*, su testo di Peter Weiss, che andrà in scena al Teatro Quirino di Roma nella seconda metà di marzo. Strehler ti dà appuntamento alle sette di sera, perché a quell'ora conta di concedere un po' di respiro ai suoi attori. Ma passano le sette, le otto, le nove, e il momento della pausa non giunge mai. Strehler prova con accanimento ed in istato — si direbbe — di grazia. Sale e scende la breve scaletta che porta sul palco, canta, balla, mima, pienamente posseduto dal suo demone, il quale non gli consente di pensare ad altro che a «fare teatro». (Il resto sono chiacchiere). In questo «fare teatro» rientrano anche gli «show» personali che egli prodiga con vena inesauribile. Alcuni di tali «show» sono strettamente legati allo spettacolo che Strehler sta preparando; e si verificano quando il regista mostra a questo o quell'interprete «come si fa», quando, per esempio, mostra a Milva come si possa, cantando i versi «impegnati» di Weiss, alludere ironicamente, grottescamente allo stile dominante nel mondo della musica leggera, nel mondo cioè

di cui Milva è una delle rappresentanti di rilievo. (Intendiamoci, Strehler, per non irritare la sua «star», si affrettava a precisare che non ce l'ha con lei, come non ce l'ha con personalità quali la Piaf, ecc.). Talvolta però lo «show» ha poco o nulla a che vedere con lo spettacolo in prova: come quando Strehler se la prende con l'editore Feltrinelli o soprattutto quando improvvisa una irresistibile parodia di Herbert von Karajan, che si prolunga in una serie di «sketches», nel corso dei quali, con incredibile estro mimetico, il nostro non rifà soltanto Karajan o certi cantanti, ma rifà Richard Strauss, Debussy, Musorgski, Bizet. (La musica, dico). Sono momenti di distensione, che esilarano tanto lo spettatore occasionale quanto i componenti il gruppo formato da Strehler per questo suo attesissimo rientro, dopo il clamoroso abbandono del Piccolo Teatro di Milano.

Un atto di sfida

Ciò che a Strehler preme sottolineare è che tale distacco «non è stato un atto di morte, ma un atto di fiducia, di sfida, quasi, alla vita. Certo non bastava quest'azione di «abbandono». Occorreva, nel fermento spesso inconsueto, disarmonico, velleitario, nel magma delle proposte, dell'incertezza e anche delle sciocchezze, delle demagogie infantili dei teatranti italiani, costi-

tuire un piccolo punto fermo. Aiutare la categoria a chiarificarsi, anch'essa di fronte alle sue responsabilità, rappresentare dall'altra parte una dimostrazione concreta di possibilità di azione teatrale e politica, politica di teatro e politica di vita. Ecco qui il nome: Gruppo Teatro e Azione. Programma molto ambizioso e molto rischioso. Cerco, cerchiamo anche con questo spettacolo di «muoverci con la storia che si muove».

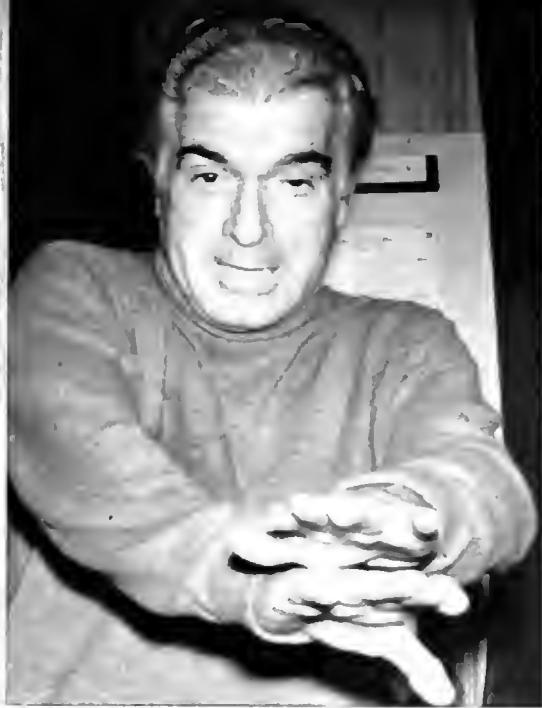
Ecco dunque *La canzone del mostro lusitano*, con cui cercherà di parlare del problema della colpevolezza dei bianchi «lusitani» di tutti i Paesi rispetto ai «negri» di tutti i Paesi: uno spettacolo di denuncia poetica, di una poetica estremamente composita, «sintesi delle diverse possibilità attuali che il teatro ha, dallo stile epico al modulo mimico-gestuale, dal poetico corale al cabaret, dalla canzone al folk-song, dal grottesco, dal tragico, dall'immedesimazione al distacco critico». Per ottenere un siffatto risultato Strehler ha raccolto intorno a sé collaboratori vecchi e nuovi, e con essi lavora «cercando un contatto dialettico, umano». Il demurgo dal fascino magnetico è aperto ai suggerimenti ed alle invenzioni altrui, come ha potuto constatare chi abbia assistito alle prove. Ma appare chiaro che nemmeno il più piccolo particolare sfugge al suo controllo, che la genialità del regista si esplica a un doppio livello: quello di una creatività, diciamo così, diretta, e quello di uno

stimolo potente, esercitato sugli altri. Il frutto di tale appassionato lavoro individuale e di «équipe» lo giudicheremo presto.

Mutazione necessaria

Nel frattempo è interessante annotare stati d'animo, idee, progetti, definiti o no, che occupano Strehler in questo nuovo anno zero della sua attività. Egli tiene anzitutto a precisare che la convinzione della necessità di un profondo rinnovamento delle strutture del teatro italiano non è stata la sola causa del suo distacco dal Piccolo Teatro di Milano. Strehler è persuaso che i teatri a gestione pubblica rappresentino «un punto di sviluppo in avanti nel teatro italiano. Il problema è di portarli avanti meglio di come sono stati condotti sino ad oggi, con strutture, metodi, statuti diversi dagli attuali». Per questo egli non esclude a priori la possibilità di accettare la proposta, che gli è stata fatta, di assumere la direzione dello Stabile di Roma. Ma la proposta potrebbe diventare interessante per lui solo a patto che gli venisse data assoluta carta bianca e che allo Stabile venisse assicurato un finanziamento annuo, diciamo, di 500 milioni. («Non per me, s'intende; a me basta tanto da vivere»).

L'altra causa del suo distacco dal Piccolo Teatro di Milano è costituita dalla consapevolezza di una



Davanti ai microfoni dice d'aver sentito più vivo il fascino della parola e il gusto di impadronirsi di un nuovo mezzo espressivo. Orapensa anche al piccolo schermo



che dovrebbe andare in scena nella seconda metà di marzo. Nell'ultima fotografia a destra, il regista è con due degli interpreti, Giustino Durano e Milva

mutazione che si è resa necessaria per chi lavori nel mondo dello spettacolo. Mentre nel campo scientifico ci si orienta verso una sempre maggiore specializzazione, nel campo dello spettacolo si deve andare verso una «aspecializzazione». Il regista deve saper essere di volta in volta «obiettivo, filologico» e «non filologico», nel senso di un teatro «gestuale», per esempio. Ma soprattutto deve diventare «uomo di rappresentazione» e non rifiutare quindi nessun mezzo espressivo: dal teatro al cinema, dalla televisione alla radio.

Proprio alla radio Strehler compie la sua prima esperienza extra-teatrale, curando la regia de *L'eccezione e la regola* del «suo» Brecht, un testo già da lui messo in scena al Piccolo Teatro. Nel lavorare per la radio egli ha riscosso più vivo il «fascino della parola» e insieme il piacere di una «scoperta giovanile», il gusto dell'imparare una nuova lingua, dell'impadronirsi di un nuovo mezzo di espressione. Secondo Strehler, la radio è sclerotizzata nel «realismo» o prigioniera del «puro fantastico». Il pregiudizio realistico (o naturalistico) vuole che si senta il rumore di una porta che si chiude o lo scroscio delle scarpe di qualcuno che cammina, e Strehler ha cercato di contraddire queste convenzioni, le quali coinvolgono pure la televisione. L'esperienza, anche se forse riuscita solo al sessanta o al settanta per cento, non lo ha deluso: egli si propone infatti di realizzare presto un'altra

trasmissione radiofonica, dedicata a Majakovski oppure a Brecht-Beckett. Strehler è deciso a non sottrarsi nemmeno agli inviti che ripetutamente gli vengono rivolti dalla televisione, ma non sa ancora su che cosa si fermerà la scelta. Un dramma di Shakespeare? *Il cerchio di gesso del Caucaso* di Brecht? Una riduzione de *La montagna incantata* di Mann? Tutto è possibile.

Ritorno alla lirica

Anche per quanto riguarda il cinema, la scelta non è finora stata fatta. Di certo vi è soltanto che il regista ha avuto trattative in vista di una liberissima riduzione de *La coscienza* di Zeno di Svevo, e che egli ha tuttora un contratto con Carlo Ponti e la decisa volontà di fare un film. Quasi certamente esso non sarà il vagheggiato *Madre Coraggio* (da Brecht): sarà forse (ma forse no), un film sul suicidio collettivo della comunità ebraica di Masada, che si rifiutò di cadere sotto il dominio dei Romani, circa due millenni fa.

Prima di affrontare il cinema, comunque, Strehler farà ritorno alla regia lirica, allestendo, nel corso del Maggio Musicale fiorentino, il *Fidelio* di Beethoven e *Il ratto dal serraglio* di Mozart. Nel frattempo, egli pensa già al futuro del Gruppo Teatro e Azione, che nella prossima stagione dovrebbe sdoppiarsi. Il Gruppo numero due ha in program-

ma *L'eccezione e la regola* e il «piccolo» *Mahagonny* di Brecht, mentre il Gruppo numero uno, oltre a continuare le rappresentazioni della *Canzone del mostro lusitano*, dovrebbe allestire una nuova commedia di Cesare Zavattini, *Fare una poesia alla vigilia della guerra*, ed un altro testo, sul quale Strehler preferisce serbare il segreto.

Di carne al fuoco, come si vede, ce n'è molta, in ogni campo. Ed è un peccato che sia destinato, con ogni probabilità, a rimanere senza seguito il progetto forse più affascinante. Nel pensare ad un film sul ritorno della Duse vecchia alle scene, sulle sue ultime «tournées», sulla sua morte a Pittsburgh, nel pensare alla lunga assenza (dodici anni) dal teatro, che aveva preceduto tale ritorno, Strehler fu indotto a stabilire un parallelo con un'altra e più lunga assenza: quella di Greta Garbo, ritiratasi dal cinema ventotto anni fa. Il film avrebbe quindi in realtà dovuto essere la storia di un regista teatrale (Strehler, appunto), il quale cerca di persuadere la Garbo ad uscire dal suo superbo e misterioso isolamento. Ma la Garbo ha paura di riesporre il proprio meraviglioso volto segnato dagli anni all'occhio spietato della macchina da presa, e inoltre il nome di quel signor «Stringher», appartenente ad un mondo (il teatro) diverso da quello che era stato suo (il cinema) non le dice nulla. Sarebbe lungo spiegare il particolare tipo di rapporto che viene a stabilirsi tra i due. Basti dire che alla fine il re-

gista riuscirà a far capire all'attrice che quello della Duse, offertasi sulla scena con le sue rughe e i suoi capelli bianchi per interpretare il personaggio di una donna giovane quale è l'Ellida de *La donna del mare* di Ibsen, fu un atto di umiltà, un atto d'amore, di fedeltà al teatro, a quell'ideale per cui si può anche morire, come Ilse, la protagonista de *I giganti della montagna*, che fu il testamento artistico di Pirandello, così come lo è stato, in certo senso, di Strehler. E allora la Garbo si toglierà finalmente gli occhiali neri, e il suo volto, illuminato da una luce nuova, da una consapevolezza nuova, apparirà più sublime che mai.

Strehler mi ha «recitato» in sintesi tutto il film. E' stato, il suo, un saggio estemporaneo di straordinario istrionismo. A seconda delle esigenze del «copione», egli recitava, di volta in volta, in italiano, in francese, in inglese, in tedesco, in un immaginario russo o svedese, con portentosa capacità di mimesi fonetica. Peccato che non ci fosse oessuno a riprendere quello spettacolo privato di così insolita natura. Peccato soprattutto che i contatti (indiretti) di Strehler con la Garbo si siano arrestati allo stadio del: «Ma chi è questo signor Stringher?».

Giorgio Strehler ha curato la regia di *L'eccezione e la regola* in onda mercoledì 12 marzo alle ore 20,15 sul Nazionale radiofonico e giovedì 13 marzo alle ore 17,05 sul Secondo.

Due donne soltanto, nel secolo XVI, furono dichiarate dal Senato veneziano «vera e particolare figlia della Repubblica»: Margherita Cornaro, regina di Cipro e Bianca Capello, granduchessa di Toscana. Del riconoscimento dato a Margherita, i senatori di San Marco non si rammaricarono troppo, benché ad un certo momento avesse loro procurato qualche grattacapo. Dell'onore concesso a Bianca, invece, si pentirono dopo pochi anni. Alla morte di lei fecero finta di non averglielo mai dato e vietarono ogni forma di lutto.

In verità Bianca Capello (o Cappello, come preferiscono scrivere alcuni suoi biografi) non godette mai a Venezia né di larga simpatia né di eccessiva stima. Le 195 palle bianche (contro due nere e undici astensioni) che l'avevano proclamata «vera e particolare figlia della Repubblica» erano state gettate nell'urna di malavoglia, quasi esclusivamente per obbedire alla ragion di Stato. Una volta che i rapporti fra Venezia e Firenze si raffreddarono, il Senato tornò a considerare Bianca come la aveva sempre giudicata: una bella donna, egoista, avida, lussuosa ed avventuriera. La sua famiglia, invece, che per quindici anni era stata dello stesso parere, in quell'occasione la perdonò una volta per tutte, ma dopo di allora si allontanò definitivamente dalla vita politica della città.

Il primo amore

La famiglia Capello figurava sul libro d'oro dell'aristocrazia veneziana. Secondo una leggenda si era trasferita a Rialto da Padova nell'810 d.C. Aveva dato alla Repubblica diplomatici, militari, letterati e procuratori di S. Marco, ma i più erano stati mercanti, e questo spiega perché i Capello erano ricchissimi. Il padre di Bianca, Bartolomeo, faceva appunto il commerciante, e lo faceva con grettezza, con rapacità e con molto fiuto. In compenso la madre, Pellegrina Morosini, non solo apparteneva ad una delle più nobili casate, da cui erano usciti dogi, cardinali e persino una regina, non solo era bella e ricca, ma era dotata di una ammirevole e squisita gentilezza d'animo. Però, invece di amarla ed onorarla come meritava, Bartolomeo la trascurava, la tormentava e la umiliava. La povera Pellegrina non resistette a lungo. Dopo pochi anni di matrimonio morì, lasciando un figlio ed una figlia. La figlia era appunto Bianca, che quando rimase orfana aveva dieci anni. Con la morte della madre finì la spensierata felicità della fanciulla. Dopo nemmeno un anno di vedovanza Bartolomeo si risposò con la vedova di Andrea Contarini, anche lei ricchissima e nobile, ma ormai sfiorita, e per di più vanitosa ed isterica. Non poté mai sopportare Bianca e la fece vivere ancora più rinchiusa di quanto non fosse abitudine delle famiglie patrizie veneziane. Era un'abitudine, che non derivava soltanto dalla pudicizia, ma soprattutto dalla paura dei rapimenti che allora erano tutt'altro che rari.

Bianca fu costretta a trascorrere le sue giornate in alcune stanze che potevano sembrare una soffitta del palazzo paterno, lugubre e buio. La mancanza d'aria non le impedì però di sbocciare rapidamente: a quindici anni era già donna, d'una bellezza precoce e sensuale. Occhi color acquamarina, capelli d'oro ondulati, carni bianchissime: così ce

La radio rievoca la figura di Bianca Capello, «parti



Bianca Capello in un ritratto dipinto da Scipione Pulzone. A Firenze, la granduchessa si circondò di artisti: anche il Tasso le dedicò dei versi

PER QUATTRO SECOLI ISPIRÒ I ROMANZIERI D'APPENDICE

Fuggita di casa con un giovane fiorentino, riuscì a farsi perdonare lo scandalo sposando in seconde nozze Francesco de' Medici, inetto uomo politico ma insigne mecenate. Il tragico epilogo di una vita tumultuosa

la descrive un biografo. Provava un gran piacere ad affacciarsi alla finestra, per guardare ed essere guardata. E difatti non trascorse molto tempo che la notò un giovane che lavorava nel palazzo di fronte, dove aveva sede l'allora famoso Banco dei Salviati.

Questo giovane si chiamava Pietro Buonaventuri, era nipote del gerente del Banco ed era venuto da Firenze per imparare il mestiere. A Venezia lo zio per prima cosa aveva cercato di metterlo in guardia contro il fascino delle ragazze veneziane; ma quando Pietro vide Bianca e capì che aveva fatto colpo, non perse tempo. Corruppe tre cameriere ed il gondoliere di casa Capello, si fece dare la chiave di un portoncino laterale, e una notte salì in camera di lei. Appena i due furono insieme, chiamarono le domestiche ed il gondoliere e alla loro presenza si scambiarono gli anelli. Ritenendosi così legittimamente marito e moglie, licenziarono i testimoni e rimasero soli.

Questo tipo di matrimonio restò segreto per alcuni mesi, ma poi Bianca si accorse di essere prossima alla maternità ed allora fu indispensabile cercare una soluzione. Lo zio di Pietro venne informato, ma non trovò di meglio che suggerire la fuga. Nella notte fra il 28 ed il 29 novembre 1563, cupa e brumosa, i due riuscirono a raggiungere Chioggia e di lì salparono per Volano, che allora era il porto di Ferrara. Quindi risalirono la valle del Reno e dopo un viaggio avventuroso per Prachia e Pistoia, durante il quale Bianca ebbe occasione di dimostrare di quale tempra e di quale coraggio fosse dotata, giunsero a Firenze. A Venezia scoppio' ovviamente lo scandalo. Bartolomeo Capello non voleva sentire ragioni: la sua figliola di quindici anni era scappata con un giovanotto. Gli spettava giustizia e giustizia voleva. E poiché era nobile, toccava al Doge e al Senato dargliela. D'altra parte, sia il Doge che il Senato vedevano nel rapimento e nella fuga di Bianca non un fatto privato ma un vero e proprio insulto alla Repubblica. Perciò fecero arrestare le domestiche ed il gondoliere dei Capello, palesemente complici, li sottoposero alla tortura, ma poi li mandarono liberi. Lo zio di Pietro fu gettato in un'umida prigione, dove si prese reumatismi e affezioni polmonari così acute che poco dopo morì. Per i due innamorati ci fu la richiesta d'extradizione, autorevolmente presentata dall'ambasciatore della Serenissima a Cosimo I de' Medici.

L'incontro con Francesco

Cusimo dal canto suo non voleva guastarsi con Venezia. Parlò con Pietro e con Bianca e li minacciò di respedirli sulla Laguna. Pietro supplicò e Bianca implorò sino a strappargli la promessa che sarebbero rimasti a Firenze. Pietro però doveva finire in prigione e Bianca in convento. «Questo no», esclamò la ragazza, «semmai tutti e due insieme in prigione». Lo disse con aria risoluta e con atteggiamento di sfida. Cosimo ne rimase sorpreso e al tempo stesso compiaciuto, tanto che li perdonò e si limitò a condannarli alla libertà vigilata. Ma più sorpreso e compiaciuto di lui si mostrò suo figlio Francesco, che aveva assistito al colloquio. Non era un gran bell'uomo, anzi piuttosto brutto. Ma era colto, intelligente e furbo. Conosceva cinque lingue, si intendeva di astronomia, di matematica e soprattutto di scienze na-

colare figlia» di Venezia e granduchessa di Toscana

turali. S'era attrezzato un laboratorio di chimica dove trascorrevano lunghe ore della sua giornata. Quando succederà al padre, si rivelerà un mediocre uomo politico ed un inetto amministratore della cosa pubblica, ma un insigne mecenate delle arti.

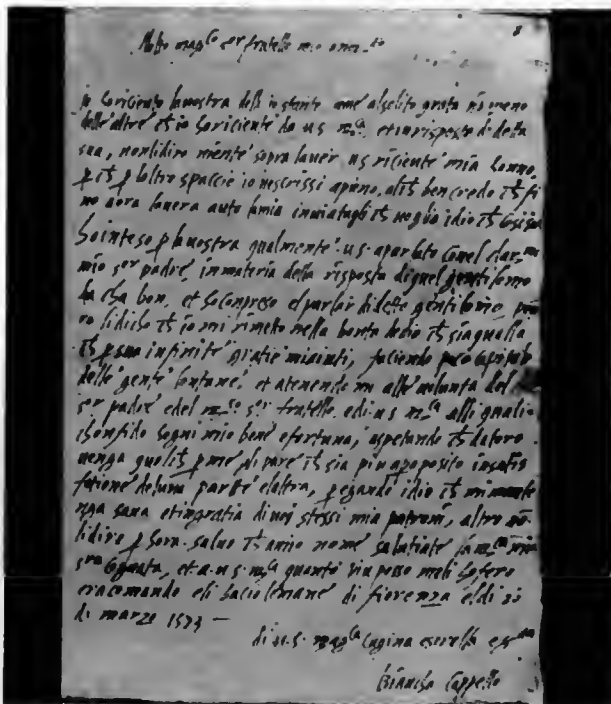
Sapeva penetrare nel fondo delle anime umane. Assistendo al colloquio del padre con i due giovani sposi, capi soprattutto che Bianca amava il marito (i due avevano regolarizzato il matrimonio appena giunti a Firenze), ma fino ad un certo punto. Se trovava qualcuno capace di offrirle di più, ebbene avrebbe mandato al diavolo anche il marito. Il fatto è che una intuizione del genere l'aveva avuta anche Bianca; le erano bastati pochi sguardi per comprendere che Francesco avrebbe fatto qualsiasi cosa pur di averla.

Né l'uno né l'altra dovevano aspettare molto. Un giorno Bianca apparì all'improvviso davanti a Francesco che stava andando al maneggio dei cavalli, vestita di raso bianco e nel pieno splendore della sua bellezza. Gli chiese di intercedere perché le fosse restituita tutta la sua libertà. Francesco ci riuscì e la notte stessa incontrò segretamente Bianca. Il marito non se la prese eccessivamente. Della moglie s'era stancato presto. Gli piaceva andare a vedere le partite di calcio e stare in allegria compagnia. Come piccola vendetta si limitò a conquistare le simpatie di Cassandra Bonciani che era l'amante di Francesco. Del resto, Bianca non gli faceva mancare niente. Anzi, lo condusse fuori da quella povertà onorata nella quale erano caduti dopo la fuga da Venezia, passandogli di tanto in tanto ingenti somme di denaro sia per i suoi capricci, sia per l'acquisto di terreni, case in città e case in campagna da intestare naturalmente a lei. I fiorentini, che avevano occhi lunghi, non tardarono a chiamarlo pubblicamente Pietro Cornadoro. Francesco aveva promesso a Bianca che l'avrebbe sposata quando fossero stati liberi. Ma qualche mese dopo si dovette sposare anche lui con l'arciduchessa Giovanna d'Austria, mite ed angelica creatura, che pagherà duramente questo matrimonio. La Capello non si perse d'animo. Per sviare i sospetti divenne l'intima amica e confidente di Giovanna, fino a quando però un'altra dama di compagnia non spiatellò tutto. Giovanna si chiuse nel suo dolore e si limitò ad essere una buona moglie: diede a Francesco sei figlie femmine e, dopo tanta attesa, un maschio.

Dopo di che si spese con grande serenità e ammirevole contegno. Dal canto suo Bianca, una volta resa pubblica la sua relazione con Francesco, non si tirò indietro, mise in atto il proprio motto «Aude et fiat» (Osa, e accadrà), ostentò i vantaggi che le derivavano dai rapporti con l'amante nel frattempo diventato granduca di Toscana e si fece vedere in giro sempre elegantissima, radiosa, felice, con il suo cocchio dorato, profondendo denari a piene mani. Allorché venne a sapere che il marito era minacciato dai congiunti della Bonciani, si limitò ad avvertirlo, ma non fece nulla per impedire che finisse trucidato. Finalmente nel 1578, quando lei era vedova da cinque anni e Francesco da appena tre mesi, i due amanti si sposarono, benché due icologi su tre avessero dichiarato che le loro nozze erano illecite. Ma dei teologi a Bianca importava sino ad un certo punto. Ciò che le premeva era di diventare granduchessa di Toscana. C'era riuscita ed



Il palazzo del Capello a Venezia. Nel riquadro, il granduca Francesco de' Medici in un ritratto dell'Allori. In basso, una lettera autografa di Bianca



era riuscita anche ad ottenere il perdono dei suoi e del Senato di Venezia. Adesso poteva mostrare a tutto il mondo la propria felicità. Ed invece cominciarono i guai. Una sorella di Francesco, Isabella, venne strangolata dal marito, il Duca di Bracciano; il fratello minore, lo sciagurato Piero, uccise a colpi di spada la moglie e poi si diede a rapporti equivoci; il fratello maggiore, il cardinale Ferdinando, complottava per succedere a Francesco; il figlio di questi, Filippo, morì a soli quattro anni. Dopo la bambina avuta col primo marito, e quando non era ancora granduchessa, Bianca aveva finto di essere rimasta incinta e di aver dato alla luce un maschio, ma poi si scoprì che il bambino era figlio di una ragazza del popolo. Sposato il granduca, fece tutte le cure possibili ed immaginabili pur di avere un erede, compresi gli speciali elisir che, da bravo chimico, le preparava il marito, con l'unico risultato di rovinarsi lo stomaco e di avvelenarsi il sangue. Non le rimase che il fasto della vita mondana. Tenne una magnifica corte di letterati, pittori e scultori. Il Tasso le dedicò alcune poesie, il Bronzino la ritrasse in una ventina di quadri. Ma il Montaigne notò che lei ed il marito, quando erano a tavola, gozzovigliavano con pasti pesanti e non facevano che bere vini e liquori.

Una fantasia

Nell'autunno del 1587, Francesco e Bianca organizzarono una grande partita di caccia nella villa di Foggio a Cajano, alla quale invitarono tutti i parenti e gli amici. Il giorno dopo però il granduca cominciò a sentirsi male: febbre e vomito. Dopo di lui Bianca presentò gli stessi sintomi. Tra il 19 e il 20 ottobre morirono a poca distanza l'uno dall'altra. Si disse che erano rimasti vittime di un tragico errore, e cioè che Bianca aveva preparato una torta avvelenata per il cognato Ferdinando, suo grande rivale. Ma questi l'aveva rifiutata. Allora Francesco, ignaro di tutto, sorrise della riluttanza del fratello e per mostrare che non c'era alcuna insidia, ne divorò una fetta. Bianca, che invece sapeva, innamorata com'era del marito (in effetti gli fu sempre fedele) ne mangiò una fetta anche lei. In realtà si tratta di una fantasia.

Francesco era intossicato dai suoi esperimenti chimici e Bianca dalle medicine che prendeva per avere un figlio. Da alcuni anni inoltre non era più in salute a causa della sua vita disordinata. Bastò un colpo d'aria in quel freddo ottobre del 1587 per uccidere tutti e due.

I funerali del granduca furono solennissimi. Quelli di Bianca, invece, addirittura squallidi. Venne sepolta in una tomba comune nella chiesa di S. Lorenzo ed un cronista francese scrisse che «avendo vissuto solo per la carne era giusto che fosse finita in un carnaio». Il giudizio è troppo severo perché negli ultimi anni della sua vita fu una donna che compì non poche opere di bene. Ma è un fatto che il popolo la dispresò sempre e i posteri non riuscirono a perdonarla. Tutto ciò che la ricordava a Firenze venne distrutto. Gli artisti che aveva protetto la dimenticarono, e quelli che vollero farne oggetto di romanzi e di drammi non riuscirono altro che a confezionare truccolosi polpettoni a fumetti, anche perché nella vicenda di Bianca amore e morte si erano sempre intrecciati senza il respiro di una autentica grandezza.

Il personaggio di Bianca Capello va in onda venerdì 14 marzo alle ore 21 sul Terzo Programma radiofonico.

Sguardo dietro le quinte della musica leggera: che cosa

LE CANZONI DELL'ESTATE



I successi di Canzonissima hanno lasciato ai dischi di Sanremo poche frange del mercato. Prima conseguenza: nel '70 il Festival cambierà data. I consumatori non riescono ad orientarsi fra le 40 mila canzoni che vengono proposte ogni anno. Si attende adesso il «Disco per l'estate»

di Ernesto Baldo

Milano, marzo

Fino a qualche anno fa, dopo il Festival di Sanremo, i discografici si concedevano qualche giorno di relax. Un relax che serviva loro per schiarirsi le idee e per meditare sugli errori del Festival. Adesso la programmazione industriale impone invece un ciclo produttivo privo di «settimane morte». Stando alle più recenti statistiche rese note dalla Sedrim, la società che controlla i diritti di riproduzione fonomeccanica, si apprende che nel 1967 sono stati incisi 5609 brani (musica classica, popolare e leggera) dei quali 3829 su dischi a 45 giri. Poiché la produzione dei «45 giri» riguarda quasi esclusivamente le canzoni si deduce che ogni anno in Italia si

producono quasi duemila dischi. Dal panorama dei dati statistici della Sedrim si rileva che nella stagione '67 (quella che si identifica con *Nel sole, La coppia più bella del mondo, Stasera mi butto, Cuore matto, Parole e Poesia*) sono entrate in circolazione, tra italiane e straniere, circa 40 mila canzoni contro le 7 mila del 1959. Negli ultimi anni si è così verificato uno spaventoso aumento della produzione, certo non a vantaggio della qualità, ma sicuramente fonte di caos per il consumatore. Si è passati da 25 milioni 984 mila esemplari del 1963 ai 39 milioni 231 mila del 1967, con un incremento medio annuo del 14,47 per cento. E' mutato inoltre il gusto in ordine alla discriminazione per categoria: musica popolare, leggera e classica. Un notevole calo ha subito il genere «popolare» passato da 2 milioni 517 mila esemplari nel 1963 a un milione

Sopra: Mina e Bobby Solo sono fra i probabili partecipanti italiani al «Disco per l'Europa», una manifestazione che si terrà a Lugano in aprile. Qui a fianco, Nada, la sola voce giovane affermata a Sanremo



prepara per la prossima stagione l'industria del «45 giri»

NASCONO IN PRIMAVERA

757 mila del '67. L'andamento delle vendite indica invece una discreta tenuta per i dischi di musica classica: da un milione 58 mila esemplari nel 1963 a un milione 674 mila unità nel 1967, con una incidenza del 4,27 per cento sulla produzione totale. E' necessario tuttavia tener conto che la quasi totalità del repertorio «serio» è riprodotta su 33 giri, le cui variazioni quantitative hanno ancora un'incidenza piuttosto limitata. Sul mercato discografico il genere musica leggera conserva saldamente il monopolio: 22 milioni 408 mila esemplari prodotti nel 1963 (86,24 %) contro i 35 milioni 799 mila del 1967 (91,25 %). Di fronte a queste diverse tendenze i calcolatori elettronici della Sedrim sottolineano che nel periodo della congiuntura, che andò dalla seconda metà del 1964 alla fine del 1965, l'unico settore che non risentì dei fattori depressivi che influenzavano il mercato fu quello della musica popolare, mentre la classica e la leggera accusarono un certo calo. Queste cifre che dimostrano la consistenza economica dell'industria discografica possono considerarsi valide anche per il 1968 che non ha fatto registrare flessioni rilevanti rispetto all'ultima annata presa in esame dai tecnici della Sedrim. Alle cifre raccolte si deve aggiungere un dieci per cento che riguarda la produzione di quelle Case discografiche che non riconoscono la Sedrim come organo di controllo.

L'eccessiva produzione — come si è rilevato all'inizio — si ripercuote inevitabilmente sulla qualità del prodotto ed è questa nel 1969 una delle cause fondamentali della flessione post-Sanremo. La limitata richiesta dei dischi del Festival viene in parte giustificata con il boom commerciale fatto registrare dai motivi di *Canzonissima*, nonché da alcuni brani d'importazione. *Ob-la-di, ob-la-da* dei Beatles, per esempio, poi *Scende la pioggia* di Morandi, *Il carnevale* di Caterina Caselli, *La donna di picche* di Little Tony che hanno finora tenuto testa sul mercato alle canzoni sanremesi. Ma i discografici, che sono i responsabili della produzione, condividono questa tesi? Quali altri elementi di valutazione del fenomeno aggiungiamo? Ascoltiamoli.

Piero Sugar: «L'ultimo Sanremo non è stato uno dei più redditizi per l'industria. Tre, a mio avviso, le ragioni: *Canzonissima*, che ha sottratto al mercato del Festival la vendita di 2 milioni di dischi; la contestazione che ha distolto l'interesse di molti studenti, e la povertà d'idee degli autori. Sono mancate infatti quelle che noi chiamiamo "canzoni pilota". E' forse l'unico anno che i giornalisti hanno avuto ragione nel dire che il livello medio delle canzoni era basso. Purtroppo di questa considerazione si era abusato anche per edizioni sanremesi più felici e quindi stavolta non le si è dato peso».

Franco Crepax: «Il Festival di Sanremo non ha presentato niente di nuovo. Troppi autori hanno preferito rifare il verso a se stessi (vedi Endrigo, Don Backy, Mino Reitano); i giovani, tranne Nada, non hanno funzionato; ed alcuni big, come la Caselli, hanno sbagliato canzone».

Luciano Bideri: «L'industria della

canzone è tuttora in fase di assestamento. E' un'industria che purtroppo utilizza ancora troppa gente priva di mentalità da professionista. Il prodotto canzone, invece, dev'essere lavorato da professionisti e in troppi casi è affidato all'improvvisazione. A Sanremo non si è fatto niente per migliorare la presentazione delle canzoni e dei cantanti. Troppi autori per raggiungere il successo si adeguano al livello basso della massa (ma solo gli autori? Non sono gli stessi discografici che

pressiono degli autori costringendoli a sfornare una produzione decente? Finisce *Canzonissima* c'è Sanremo: finito Sanremo c'è *Un disco per l'estate* e contemporaneamente bisogna pensare al Cantagiro. In mezzo a tutto questo si svolgono altre manifestazioni promozionali come lo Zecchino d'oro, il Disco per l'Europa, ecc.».

Il Disco per l'Europa a cui si riferisce Treppiedi è una manifestazione internazionale che riunirà dal 17 al 19 aprile a Lugano i «big»



Anche Caterina Caselli è fra i candidati all'incontro internazionale di Lugano, al quale potranno partecipare tre vedette italiane. La cantante emiliana, dopo un Sanremo non troppo fortunato, cerca un rilancio

trovano comodo adeguarsi?). Tuttavia la causa della crisi sanremese rientra nella eccessiva produzione: non si può affrontare il Festival ligure tre settimane dopo *Canzonissima*.

Theo Treppiedi: «La vicinanza con *Canzonissima* è il motivo della crisi. Il ciclo televisivo, da settembre a gennaio, è stato un grosso affare per i discografici e le canzoni hanno avuto successo anche perché presentate nella cornice di uno spettacolo vario e piacevole».

Se la prossima *Canzonissima* conserverà, com'è probabile, la formula del torneo competitivo i discografici imporranno lo spostamento di un mese della data d'inizio del Festival di Sanremo. «Non si può preparare una manifestazione dopo l'altra», dice Treppiedi, il discografico di Modugno, «con l'eccessiva vicinanza ci tolgono il fiato. Come si fa a tenere continuamente sotto

francesi, inglesi, tedeschi, spagnoli, portoghesi e italiani. La terna «azzurra» comprenderà certamente Mina. Gli altri due interpreti saranno scelti tra Caterina Caselli, Gigliola Cinquetti, Bobby Solo, Ornella Vanoni e Sergio Endrigo. La presentazione dei concorrenti verrà affidata ai più celebri disc-jockey dei loro rispettivi Paesi.

A Milano, dove esistono decine di sale di registrazione, è oggi quasi impossibile incidere un disco se il produttore non si è prenotato almeno un mese prima. Tutti gli studi sono occupati per 16 ore su 24. A conferma di questo ritmo vertiginoso di lavoro sta il fatto che l'industria del disco è già impegnatissima nella ricerca delle canzoni estive che da aprile ascolteremo in radio e in televisione. Si va avanti per tentativi. Quale genere incontrerà quest'estate il favore dei giovani? Quali le «canzoni delle vacanze?».

Theo Treppiedi: «Ho già ascoltato parecchi brani e mi sembra che manchi un genere del tutto nuovo. C'è solo lo sforzo di trovare temi che abbiano una connessione con l'estate, la spensieratezza e la gioia di vivere. D'altra parte in estate i ragazzi respingono le canzoni lacrimeuse».

Piero Sugar: «Non c'è una linea nuova. Tramontato definitivamente il genere beat, si continua a puntare sul genere melodico-ritmico. L'unica cosa nuova che ci si può aspettare dall'estate è un ballo inedito».

Franco Crepax: «Personalmente prevedo un'estate buona per il fatto che parecchie «bombe», che non erano pronte per il Festival di Sanremo, sono state adesso messe a punto. Il successo dipenderà da come verranno presentate le novità. Se si immettono contemporaneamente sul mercato 200 dischi si rischia l'inflazione: il pubblico rimane disorientato».

Luciano Bideri: «Non è difficile prevedere che nel juke-box ruoteranno i dischi che sono stati fino a sei mesi fa in testa alle classifiche americane e inglesi. E' una mania dei discografici del Nord (Bideri è napoletano!) di importare i successi dall'estero. Con questo sistema si confondono le idee. Poca gente sa che *Scende la pioggia* è un pezzo americano così come proveniva dagli Stati Uniti *La serenata del somarello* che è stato un successo dell'epoca fascista. C'è da dire che a New York considerano americano *Piano di Tony De Vita*! Ma è un caso isolato. D'altro canto importando dall'estero si spende meno perché si lavora su una produzione già collaudata».

Gianni Ravera: «Non prevedo una estate molto rosea perché i discografici sono stati costretti dal calendario a un lavoro affrettato: tutti cercano canzoni che offrano un successo immediato. E ciò, a mio avviso, è un errore. Con questo sistema non potrà più venire fuori la canzone che duri un anno. Celenzano, ad esempio, è l'unico che non inflazioni il mercato: prima di lanciare un disco dev'essere sicuro che il precedente è finito. Questo è un bene. Già con il prossimo repertorio estivo bisognerebbe frenare quel genere di canzonzi popolari — tipo *Tramontana* e *Pietre* — che da un paio di stagioni hanno fruttato soldi. I giovani, che negli ultimi mesi sono stati attratti da altri problemi come la contestazione, credo che apprezzerebbero a questo punto canzoni che trattino temi concreti e non spensierati, sia per quanto riguarda i testi che la musica. Seguendo gli amici di mio figlio sento che ricercano canzoni di maggior impegno e non più quelle di facile effetto».

Se è vero che il buon giorno si vede dal mattino è anche vero che la buona estate musicale si vede in primavera. Il 5 aprile infatti comincia ufficialmente la stagione estiva 1969 con l'entrata in circolazione dei 56 brani partecipanti al concorso *Un disco per l'estate*. Dal 14 aprile a metà giugno radio e televisione trasmetteranno in speciali rubriche le canzonzi ammesse alla manifestazione che lo scorso anno registrò l'affermazione di Riccardo Del Turco con *Luglio*.

La televisione ha intervistato lo scultore Tomonori Toyofuku: scelto per

Scolpisce obelisch



Tomonori Toyofuku a Milano, dove vive con la moglie e la figlia. Dice che la sua vita è ormai divisa tra la nostalgia del Giappone e l'amore per il nostro Paese. Nell'intimità della famiglia, Toyofuku indossa il kimono; e talvolta con un giovane allievo si esercita nell'antica arte del duello dei samurai

Dopo la guerra, diventato contadino, imparò ad amare il legno, che è oggi la materia prima della sua arte. Vive in Italia dal '60; preferisce al saké i vini piemontesi

di Donata Gianeri

Milano, marzo

Si chiama Tomonori Toyofuku e oggi è uno scultore noto in tutto il mondo. Ieri, ventiquattro anni fa per essere precisi, era un kamikaze. Forse, certi giovanissimi non conoscono neppure il significato di questa parola. Kamikaze in giapponese vuol dire «vento divino»: e secondo un'antica leggenda fu un vento divino a salvare il Giappone nel 1281 dall'invasione di Kublai Khan, affondandone o disperdendone la flotta. In

quest'ultima guerra, si contava su un altro vento divino, quello dei piloti suicidi, per salvare l'Impero dall'invasione americana. Cinquemila giovani, la cui età media era sui ventidue anni, vennero sacrificati a questa chimera. Tutti accettarono di morire con entusiasmo, secondo un motto inciso sulla carlinga dei loro aerei: «Siete degli dèi, senza più alcun desiderio terrestre». Questo speciale reparto di morituri fu creato il 20 ottobre 1944 dall'ammiraglio Onisci. Cinque giorni dopo, il primo aereo kamikaze si sfasciò con tutto il suo esplosivo su una portaerei americana, affondandola: da quel momento e per dieci mesi ininterrotti, i proiettili umani

non cessarono di buttarsi sulle navi nemiche al grido di «Banzai» («Lunga vita!»). Partivano su piccoli biplani carichi di bombe, con bombe supplementari incastrate sotto la fusoliera e riforniti del carburante indispensabile al solo viaggio di andata. Gli ultimi kamikaze perirono il 15 agosto del '45, giorno in cui l'Imperatore annunciò per radio la resa del Giappone; ma una squadriglia di fanatici, non sopportando l'onta di sopravvivere, partì ugualmente per l'olocausto finale. Intanto a Tokio, l'inventore e capo dei kamikaze, ammiraglio Onisci, si faceva harakiri. Ancora oggi i kamikaze sopravvissuti si radunano ogni anno nel tempio di Yasu-

una missione suicida, la resa del Giappone lo salvò dalla morte sicura i l'ultimo kamikaze

kumi, a Tokio, dove sono custodite le memorie dei loro cinquemila compagni.

Il sottotenente Tomonori Toyofuku venne scelto il 13 agosto per una di queste spedizioni senza ritorno: avrebbe dovuto schiantarsi, con altri ventinove compagni, sulle navi della flotta americana che stavano entrando nel golfo di Sagami.

Non esiste più

La resa del Giappone impedì che il piano fosse portato a termine e che Toyofuku si immolasse sull'altare della patria. E' dunque un suicida mancato; ma il fatto non sembra angustiarlo troppo. Vivere gli piace. Ed è piuttosto difficile rimanere kamikaze lontano dal Giappone, specie abitando in un Paese come questo, noto per il suo menefreghismo nazionale e in cui la morte fa paura a tutti e la vita ha un'importanza grandissima. Il Mikado, la Patria, l'Olocausto, parole maiuscole che nutrono crudelmente una generazione, appartengono a un mondo che non esiste più: i sentimenti eroici sono in disuso. Perciò l'ex kamikaze Toyofuku ormai si interessa soprattutto al suo presente di scultore moderno: ha esposto due volte alla Biennale di Venezia (nel '60 e nel '64), ha vinto il Premio del Bronzetto a Padova e il « Carnegie International » di Pittsburgh negli Stati Uniti. Gli americani vanno pazzi per quei tronchi graffiati, tormentati, scavati con l'accetta che campeggiano nel suo studio dalle pareti a calce, il camino a pipa, le porte in compensato e la stufa a legna, come usava nel dopoguerra, senza ombra di trucoli o di schegge per terra, malgrado il suo lavoro quasi da taglialegna. Mentre ci aggiriamo fra totem rosi e devastati e obelisci scheletrici, ci domanda se siamo qui per occuparci dello scultore. No, siamo qui per il kamikaze. Anche noi? Sì, anche noi a rinviare questa storia che lui preferirebbe dimenticare, perché fa parte di un passato che nel suo intimo, forse, non approva neppure, qualcosa che dovrebbe essere un segreto di famiglia, come per chi è stato bailla. Non si sente eroico, per carità. Non ha neppure quell'aspetto che, generalmente, viene attribuito a un kamikaze: il fisico mingherlino, l'occhio fanatico, la mascella serrata. E' invece alto, dinoccolato, con lo sguardo mite, un volto quasi ascetico e porta di sintonia il solito completo da atelier, pantaloni di velluto a coste, giacca sportiva, scarponcelli di camoscio. Neanche l'ombra del militare in borghese. Forse perché lui, più che altro, fu un borghese costretto a fare il militare. Si era verso la fine della guerra: Toyofuku non aveva ancora vent'anni, ed era uno studente di letteratura giapponese antica.

« Fu arruolato, e va bene. Ma perché fra tante specializzazioni scelse proprio di diventare kamikaze? ». « Così, per caso. Non capisco perché ditate tanta importanza a questo termine. Essere kamikaze era un modo come un altro di fare la guerra. Schiantarsi su una nave con un piccolo aereo carico di esplosivo o affrontare le bombe chiuso

in un carro armato: che differenza c'era? Non pensi che io fossi particolarmente coraggioso, semplicemente, come tutti gli orientali, sono sempre stato fatalista e sapevo che allo sbocco della strada del soldato c'è la morte. Il mezzo con cui ci si arriva ha poca importanza. Molto dipende, senza dubbio, dal tipo di educazione che noi giapponesi ricevevamo in quell'epoca: un'educazione che rispecchiava quella degli antichi samurai. Le stesse ideologie, la stessa mistica certezza nella sopravvivenza dell'anima individuale dopo la morte, qualora ci si immolasse per la divinità della patria ». « Come va che non ha partecipato al raduno annuale dei kamikaze? ». « Non so niente di questi raduni e non ho più compagni d'arme. Non sono un militare di carriera e nemmeno un fanatico: sono un civile che a suo tempo venne chiamato sotto le armi. Allora trovavo giusto e logico morire per la patria: non parlò del Mikado, badi, parlò della patria. Io non ero tra quelli che credevano che l'Imperatore fosse un dio ».

« Sono passati ventiquattro anni, Toyofuku. Un quarto di secolo. Sia sincero: oggi non pensa che tutto questo fosse inumano? E che il sacrificio dei suoi compagni non abbia avuto alcun senso? ».

« Oggi come oggi, sì: abbiamo perso la guerra, quindi il nostro sacrificio è stato inutile e stupido. Ma anche la guerra è stupida e inutile, eppure la facciamo lo stesso. Comunque, morire per la patria ha un significato e vent'anni fa lo sentivamo.

Bastava entrare in un campo di kamikaze per essere pervasi da una sorta di esaltazione ».

« Oggi i figli dei kamikaze bevono la coca-cola, portano i blue-jeans e passano le loro serate nelle discoteche: crede che quel tipo di esaltazione sia sopravvissuto, in loro? ».

« Erano otto anni che mancavo dal Giappone: vi ho rimesso i piedi soltanto la primavera scorsa e posso dirle di aver trovato enormi cambiamenti. Non saprei se in meglio o in peggio. Ma è un fatto: anche l'educazione che ricevono i giovani giapponesi attuali è diversa da quella dei miei tempi. Massime che per noi avevano un'importanza fondamentale, come: " Il valore della vita, nei confronti dell'assolvimento del proprio dovere, ha il peso di una piuma ", per loro sono certamente prive di senso. Persino la lingua è cambiata, dal punto di vista grammaticale, voglio dire: i giovani d'oggi parlano una lingua che non ha nulla a che vedere con l'autentico giapponese. Comunque, se è quanto vuol sapere, credo che se malaustratamente scoppiasse un'altra guerra, il Giappone non sarebbe più in grado di produrre kamikaze ».

« E questo per lei è un miglioramento o un peggioramento? Lei, Toyofuku, tornerebbe a fare il kamikaze, oggi? ».

« Neanche per idea. Esistono altri valori, oggi, per me: il mio lavoro, prima di tutto ».

« Parliamo del suo lavoro: quando cominciò a fare lo scultore? ».

« Subito dopo la guerra: me ne tornai a Kurume, dove vivevano i miei

che erano ricchi proprietari terrieri. Ma il vento infernale di quegli anni aveva spazzato tutti i loro beni e mi trovai a dover fare il contadino e abbandonare gli studi, che in quel momento non mi servivano. Imparai a manovrare l'accetta e a conoscere quella che oggi è la materia prima delle mie sculture, il legno. Nei momenti liberi mi divertivo a intagliare figure di draghi, di pesci tropicali e di pagode su rozzepipe. Un bonzo nostro amico vide le mie pipe e mi consigliò di andare a prender lezione da un grande maestro di quei tempi, Chodo Tomonaga. Così, come casualmente ero divenuto kamikaze, casualmente divenni scultore: d'altronde ogni vita dipende dal caso ».

« Fu per caso che si stabilì in Italia? ».

« Certo. Venni qui per la Biennale, nel '60 e, contrariamente alle tradizioni di un buon kamikaze, senza tagliarmi i ponti dietro: avevo in tasca un biglietto di andata e ritorno. Senonché una galleria d'arte milanese mi offrì un contratto ed io gettai il biglietto di ritorno nel Naviglio. Un anno dopo ebbi un altro contratto, ancora più vantaggioso, e mi feci raggiungere da moglie e figlia. Viviamo qui da otto anni, equamente divisi tra gli usi italiani e le tradizioni giapponesi, tra l'amore per l'Italia e la nostalgia per il Giappone ».

All'italiana

Questa nostalgia si identifica nel kimono che egli indossa solamente nell'intimità, nei « duelli alla samurai » in cui si esercita con un suo giovane allievo, Kazuhiko; e si materializza ogni tanto nei piatti nazionali, il « sunomomo », verdura sotto aceto, il « kabaiaiki » o anguilla ai ferri e il « lakugan », dolce a base di frutta. Toyofuku ha invece rinunciato subito al saké, in favore dei vini italiani che gli piacciono moltissimo, specialmente se corposi e asciutti come quelli piemontesi. Quanto alla moglie, Kazuko, si è adeguata rapidamente al modo di vivere occidentale: mangia molti spaghetti e se in casa si rompe qualcosa o il televisore non funziona o il lavandino perde, ricorre al marito (in Giappone, come è noto, queste mansioni spettano alla donna, che ha pure il compito di grattare la schiena allo sposo, quando fa il bagno). Per non esser da meno, lo scultore è diventato il classico marito all'italiana: parla volentieri di donne, senza nascondere che gli piacciono. Soprattutto le rose. Insomma, Toyofuku sta gustando « le rebus du guerrier »: in lui il kamikaze s'immolò quel lontano giorno di agosto in cui venne scelto insieme ad altri ventinove compagni per l'estrema impresa. Chi sopravvisse, a Milano, è lo scultore, uomo civilissimo, vagamente ironico, falsamente umile e del tutto inserito nel mondo che lo circonda; anche se ha un ritmo vertiginoso e quasi inaccettabile per un orientale. « Per uno come me, è addirittura pazzesco », dice, « pensi che io oltretutto ero un giapponese tranquillo ».



Lo scultore giapponese nel suo studio. Ha esposto due volte alla Biennale di Venezia (1960 e 1964), e ha vinto alcuni importanti premi internazionali

Un volto, una storia va in onda sabato 15 marzo alle ore 22,15 sul Programma Nazionale televisivo.



**Così Corrado
ha trovato
le sue vallette**

SCELTA SUL F



Ancora il gruppo delle finaliste. Ha vinto la selezione Maria Pia Glanca, che appare sola nella foto a destra. Maria Pia (il cui vero cognome è Giamporcaro) è stata Miss Sicilia, e l'anno scorso ha partecipato al concorso per l'elezione di Miss Mondo. In futuro, vorrebbe dedicarsi al teatro di prosa



ILLO DEL TRAGUARDO

Prolungate, difficili, tormentate e perfino miose le selezioni per la scelta delle due vallette chite ad affiancare Corrado nel nuovo telequiz A che o gio- giochiamo? Al Teatro delle Vittorie, che dopo aver ospitato per buona parte dell'inverno Canzonissima o ora il palcoscenico agli indovinelli del giovedì, dieci aspiranti hanno dovuto affrontare meticolosi pri da davanti a giudici severissimi. E' diventato pronostico anche il floreale mestiere della valletta? Sem di sì, sì, tant'è vero che le bocciature cadevano a grani mortificando la grazia di prosperose ragazze sperate o mannequin di gran classe o allieve del Censperi-perimentale di cinematografia. Per il gioco di Corrado torrevano due volti nuovi: dopo estenuanti sfilate sola sola candidata ha ottenuto verdetto favorevole. Maria Pia Gianca (all'anagrafe, Giamporcaro), diciannenne, siciliana di Palermo; l'anno scorso ha rappresentato l'Italia al concorso londinese per l'elezione di Miss Mondo. Diplomata all'Istituto Magistrale, Maria Pia insegna il teatro di prosa, e stavendo un corso di recitazione. E' stata scelta dopo ultima selezione, alla quale partecipavano anche Mariastina Farnese, Donatella Giuntini e Barbara Pignatelli la seconda valletta invece è arrivata — non è un po' di dire — proprio sul filo del traguardo della puntata, quasi clandestinamente, tanto che il fotografo non ha fatto neppure in tempo a fissare con l'obiettivo il suo battesimo davanti alle telecamere. Meridiana anche lei, si chiama Graziella Chiappalone, è nata diciotto anni fa, ed è stata eletta Miss Italia 1968/1968.



La Maria Pia Gianca con Donatella Giuntini. Le selezioni si sono svolte a Roma, al Teatro delle Vittorie, dove viene allestito il nuovo telequiz

André Watts, scoperto da Leonard Bernstein, unisce nella sua se

HA LISZT NEL SANGUE IL PIANISTA MULATTO

Figlio d'un soldato americano e d'una musicista nata sulle rive del Danubio, cominciò a studiare a Filadelfia. All'età di 9 anni il suo esordio davanti al pubblico con un «Concerto» di Haydn. Ormai noto alle platee più esigenti, va ancora a scuola e non si stanca di affinare le sue doti di interprete. Commuove i giovani ma suscita diffidenze fra i musicologi tradizionalisti: «Se dessi retta ai critici non suonerei più una battuta»

di Luigi Fait

Roma, marzo

Aggrede il pianoforte. Raggomitolato sullo strumento, le mani enormi, la fronte corrugata, le mascelle serrate, suona e grida, sospira e piange. Quando la melodia di Liszt si allarga e gli accordi aumentano di peso, lo spaurito mulatto di 22 anni gonfia i polmoni, accenna qua e là ad un sorriso, butta la testa all'indietro; poi, a sghebbio sullo sgabello, giunge ansimando all'ultimo passo della frenetica danza fino ad una mefistofelica cascata d'ottave sul fondo della tastiera.

André Watts ha finito. Si alza e fug-

ge tra le quinte così come un assassino abbandonerebbe il luogo del delitto. Ma eccolo tornare sudato e impacciato, spinto dalla madre davanti alla folla in delirio. Ha turbato i matusa e scandalizzato qualche critico per non aver rispettato la tradizione e lo stile dei vecchi pianisti, per i quali l'opera dell'abate Liszt non dovrebbe uscire da una certa cornice salottiera, né venir privata da mistici slanci in lotta con amorose follie. «A Milano», scrive Franco Abbiati, «lo hanno pure portato alle stelle soprattutto dopo l'esecuzione dell'*Appassionata* di Beethoven. Era lo stesso pubblico che porta alle stelle anche Backhaus, ma siamo onesti, noi dubitiamo forte che Backhaus approverebbe il Beethoven del giovane Watts. E allora?...». André

Watts ci fa sopra una risata e risponde: «Dopo aver eccitato le platee e commosso migliaia di giovani, c'è ancora chi, specie i colleghi, mi crede il pianista americano standard oppure artista senza cuore solo perché il mio Beethoven differisce da quello di Backhaus. Ma i pianisti quando mai si sono approvati tra di loro? E per quale recondita ragione ci dovremmo assomigliare, imitare, copiare? Capita pure che davanti ti applaudano e alle spalle dicano peste e corna di te. L'Abbiati, almeno, mi ha dichiarato senza peli sulla lingua che amo il rischio, non sempre calcolato e spesso affrontato sconsideratamente, riferendosi, mi sembra, a *La caduta di Varsavia* di Chopin e all'ultimo movimento dell'*Appassionata*, di cui con gli de-

vono essere piaciute le «raffiche progressivamente impetuose» di certi accordi. Se dessi retta ai critici non suonerei più una battuta. Tutti mi elargiscono consigli, regolarmente contrastanti, e avanzano i loro dubbi sul mio Beethoven, sul mio Chopin, sul mio Brahms».

Il grande escluso

E prosegue: «Chi mi pretenderebbe un secondo Backhaus, chi un secondo Cortot, chi un terzo Rubinstein. Come se fosse indecente un primo Watts... Se suonò molto Chopin e Rachmaninov mi rimproverano che so suonare soltanto musica brillante. Se inserisco in un programma l'*Opera III* di Beethoven commentano che dall'esecuzione di un'opera vecchia e consacrata da altre autorevoli mani non si può intuire che cos'altro saprei suonare. Mi vogliono insomma docile e imbrigliato come un cavallo e scegliere loro stessi le mie sonate. E mi indicano inoltre come "l'interprete di Liszt" solo perché ho esordito a New York con il *Concerto in mi bemolle*. Eppure in questi ultimi dodici mesi di attività ho presentato Liszt in pubblico soltanto una decina di volte e molto più frequentemente invece il *Concerto in sol minore* di Saint-Saëns e il *Secondo* di Chopin. Se eseguo Liszt non riescono a staccare la sua figura dalla mia e mi accusano di non saper fare altro. Ma io sento e suono con lo stesso entusiasmo Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Chopin e Brahms».

A chi gli fa notare che nel suo repertorio c'è un grande escluso, Bach, non ha vergogna di confessare che ancora non lo sente come vorrebbe. E Watts — possiamo esserne certi — se non comprende, se non ama, se non sviscera i suoi autori è abbastanza prudente da non inserirli nei propri concerti. E la musica moderna e contemporanea? Risponde con una discreta dose d'ingenuità: «Nella *Sinfonia Faust* di Liszt ho trovato i primi sintomi di un'onesta dodecafonia e nei *Giocchi d'acqua a Villa d'Este*, sempre di Liszt, molti punti che anticipano la rivoluzione dell'impressionismo francese». Ciò gli basta e staremo a vedere per quanto tempo terrà accantonati Prokofiev, Bartók, Hindemith, per non dire Schönberg e Stockhausen.

Al termine del concerto all'Accademia Filarmonica Romana era nervoso, direi irritato anziché felice degli applausi. Forse intuiva il malcontento dei barboschi musicologi e



André Watts durante le prove di un concerto. Fu Bernstein a scoprire per caso il talento musicale del giovane pianista, nel 1963: lo chiamò a suonare il «Concerto in mi bemolle» di Liszt con la Filarmonica di New York



Sugli studi musicali Watts ha sempre avuto idee poco ortodosse: all'Accademia di «Quaker» di Filadelfia la tradizionale trafila del metodo Czerny, per affrontare i grandi capolavori di Schubert, Liszt e C.

La discografia di André Watts

Tre sono le opere incise da André Watts insieme con la Filarmonica di New York per la «CBS» e reperibili oggi sul mercato italiano, distribuite dalle Messaggerie Musicali. Si tratta del Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra di Chopin diretto da Thomas Schippers in un unico microscopio (S 72570) con il Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra di Liszt diretto dal maestro Leonard Bernstein. Nell'altro 33 giri (S 72688) figura il Concerto n. 2 in si bemolle maggiore, op. 83 per pianoforte e orchestra di Brahms. Sul podio Bernstein.

li ha ricambiati colli inchini allungando una man chiuder rumorosamente la ra madida del suo sudore. Laione della platea è stata istintiva, grida, richieste di bidir Watts esita. E' ancora una la madre a pregarlo di accorre il pubblico impazzito. Wade, riapre lo scatolone Steinwattacca La campanella. Sono uchetto per lui quei virtuosismi di vapori trilli, di note rite, di scale vertiginose e di accennitragliati. Che abbia Liszt nelue non c'è dubbio. E lo deveva madre, Maria Alexandre V una pianista ungherese cleva conosciuto e sposato a nberga un soldato negro amo. André

tracorse un'infanzia movim, in continue trasferte da un all'altro delle forze armate Germania, sordo ai desider madre che ne voleva fare unista. Lui avrebbe preferito linia «Mia madre», ricordi l'artista, «voleva almeno cidiassi musica per mio dilettosuale. Doveva far parte della formazione e della mia vita comera stato parte della sul ragazzo ribelle accettò il piette abbastanza presto, tra i e glietto anni, proprio nel mo in cui la famiglia si trasferì Filadelfia. Sopra lo strumeri misero due protettori: un o di Liszt e un busto di Beet. «I miei inizi», racconta,

«furoo poco ortodossi. Non so perché, ma non mi esercitavo come i miei compagni. Mia madre e poi i professori dell'Accademia «Quaker» di Filadelfia mi avrebbero imposto gli Studi di Czerny, cavallo di battaglia d'ogni principiante. Ma volevo fare a modo mio buttandomi direttamente nei capolavori di Schubert, Chopin e Liszt. Pochissimo Bach».

Metodi ortodossi o meno, a nove anni Watts suonava in pubblico un Concerto di Haydn, gli assegnavano un primo premio su 40 concorrenti e poco dopo riceveva il baccellierato alla «Lincoln School».

Sei ore al giorno

Nel '63 lo scoprì, per caso, Leonard Bernstein e ne fu così entusiasta da volerlo come solista insieme con la Filarmonica di New York nel Concerto in mi bemolle di Liszt. Un trionfo. Due settimane dopo Bernstein lo richiamava come solista in altri importanti concerti. La notizia del mulatto che aveva stregato Bernstein («E' difficile», ha detto il celebre direttore d'orchestra, «immaginare oggi il mondo della musica senza André Watts») si diffuse presto in tutto il mondo. Nel giugno del '66 volò il pianista al «Royal Festival» di Londra. In quell'occasione il Times e il Daily Telegraph ripescarono aggettivi e averbi che da un pezzo non usavano. Alla Filarmonica di Berlino, dove Watts suonò sotto la direzione di Zubin Mehta, i tedeschi non potevano credere che dovesse arrivare dall'America il più focoso interprete del Secondo di Brahms. Il pianista compiva allora 21 anni e la «CBS Records» lo invitò ad un fastoso ricevimento durante il quale gli fece firmare un contratto in esclusiva. Poi, nonostante le preoccupazioni materne per la sua salute, Watts fu costretto a stare agli ordini del manager Bill Yudd, convinto questi di far lavorare moderatamente il giovane mulatto con tournées tipo quella dello scorso anno in Europa: 28 concerti in poco più di 40 giorni, in 21 città di 13 Paesi diversi.

Watts studia sei ore al giorno. Se il suo alloggio è talvolta una semplice stanza d'albergo senza pianoforte, non si dà per vinto. Picchia le nervose dita sopra un qualsiasi tavolino. Su legno o su marmo pensa alla diversa durezza dei tasti di avorio, alle dolcezze armoniche dei suoi idoli. E pur nel crescente successo che gli tributano migliaia di fans va ancora a scuola dal maestro Leon Fleisher del Conservatorio di Baltimora. Il severo docente lo salutò la prima volta dicendogli: «Non sono qui per produrre piccoli Fleisher». «Mi ha insegnato molto», afferma Watts, «ma soprattutto mi ha indicato come dare una anima ad ogni esecuzione; mi ha suggerito, quando leggo un pezzo e non sono soddisfatto delle indicazioni apposte dall'autore, di rispondere senza esitare all'istinto. E talvolta l'autentica anima di un'opera non la trovo nelle lunghe ore di studio ma soltanto nel momento dell'esecuzione in pubblico. Mia madre ripete che nelle mie interpretazioni si uniscono l'amore e la passione dell'uomo negro per il ritmo e per il colore con la tristezza e la nostalgia dell'ungherese lontano dalla sua patria».

Ascolteremo il pianista Watts nel Concerto in onda domenica 9 marzo, alle ore 21,25, sul Programma Nazionale radiofonico.

Lando Fiorini ha conservato il semplice entusiasmo del suo CANTA ANCORA CON GLI OCCHI

Scoperto da un giornalista che l'aveva sentito cantare mentre scaricava casse di verdura ai mercati generali, diventò una vedette internazionale grazie al «Rugantino» di Garinei e Giovannini. Ora è proprietario di un ristorante-cabaret, dove ogni sera ripropone al pubblico il suo repertorio melodico e sentimentale. Ama i motivi tradizionali del folklore romanesco ma rifiuta l'etichetta dialettale che qualcuno gli attribuisce

di S. G. Biamonte

Roma, marzo

Lo spettacolo si chiama *A ruota libera* e Lando Fiorini l'ha messo in scena dopo i veglioni di Carnevale, con l'aiuto del regista Leone Mancini. Ci sono Emy Eco, Tony Santagata e l'attore francese Rod Licari. Fiorini canta, naturalmente (qualche volta senza microfono), interpreta alcune scenette, recita i sonetti del Belli e fa gli onori di casa, perché il teatrino è suo. Però protesta se Santagata o la Eco, seguendo l'esempio di Enrico Montesano, che fino a poche settimane fa era della partita, lo chiamano scherzosamente «principale». Ci tiene, infatti, a essere considerato un collega e soprattutto un cantante. «Non sono un capocomico»,

dice, «né un oste, e se nel mio locale dovessi fare soltanto la parte dell'imprenditore non ci verrei mai, o forse lo chiuderei addirittura». La settimana scorsa era stanco e s'era fatto sostituire da Daisy Lumini. Era lui che aveva deciso di riposarsi, ma si vedeva che era a disagio. Lando Fiorini è uno di quelli che debbono cantare per sentirsi a posto. Ha ancora la «cotta» per le canzoni, come quando faceva i concorsi dell'Enal. «Non mi vergogno», confessa, «ad ammettere che certe volte canto con gli occhi chiusi».

Il senso della realtà

Si fa prendere dal sentimento, insomma, ed è probabilmente per questo che nel suo repertorio, accanto alle composizioni dedicate a

Roma, ammette soltanto quelle che svolgono il tema dell'amore senza tante complicazioni.

L'apertura d'un cabaret con annessa saletta da ballo e ristorante (con la televisione a circuito chiuso perché si possa seguire lo spettacolo anche restando a tavola) non sembra un'impresa da cantante sentimentale. Ma a Fiorini, evidentemente, non manca il senso della realtà. Sa benissimo che oggi il mondo della musica leggera consente parabole piuttosto brevi. Non solo, ma sa anche che la fortuna non è uguale per tutti, e che la canzonetta ha i suoi capisquadra e i suoi gregari, come il ciclismo. Lando si considera un gregario, e ha voluto pensare in tempo al momento del tramonto. Insiste coi paragoni sportivi. «Guai», dice, «a ritirarsi suonati, come fanno molti pugili».

L'idea d'avere un locale, dunque,

la rimuginava da parecchio tempo, ma la perfezionò una sera di due anni fa, quando fu invitato a dare il cambio a Gabriella Ferri al «Bagaglino», uno dei cabaret romani più fortunati. L'esperienza fatta in quello scantinato della vecchia Roma, in vicolo della Campanella, fu preziosa per il giovane cantante. Scopri che in un ambiente ristretto era possibile stabilire col pubblico un contatto non effimero, che s'avvicinava anzi alla forma del colloquio amichevole. Decise allora d'avere anche lui un «circolo teatrale privato» (come si chiamano questi cabaret). Non dovette neanche cercare a lungo il posto adatto perché Fernando, uno dei suoi fratelli (ne ha tre, più quattro sorelle) abitava nel cuore di Trastevere, in via dei Salumi, dove c'era una cantina disponibile.

Nel giro di pochi mesi era pronto il «Puff», che s'inaugurava appunto

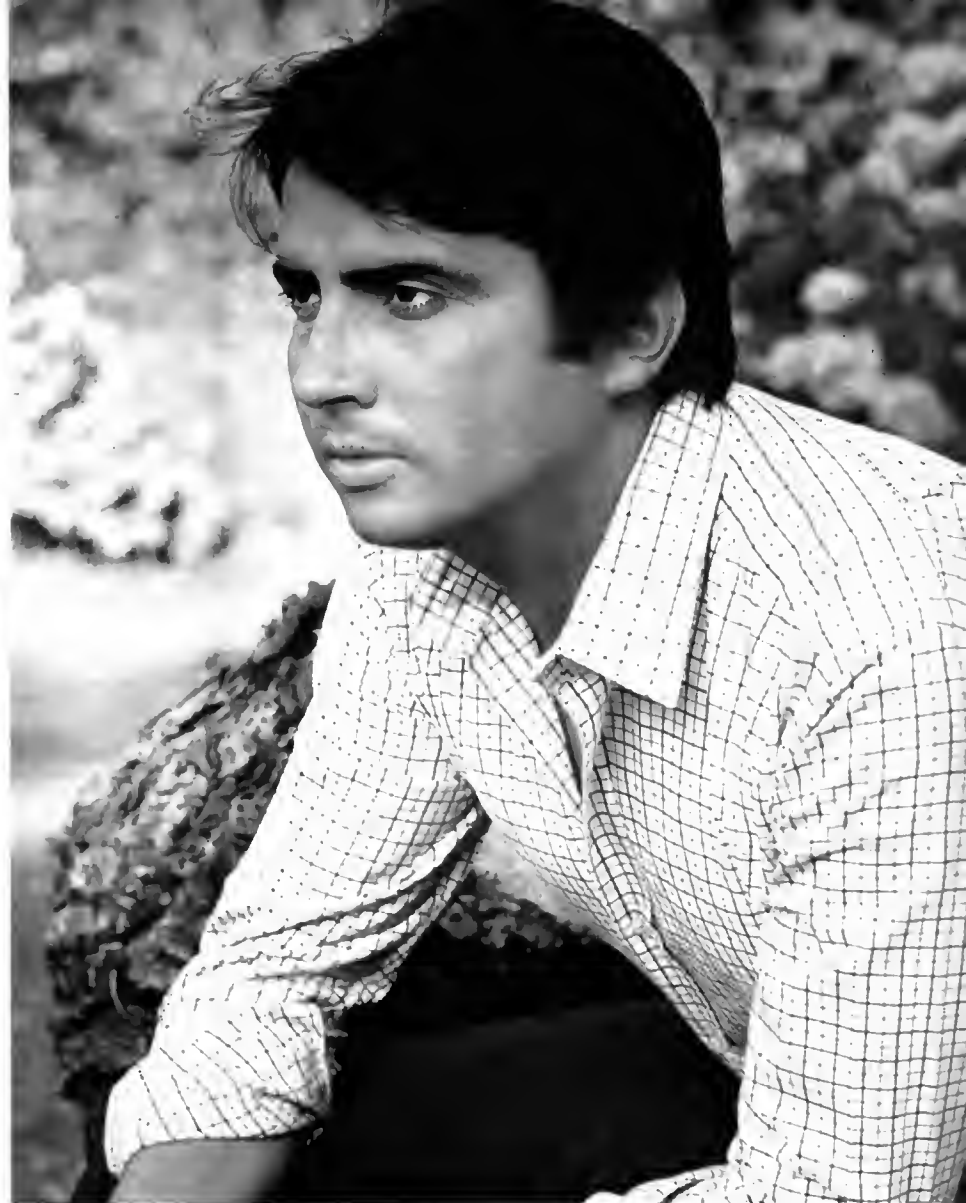


difficile esordio I CHIUSI

nel gennaio 1968. C'erano Solvejg D'Assunta (che quest'anno è stata sostituita da Emy Eco) e Enrico Montesano, un attore allora alle prime armi, che s'era già affiatato con Lando in un fortunato spettacolo teatrale di qualche mese prima, intitolato *Il salotto di Fiorini*. Fu appunto al «Puff» che Montesano perfezionò quel personaggio di Felice Allegria che l'ha reso tanto popolare in televisione, ma che gli ha anche ridotto il tempo da dedicare al suo vecchio amico Lando. Fiorini, comunque, non è tipo da prendersela.

Gratitudine

Per uno come lui, che è romano «verace» (sottolinea con orgoglio d'essere nato in vicolo del Cinque), e già un motivo di soddisfazione straordinaria quello d'avere un cabaret in Trastevere. «Ma se andasse bene soltanto il ristorante», ripete, «chiuderei bottega». La carriera di cantante, del resto, non gli ha procurato delusioni. Lando ricorda con commossa gratitudine gli incoraggiamenti e gli aiuti che ebbe da Francesco Saverio Procopio, un giornalista romano morto quattro anni fa. In memoria dell'amico, anzi, ha chiamato Francesco Saverio il bambino che gli è nato tre anni e mezzo fa dal matrimonio con la signora Anna. Quando conobbe Procopio, Lando Fiorini aveva 16 anni e faceva lo scaricatore ai mercati generali. Era un lavoro duro: dalle tre del mattino alle due del pomeriggio. Per non sentire troppo la fatica, in questi casi, non c'è altro di meglio che cantare: una cassetta di frutta sul camion e un ritornello, un'altra cassetta e ancora un ritornello. La prima scuola di canto per Lando fu questa. Procopio gli consigliò di iscriversi a un concorso per dilettanti, nel 1959. Si classificò primo, e vinse una borsa di studio per la Scuola Rossetti. Poi cominciò la scalata al successo: primo al concorso dell'Enal, al Festival Città di Roma e al Festival della canzone romana, secondo al Festival di Velletri. Nel 1962, ebbe la grande occasione. Partecipò al *Cantagiro*, nel Girone B, e si piazzò secondo dietro Donatella Moretti. Ma lo adocchiaron Garinei e Giovannini che lo vollero nel *Rugantino*, accanto a Nino Manfredi, Lea Massari, Bice Valori e Aldo Fabrizi. Il *Rugantino* nel 1963 significò per Lando Fiorini il grande successo internazionale di *Roma, nun fa la stupida stasera* e, l'anno dopo, la tournée americana con tutta la Compagnia che toccò gli Stati Uniti, il Canada e l'Argentina. Quindi, televisione (a New York e a Buenos Aires) e altri giri di spettacoli. Oggi, i tre dischi 33 giri con le canzoni di Fiorini sono molto richiesti in tutto il mondo. C'è stato però il rovescio della medaglia. Il boom di *Roma, nun fa la stupida stasera* gli ha appiccicato un'etichetta decisamente romana che finora gli ha impedito, almeno in parte, di farsi valere come cantante «italiano». Eppure, anche se va matto per il repertorio romanesco o comunque dedicato a Roma, su dieci canzoni che sceglie quelle romane sono al massimo quattro. In proposito, ha le sue idee (che



Lando Fiorini (nella foto della pagina accanto, sullo sfondo della «sua» Roma) è trasteverino autentico. Il maggior successo l'ottenne con «Roma, nun fa la stupida stasera», una canzone che ha fatto il giro del mondo

sono, naturalmente, quelle di un giovane). «A me», spiega, «piace il filone melodico, e mi piace soprattutto prendere le note giuste. Ma credo anche che le canzoni di questo tipo possano essere presentate modernamente, senza abuso di gorgheggi». Per questo suo stile sobrio, ha vinto una Maschera d'argento.

Ha voglia di imparare

Ma chi sono, fra i cantanti che lui considera «capisquadra», i suoi preferiti? Sono Mina (la più complicità), Johnny Dorelli (quello che prende le note giuste, «il Peirò della musica leggera»), Gianni Morandi (il più simpatico) e Domenico Modugno (un grande autore e «dicitore»). E le canzoni? Quelle

che canta lui al «Puff», si capisce, accompagnato da Edmondo Giuliani all'organo o da Sandro Peres alla chitarra. Il pezzo forte resta *Roma, nun fa la stupida stasera*, poi vengono i «classici» del repertorio romano, *Pupo biondo* (che è molto richiesto dal pubblico) e *Com'è triste*, che gli ricorda un episodio gustoso.

«Eravamo al *Cantagiro*», racconta, «e ogni sera Mario Carotenuto faceva l'annuncio: "Ed ora, Lando Fiorini. *Cont'è triste*". E arrivavo io, tutto sorridente. Sembrava una scena comica, e la giuria mi dava sempre un voto basso. Alla fine, però, i giornalisti mi assegnarono un premio come cantante più simpatico, perché non avevo mai brontolato».

Questa è, appunto, la personalità di Fiorini: uno che non brontola, perché è rimasto modesto come quan-

do lavorava ai mercati generali. Dopo tutto, uno che ha fatto *Rugantino* e *Meo Patacca* in teatro, che ha avuto parecchi «special» alla radio e alla televisione e che fa l'attore-cantante al cabaret, potrebbe anche darsi un tono da intellettuale come fanno tanti che magari continuano a leggere Diaboli. Lui, viceversa, ammette che ha una gran voglia e un gran bisogno di imparare, e rimpiange di aver dovuto interrompere gli studi. A questo punto, si spiega come faccia Lando Fiorini ad avere tanti amici. Adesso, punta molto su *Perdona*, una canzone che aveva preparato per Sanremo e che rimase esclusa dal Festival all'ultimo momento. Un disco — dice — che gli procurerà altre simpatie. Forse è la volta buona perché *Roma, nun fa la stupida stasera* e *Pupo biondo* passino in seconda linea.

LA DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE

è una collana nata in collaborazione tra il Radiocorriere TV e la Deutsche Grammophon, un binomio che garantisce la felice scelta del repertorio e la più alta qualità tecnica e artistica delle incisioni. Questi dischi costituiscono un'ottima base e l'indispensabile completamente di ogni discoteca. I dischi che compongono la collana usciranno uno ogni quindici giorni e potranno essere acquistati nei negozi specializzati



CONCERTI PER ORGANO

Joseph Haydn:

*Concerto n. 2 in do magg.
per organo e orchestra, H. XVIII, 8*
*Concerto n. 3 in do magg.
per organo e orchestra, H. XVIII, 5*

Helmuth Trammitz, organo; Werner Jacob, clav
Orchestra Sinfonica di Bamberg
diretta da Gerd Albrecht

Georg Friedrich Haendel:

*Concerto in la magg.
per organo e orchestra, op. 7 n. 2*
*Concerto in sol min.
per organo e orchestra, op. 7 n. 5*

Eduard Mueller, organo
Schola Cantorum Basiliensis
diretta da August Wenzinger

LA DEUTSCHE GRAMMOPHON GESELLSCHAFT, accogliendo la proposta del RADIOCORRIERE TV, nello spirito della comune iniziativa, ha accettato di ridurre il prezzo di ogni disco da lire 4.200 (più tasse, IGE e dazio) a quello eccezionale di

LIRE 2700

+ TASSE
IGE E DIAZO

pur conservando intatta l'alta qualità artistica e tecnica delle sue incisioni. Tutti i dischi della DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE TV sono stereo, riproducibili però anche su giradischi monoaurali

I dischi usciranno...

1. OVERTURES
2. L'ADAGIO DI ALBINONI
CAPOLAVORI DEL BAROCCO
3. LISZT E BRAHMS
4. ETTORRE BASTIANINI
5. SVJATOSLAV RICHTER
6. VALZER LIRICI E ROMANTICI
7. GEORGES BIZET
8. FRANZ SCHUBERT
9. DIVERTIMENTI, SERENATE
10. ANTONIO VIVALDI
11. IMPRESSIONI SPAGNOLE
12. CONCERTO RUSSO
13. VALZER PER PIANOFORTE
14. DAVID E IGOR OISTRAKH
15. SINFONIE DI ROSSINI
16. EDVARD GRIEG
17. PICCOLI CONCERTI PER PIANO
18. JOHANN SEBASTIAN BACH
L'ORATORIO DI NATALE
19. CONCERTI PER OBOE
20. FANTASIA FRANCESE
21. DIETRICH FISCHER-DIESKAU
CANTA ARIE DA OPERE
22. « HUMOUR » NELLA MUSICA

...e che usciranno

24. CHOPIN E SMETANA
Interpreti: Vashly, Askenase, Richter e Pokorna
25. BACH: BRANI DELLA PASSIONE
SECONDO S. MATTEO
Interpreti: Dieskau e Seefried
26. LA MUSICA GRANDIOSA
DEL BAROCCO
Brani di Praetorius, G. Gabrieli, Vivaldi, Rameau, Bach, Telemann, Haendel
27. FIORENZA COSSOTTO - SCENE
DA OPERE ITALIANE: « Trovatore », « Don Carlos » e « Cavalleria rusticana »
28. ALLA CORTE DI SANSSOUCI
Federico il Grande: Sinfonia in re magg.; Quantz: Concerto per flauto, archi e continuo; C.P.E. Bach: Concerto per violoncello, archi e con.

Continuano a moltiplicare

COLLA IN SI la loro p

di Mario Vardi

Palermo, marzo

Oggi la musica leggera trascura la base, ossia la preparazione degli artisti e il contatto che questi devono avere con il pubblico per farsi le ossa: sono parole di Alberico Crocetta, il professionista romano che ha « fabbricato » Patty Pravo e adesso Mal. « Per conseguire questo risultato è necessario organizzare in teatro spettacoli musicali. Purtroppo questa necessità spesso contrasta con gli interessi degli uomini che manovrano i cantanti: il discografico, il produttore discografico e il manager. Le esigenze del discografico sono agli antipodi di quelle del manager, al quale importa soprattutto che l'artista faccia tante serate in sale da ballo per incassare la percentuale ».

Gli eroi crollano

E in effetti l'inventore del Piper ha ragione: la fragilità di molti cantanti italiani è una realtà ormai indiscutibile. Fuori dalle sale di registrazione o dalle balere, dove gli amplificatori dell'orchestra sovrastano la voce e coprono le stecche, i nostri eroi crollano. Le loro deficienze di fondo, la preparazione approssimativa, emergono soprattutto all'estero dove non hanno né il pubblico amico su cui

contare, né il prestigio della notorietà. Sulla scorta dell'esperienza accumulata al Piper di Roma, Crocetta ha deciso adesso di portare fuori dal celebre sottoscala di via Tagliamento i suoi cantanti in modo che trovino una dimensione più giusta e meno condizionata al ballo. E così una cinquantina di artisti che in passato i romani applaudivano al Piper sono attualmente impegnati in Sicilia in una tournée che ha lo scopo di diffondere un tipo di musica giovane e destinata al consumatore di dischi. « Con questa iniziativa », dice Crocetta, « cerchiamo di aprire un nuovo discorso. E' una iniziativa che dovrebbe protrarsi tutto l'anno e servire da preparazione ai cantanti che aspirano all'« Università » (Sanremo, Cantagiro!) dove si è costretti a gareggiare e a presentare canzoni inedite ».

Il « Cantagiro », così si chiama l'iniziativa, non prevede competizione ed ogni artista esegue pezzi collaudati del suo repertorio, così come può presentare in anteprima delle novità ed avere dal pubblico un giudizio. Questo giro, per ora limitato alla Sicilia, dovrebbe nei prossimi mesi ripetersi in altre regioni con cast diversi. In Sicilia i « primi nomi » della troupe erano Carmen Villani e Mal, due cantanti che hanno ottenuto un certo rilancio dal Festival sanremese dove presentavano, rispettivamente, *Piccola*, *piccola* e *Tu sei bella come sei*. Carmen Villani, che ha affrontato questo tour sic-



**E' già in vendita il ventitreesimo disco della
DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE TV**

rsi in Italia i giri canori

UDANO CILIA opolarità

hiano come relax, dopo la fatica sopportata, brillantemente, nelle diciotto settimane di *Che domenica amici!*, ha adesso in programma una crociera di riposo, dopodiché partirà per il Sud America: laggiù due sue canzoni, legate alle colonne sonore dei film *Il profeta* e *Adulterio all'italiana*, figurano nelle hit parades.

La recluta Dino

Nel frattempo la cantante emiliana si prepara ad affrontare il *Disco per l'estate*, quasi certamente con un brano di Pallavicini e Conte, gli stessi fortunati autori di *Azzurro* e *Il carnevale*. L'arrivo di Mal, ventiduenne cantante gallese, ha provocato anche in Sicilia l'entusiasmo delle «teenagers» che per ore e ore sostavano davanti all'albergo dove l'interprete di *Yeeeee!* era alloggiato. A Palermo per una curiosa coincidenza Mal si è scontrato con Dino, altro cantante prediletto dalle giovanissime leve. La presenza del cantante veronese non era però da collegarsi a motivi canori. La recluta Eugenio Zambelli del 46° Fanteria è infatti da lunedì 24 febbraio ospite della Caserma «Ciro Scianca» di Palermo. Prima di indossare la divisa militare Dino ha registrato a Roma una mezza dozzina di canzoni e tra queste verrà scelta quella con la quale concorrerà al prossimo *Disco per l'estate*. Da quando il nuovo cantante-soldato ha varcato il cancello della Caserma Scian-

na c'è, davanti all'ingresso, un continuo via vai di ragazze desiderose di vedere la celebre recluta in grigioverde e magari di guardarlo. A parte Dino la troupe del «Cantapiper» riuniva parecchi personaggi celebri e singolari, come i Four Kents (quattro negri di Harlem che hanno conosciuto in Italia la notorietà con *Se io ti regalo un fiore*, la versione italiana del best-seller di Brenton Wood, *Gimme a little sign*), Denis Muriel e Patato, un cantante romano, Marco Cipitelli, che ha scelto come nome d'arte quello di un insetto visto su un settimanale. La francese Denis Muriel, scoperta da Crocetta in un ritrovo nei pressi di Saint-Tropez, era del gruppo la cantante che possedeva nel suo repertorio il maggior numero di canzoni sanremesi: *Un'avventura*, *Un'ora fa* e *Ma che freddo fa*. Patato, per non tradire la grossa testa dell'insetto dal quale ha tratto il nome d'arte, cura ogni mattina per mezz'ora i suoi capelli e dopo assomiglia a un istrice. Nonostante la stravaganza dell'abbigliamento, dell'acconciatura e del comportamento in scena (canta con un gallo sulla spalla), Patato è dotato di interessanti qualità musicali e il suo repertorio si accosta a quello beat. Prima di improvvisarsi capellone questo pittoresco personaggio è stato, fino ad un anno fa, tamburino della banda di Roma dell'Esercito. Una volta congedato ha smesso di frequentare il parrucchiere.

La presentatrice Elena Tricoll fra due partecipanti al Cantapiper: Patato (a sinistra), che ha preso il nome d'arte da un insetto, e Mal, l'interprete di «Tu sei bella come sei»



mai più a mani nude.



Ci sono i Marigold per questo. La serie dei Guanti Marigold. Un guanto per ogni lavoro, e ad ogni prezzo. Puoi scegliere. E le tue mani restano belle.

Marigold

SEMINARIO ALLA TECHNOPRINT

Alla ricerca di una miglior resa di stampa

Sono iniziati a Milano, sotto l'egida della Technoprint, la Società che in Italia svolge una consulenza tecnica per conto delle agenzie pubblicitarie in collaborazione con i vari Editori e stampatori, le riunioni del primo ciclo di lavori che avrà una durata di sei mesi.

Scopo finale dei seminari è la stesura di un testo che contenga le soluzioni più idonee ai tanti problemi disseminati sul percorso compiuto dal materiale pubblicitario dell'agenzia all'Editore, in relazione alle varie tecniche e metodologie della riproduzione praticate attualmente in Italia. Partecipano ai lavori, per gli Editori, i signori. Beschirotto delle Mondadori, Becchetta del Corriere della Sera, Ceresa di Cino del Duca, Dossena di Cino del Duca, Galliani delle Rizzoli, Palasciano di Palazzi, Poncellini di Palazzi, Raggi della Rizzoli, Segalini delle Rizzoli, Scierretto delle Ilte. Per le agenzie di Pubblicità i signori. Broggi delle Saiwa, Cappellini della Lintas, Cibau della L.P.E. SIGLA, Crespi della Marketing e Pubblicità Generale, Dago della Orsini, Damoli & Gandini, Del Conte delle Young & Rubicam, Gabelione dello Studio Testa, Gam-

bolò della Ted Bates & Co., Geriboldi della J. W. Thompson, Gerosa della Pragma, Lino dalla ATA, Merches della Milano e Grey, Marelli della Crippa & Berger, Marinelli della Foote,

Cone & Belding, Menduni delle Saiwa, Monguzzi delle Mc Cann Erikson, Romiti della Publinter, Rosso della AG&M, Sozzi della Publinter, Volponi della LMS Seller, per la Technoprint il signor Bonetti che, nel corso dei lavori, fungerà da moderatore, ad i signori. Racagni, Guamaroli e Pirelli.



Nella foto: il sig. Beschirotto della Mondadori apre la discussione con una relazione sul tema «Dall'originale alla pellicola positiva per la stampa»

13° Concorso Nazionale VOCI NUOVE Motta * CASTROCARO TERME con il patrocinio del RADIOCORRIERE

REGOLAMENTO

E' indetto il XIII Concorso Nazionale VOCI NUOVE

Motta * CASTROCARO

riservato ai cantanti di musica leggera, sotto il patrocinio del « Radiocorriere TV ».

NORME DI PARTECIPAZIONE

1. Sono ammesse a partecipare al concorso i cittadini (giovani) di ambo i sessi, di nazionalità italiana, che alla data del 1° luglio 1969 abbiano compiuto il 15° anno di età e non superato il 30°, purché non impegnati con case discografiche, impresari, procuratori ed agenti di spettacolo.
2. Chi intende partecipare al concorso dovrà compilare e sottoscrivere la domanda di iscrizione nell'apposita scheda pubblicata dal settimanale « Radiocorriere TV » e trasmetterla a:

Motta

Viale Corsica 7, (20133) Milano, entro e non oltre il 20 aprile 1969.

3. L'ISCRIZIONE E' GRATUITA.
4. Per l'esame dei concorrenti verranno indette audizioni a carattere regionale nel corso delle quali una apposita Commissione procederà ad una prima selezione degli aspiranti. Le date e le sedi di dette audizioni verranno tempestivamente comunicate.
5. Gli aspiranti che saranno ritenuti idonei dalla Commissione saranno ammessi a partecipare a selezioni locali che assumeranno il carattere di spettacoli pubblici e si svolgeranno tra il 29 giugno ed il 31 agosto in località di interesse turistico comprese nell'ambito della regione degli aspiranti.
6. In ogni selezione locale una giuria nominata dagli organizzatori designerà due vincitori che saranno ammessi a partecipare alla prescrizione finale, che non avrà carattere di spettacolo pubblico, e nella quale gli organizzatori, a loro insindacabile giudizio, sceglieranno fra i partecipanti, gli elementi che

saranno ritenuti idonei a prender parte alle semifinali nazionali che avranno luogo a Castrocara Terme.

7. A conclusione delle semifinali e di una prefinale l'organizzazione designerà i concorrenti che parteciperanno allo spettacolo che avrà luogo a Castrocara Terme nel « Padiglione delle Feste » nel mese di ottobre 1969.
8. I cantanti prescelti per la « manifestazione finale » dovranno tenersi a disposizione degli organizzatori del concorso, per il tempo che da questi sarà ritenuto necessario; le spese di viaggio e soggiorno saranno a totale carico della organizzazione del concorso.
9. A conclusione dello spettacolo finale saranno proclamati i due vincitori in base ai voti espressi da una commissione designata dall'organizzazione.
10. Non potranno partecipare al concorso i vincitori delle precedenti edizioni.
11. L'organizzazione si riserva espressamente il potere assolutamente discrezionale di escludere dal concorso in ogni sua fase i concorrenti che si renderanno inadempienti ad una o più norme del presente regolamento o fossero comunque causa di turbamento della manifestazione sotto qualsiasi aspetto.
12. Per quanto concerne l'ordine di entrata dei cantanti nonché le votazioni durante lo svolgimento del concorso, l'organizzazione si riserva di emanare le relative norme in modo del tutto discrezionale con successivi comunicati ufficiali.
13. Tutti i comunicati relativi al concorso avranno carattere ufficiale solo se pubblicati sul settimanale « Radiocorriere TV ».
14. Tutte le decisioni dell'organizzazione relative allo svolgimento del concorso nessuna esclusa sono insindacabili ed inappellabili e la partecipazione alla manifestazione implica la integrale ed incondizionata accettazione di tutte le norme del presente regolamento e di quelle emanate, nonché delle decisioni che verranno adottate dall'organizzazione.
15. Per ogni eventuale vertenza giudiziaria resta stabilita, anche in deroga ad ogni altro criterio giudizialmente previsto, la competenza del Foro di Milano.

Sarò breve. Alcu-
ns nota soltanto,
osservazioni ve-
loci sull'anoma-
lismo che ci si pre-
senta nel luglio-agosto
più musicale che la no-
stra penisola ricordi.
Gli spattacoli saranno
cinquanta e li faranno un
po' disprezzati, nella
speranza di avvicinare
tutto il pubblico che con-
tante simpatie si agita
attraverso la radio e la te-
levisione. Cinque saran-
no le semifinali di Cas-
trocaro e, in più, la tra-
dizionale finalissima.
Chi parteciperà allo spet-
tacolo? Tutti! Chi ha vo-
glia di cantare sarà bene
accettare e, stia tranqui-
lo, si troverà davanti al
microfono senza com-
plessi e paura. Chiunque
sarà ascoltato benevol-
mente e, alla fine, sarà

Pippo Baudo,
che presenta
la manifestazione.
Agli spettacoli estivi
in programma nei mesi
di luglio e agosto
(il primo è previsto
in Sicilia) interverranno
Pippo Baudo, Rie e Gian.
Il complesso
di Luciano Finocchi,
una super-valletta,
oltre ad ospiti d'onore

Anche la ricerca delle voci nuove
della canzone si perfeziona e si
aggiorna alle esigenze dell'indu-
stria discografica. Il più celebre
di questi concorsi, Castrocara
Terme, che ha reso famosi parecchi cantanti
oggi sulla cresta dell'onda, si avvarrà per il
1969 del patrocinio del Radiocorriere TV. La
prima grossa novità è rappresentata dal fat-
to che stavolta la gara della speranza sarà
gratuita. Non è previsto infatti il versamen-
to della tassa d'iscrizione (in precedenza
anche la spesa di cinquemila lire rendeva
particolarmente amara la delusione dei boc-
ciati al primo esame). Questa agevolazione
dovrebbe invogliare tutti i giovani di ogni
condizione sociale che hanno un po' di voce
a tentare.

Il XIII concorso di Castrocara offre ai più
dotati un contratto discografico, la possibilità
di esibirsi, nella finalissima, sia in televisione
che alla radio, e parecchie altre sorprese che
rivelaremo nelle prossime settimane. Un'al-
tra novità è questa: la Motta fiancheggiata

Cerchiamo insieme i

l'intera manifestazione. L'abbinamento con
una grossa industria extra canora, (tipico di
certe iniziative moderne promozionali, ba-
sterebbe citare l'esempio del ciclismo), con-
sente infatti di allestire cinquanta grossi
spettacoli, tra luglio e agosto, che offriranno
alle reclute della canzone la possibilità di
esibirsi davanti al pubblico prima di affron-
tare le cinque semifinali e la finalissima che,
come sempre, avranno luogo a Castrocara
Terme.

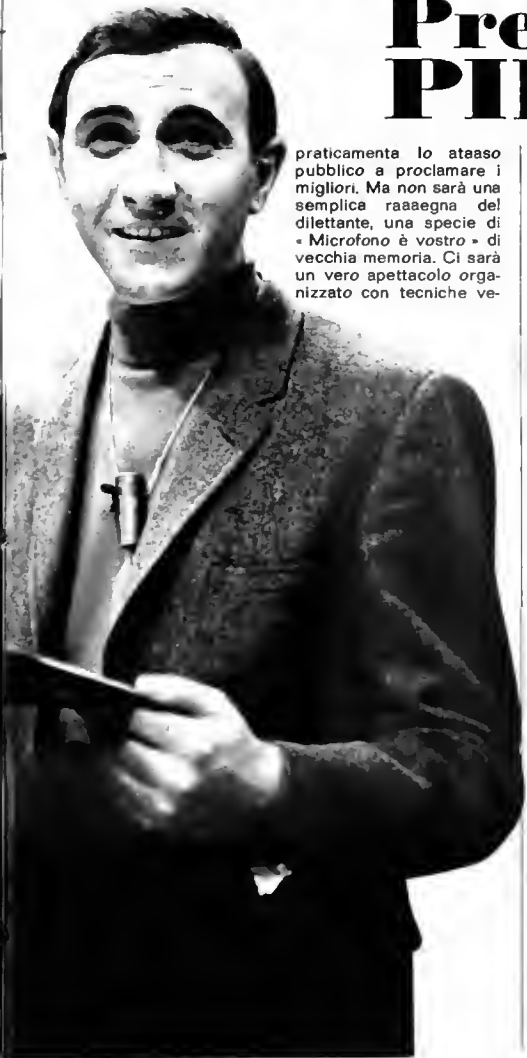
Negli anni passati i giovani selezionati af-
frontavano la finalissima senza aver speri-
mentato un vero e proprio contatto con il
pubblico.

Questo andava a scapito del rendimento:
qualche volta infatti l'emozione ha giocato
brutti scherzi proprio ai migliori. Cata-
rina Caselli, Iva Zanicchi, Mino Reitano,

tanto per citare qualche nome oggi popo-
larissimo, si sono visti precedere sul tra-
guardo di Castrocara da concorrenti rivali
che alla distanza sono poi crollati. La carat-
teristica che ha contribuito appunto alla
fortuna di questo concorso di voci nuove
è il fatto di non limitarsi a lanciare i primi
due classificati; di solito Castrocara rappre-
senta il trampolino per una dozzina di ele-
menti all'anno.

Purtroppo, come accade talvolta per quelle
del vino, non tutte le annate di Castrocara
possono soddisfare il palato dei critici. Dal
1962 al 1967 i primi due classificati di questo
concorso voci nuove venivano ammessi di
diritto al Festival di Sanremo: la regola non
è stata rispettata in occasione della rassegna
del gennaio scorso per la rivalità che divide
attualmente gli organizzatori delle due ma-

Presenta il vostro PIPPO BAUDO



praticamente lo ateo pubblico a proclamare i migliori. Ma non sarà una semplice rassegna del dilettante, una specie di « Microfono è vostro » di vecchia memoria. Ci sarà un vero spettacolo organizzato con tecniche ve-

loci e moderne. Incominciamo dall'orchestra, che sarà quella di Settevo- ci, di Luciano Finechi, un maestro-fantasia al quale debbo tanta parte del successo conquistato. Luciano è infatti un improvvisatore formidabile, capace di creare in pochi minuti un arrangiamento. Questa doti sono utilissime per il nostro spettacolo, dal momento che ogni giorno l'orchestra sarà chiamata ad accompagnare tanti cantanti con registri vocali diversi e spesso sprovisti di partiture musicali. E veniamo al lato comico. Abbiamo rubato a Che domenica amici la coppia Ric e Gian, ai quali è affidata la parte umoristica dello spettacolo. Tra una canzone e

l'altra, le amorie di Ric e le battute di Gian serviranno a placare la tentazione di pubblico e interpreti. Non mancheranno i giochi che coinvolgeranno tutti i presenti. Sarà una specie di tombola gigante con premi per tutti. Quando arriveremo in carovana sarà

ra, un autentico esperto di cose musicali, al quale al deve, anche attraverso Caastrocaro, il lancio di paronaggi come Gigliola Cinquetti, Iva Zanicchi, la Caselli ecc. Ho detto di essere breve e mantengo la promessa. Seguite i comunicati, lanciati attraverso le pagine del Radiocorriere TV. Partiremo al primo di luglio ma, aspiranti concorrenti, preparatevi in tempo. Allenatevi, fateci pervenire la vostra adesione e attendeteci. A tutti sarà data una risposta, per tutti ci sarà infine l'occasione di sfondare. Dimenticavo che a presentare tutta questa gigantesca manifestazione sarà il sempre vostro...

Pippo Baudo

Se qualche dubbio in merito al concorso

VOCI NUOVE

vi assale scrivete a Pippo Baudo, presso la redazione romana del « Radiocorriere TV », via del Babuino 9, Roma.

già scoppio il caldo; quindi sarà gradito un omaggio a vincitori e vinti di gelati Motta. Ad animare, incoraggiare e stimolare i cantanti concorrenti sarà Gianni Rave-

**II Concorso Nazionale
VOCI NUOVE
Motta * CASTROCARO**
con il patrocinio del
RADIOCORRIERE

I sottoscritt _____ scrivere in stampatello

nat a _____ il _____

residente a _____ Prov. _____

Via _____ n. _____

CHIEDE l'iscrizione al Concorso Nazionale VOCI NUOVE e contestualmente **DICHIARA** di aver preso visione del regolamento generale del Concorso Nazionale VOCI NUOVE. In ogni sua parte e di approvare e accettare, con la firma delle presente domande, integralmente e senza eccezione alcuna, le disposizioni in esso contenute.

firma del concorrente _____

Motta

VIALE CORSICA, 7

20133 **MILANO**

Ritagliare e incollare su una cartolina postale

cantanti di domani

nifestazioni. Tuttavia nulla esclude che un futuro accordo riapra ai giovani di Caastrocaro le porte della rassegna ligure. Negli ultimi anni il concorso di Caastrocaro ha portato alla ribalta (e accasato presso le varie industrie discografiche) cantanti come Gianni Pettenati, Alessandra Casaccia, Anna Marchetti, Caterina Caselli, Iva Zanicchi, Bruno Filippini, Luciana Turina, Anna Identici, Elio Gandolfi, Annarita Spinaci, Rosalba Archilietti e Paolo Mengoli. Ma il « capolavoro » di Caastrocaro rimane Gigliola Cinquetti che, uscita dall'anonimato nell'ottobre del '63, conquistò sei mesi più tardi a Copenaghen quella che doveva rimanere la prima ed unica vittoria italiana al Gran Premio Eurovisivo, dopo essersi affermata a Sanremo con Non ho l'età. Nonostante la diffusa convinzione che l'Ita-

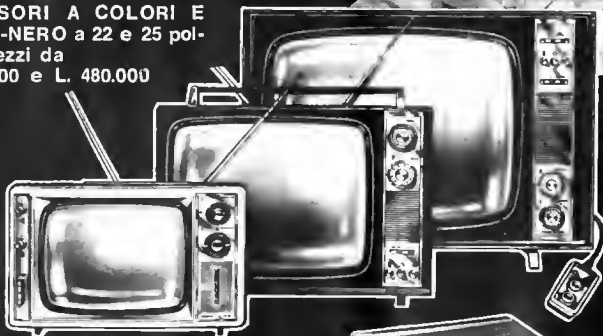
lia sia un Paese di cantanti, l'industria discografica è ogni giorno alla disperata ricerca di giovani, soprattutto in un momento come questo, in cui il pubblico consuma, o brucia, in breve tempo i suoi idoli e i motivi di successo. « I giovani », sostiene Sandro Delor, un discografico milanese, « visti quest'anno a Sanremo, tranne Nada, non è che abbiano rivelato grandi qualità. L'industria ha presentato delle reclute piuttosto scadenti. La tentazione di presentare un giovane al Festival è grande, ma bisogna che sia " in voce " ». « I giovani che si presentano direttamente alle Case discografiche », dice Franco Crepax, un altro esperto, « sono una minoranza. I concorsi, invece, attirano l'attenzione e invogliano a tentare quanti credono di possedere una bella voce. Una Caselli, ad esempio, sarebbe uscita, for-

se, anche senza Caastrocaro, cosa che non si sarebbe verificata per la Cinquetti ». C'è da sperare che quest'anno Caastrocaro riveli qualche buon elemento. « Cerchiamo un ragazzo con una voce italiana », dice Gianni Ravera, l'organizzatore, « che canti con il cuore e che dia un'emozione. A noi italiani il concertato non ci appassiona, siamo ancora legati alla romanza. Siamo emotivi, per questo ci prefiggiamo di rintracciare ragazzi che sappiano suscitare emozioni. Un po' come fa Morandi. Oggi nel mondo della canzone mancano gli uomini, di donne ce ne sono tante. Saremmo contenti di trovare un bel ragazzo, con faccia simpatica, un Togliani moderno. L'unico consiglio che possiamo dare ai partecipanti è di non ricorrere alle raccomandazioni. E' il pubblico che giudica, se il pubblico non accetta un cantante non c'è niente da fare. Non bisogna credere troppo ai giudizi degli amici. E soprattutto non bisogna illudersi di poter risolvere i propri problemi familiari facendo il cantante ».

GELOSO *Televisori*

“UNA GIUSTA SCELTA!”

TELEVISORI IN BIANCO-NERO dal portatile 12 pollici a transistori rete/ batteria al grande 25 pollici per vasti ambienti e locali pubblici - Prezzi da L. 129.000 a L. 240.000
TELEVISORI A COLORI E BIANCO-NERO a 22 e 25 pollici - Prezzi da L. 430.000 e L. 480.000



Fono- e Radiofonovalige mono e stereofoniche
da L. 23.000 a L. 41.000



Ricevitori portatili
da L. 29.900 a L. 75.000

G 651 Registratore Alta Fedeltà 2 velocità - Pile/rete/acc. L. 52.000
G 650 - solo rete L. 49.500



G 19/111 Registratore a "cassette". Funziona con pile e rete L. 46.000

G 600 Il registratore più semplice - solido - sicuro! L. 29.900



Giradischi 33-45 giri anche con radio incorporata
da L. 16.500 a L. 25.500



Ricevitori da tavolo e radiofonografi

Ricevitori per filodiffusione
da L. 12.000 a L. 49.000

La scelta GELOSO qualifica il Vostro gusto e la Vostra competenza! Sono qui illustrati solo alcuni esemplari della nuova linea 1969. Richiedete il nuovo Catalogo illustrato a colori, gratuito, alla:

GELOSO

VIALE BRENTA, 29 - MILANO

La utile attività del Ser

LA VOCE DE



di Giorgio Albani

Londra, marzo

Buonanotte da Londra: Good Night». Si chiude così ogni sera alle 22,30 la trasmissione della BBC in lingua italiana. Sono trent'anni esatti ormai che questo saluto giunge agli ascoltatori italiani dagli studi di Bush House, un enorme palazzo grigio sullo Strand, a pochi passi da Trafalgar Square e all'inizio di Fleet Street, la strada dei giornali londinesi. I tempi del colonnello Stevens, il «Colonnello Buonasera», come lo chiamavano i milioni di italiani che ascoltavano Radio Londra durante la guerra, sono ormai lontanissimi, rappresentano la preistoria del Servizio Italiano della BBC. Politica, attualità, colore sono oggi gli argomenti dei programmi diffusi da Londra. E' solo mezz'ora di trasmissione al giorno, sulla lunghezza d'onda di metri 232 e nei campi d'onda cor-

ta di metri 49 e metri 75, ma in questi trenta minuti trovano posto un'aggiornatissimo notiziario, una serie di commenti sui principali fatti del giorno in Inghilterra e nel mondo, note di attualità e di costume e spesso le ultime canzoni «pop» inglesi.

Il titolo «Londra Ultima Ora» rispecchia efficacemente gli scopi di questo programma impostato sull'attualità e la freschezza delle notizie, ma la trasmissione delle 22 è solo una parte dell'attività dell'équipe di giornalisti italiani e inglesi che lavorano alla Sezione Italiana della British Broadcasting Corporation, il più grande organismo radiofonico del mondo.

In base agli ottimi rapporti di collaborazione stabiliti subito dopo la fine della guerra con la Radio Italiana, numerosi programmi vengono allestiti dalla BBC per la RAI. Ricordiamo il settimanale *Meridiano di Greenwich*, i documentari di mezz'ora sui più svariati aspetti della vita inglese e le collaborazioni a rubriche

vizio Italiano della BBC

LL'AMICIZIA



della RAI, come *Voci dal mondo*, *Le opinioni degli altri*, *Ruote e motori*, *Pagina aperta*, *Sette arti*, *Il mondo dell'opera*, *Il giornale delle scienze* e così via. Un cenno a parte merita *Incontro Roma-Londra*, il programma di quiz fra inglesi e italiani che il direttore del Servizio Italiano della BBC, Anthony Lawrence cura per la parte inglese nove mesi su dodici sin dal 1951 e che suscita tutt'oggi l'interesse degli ascoltatori della RAI. La collaborazione fra i due enti radiofonici ha reso possibile dal luglio 1968 far giungere la voce della madrepatria ai duecentomila italiani che risiedono in Inghilterra: si chiama *Domenica dall'Italia* il programma della RAI allestito a Roma da Renato Venturini, che viene irradiato dagli studi della BBC di Londra. Gli italiani d'Inghilterra ricevono così una panoramica degli avvenimenti della settimana nel nostro Paese ed anche un sunto delle notizie sportive della domenica. Di notevole mole è anche la collaborazione con la Radio

Londra: da questo studio della BBC sta per andare in onda una trasmissione per l'Italia. Vi collaborano, da sinistra, Annamaria Grecas, Luigia Vallentine, Renzo Cianfanelli, Giorgio Porro, Paola Franchetto, Alvaro Ranzoni. Ultimo a destra, Anthony Lawrence, direttore del Servizio

Svizzera Italiana alla quale il Servizio Italiano della BBC contribuisce con una copertura settimanale degli avvenimenti inglesi. « Perché nel 1968 ascoltare una radio straniera? », questo il tema che la BBC ha proposto agli ascoltatori italiani in un concorso conclusosi recentemente che ha consentito a sei partecipanti di meritarsi una vacanza in Inghilterra. Diverse sono state le risposte al quesito, ma la maggior parte erano di questo tono: « In un mondo che diventa sempre più piccolo, la voce dell'amicizia non è una voce straniera, anche se giunge da un Paese lontano ».



Il fatto è che **penetra nei pori** nutre e protegge il cuoio

Sono scarpe di qualità, vi piacciono, costano soldi. E allora tenetevele nuove con Nugget. Nugget è il lucido speciale inglese che mantiene giovani, lucide, morbide le vostre scarpe. Resisteranno a pioggia, polvere, fango.

Provate anche Padawax!

È una novità:
si usa senza bisogno
di spazzola.
È un prodotto

Reckitt



QUANDO I CAPELLI SONO COME APPASSITI È ORA DI KERAMINE H

Vi cadono i capelli, si spezzano? Sono snervati, assottigliati, indolenti? Ebbene: aspettate a sgomentarvi. Oggi c'è una cura di estrema efficacia: la Keramine H in fiale. Milioni di donne possono testimoniare. Composizione biochimica di felicissima ispirazione, Keramine H affronta il problema-capelli con *duplice azione, esterna e interna*. Esternamente ricostruisce il tessuto dello stelo, assottigliato per cause naturali o intaccato dalle moderne indispensabili manipolazioni, con un abbondante apporto di cheratina, una sostanza esattamente uguale a quella perduta. Internamente, fa rifiorire il capello con una intensa irrorazione di supermutimento alla radice, a base di benefici amminoscidi. L'applicazione ideale di questa autentica cura ricostituente dei capelli si fa dopo uno shampoo, a capigliatura ancora umida. Attenzione, però, alla qualità dello shampoo, che ha la sua importanza. Per questo la Casa

Hanorah, creatrice della Keramine H, ha anche elaborato due shampoos ad azione equilibrante-integrativa che evitano i due pericoli degli shampoos comuni: sgrassatura insufficiente oppure eccessiva, con impoverimento del capello stesso. Si chiamano *Equilibrated Shampoo n. 12*, per capelli secchi, ed *Equilibrated Shampoo n. 13*, per capelli grassi. La Casa Hanorah li raccomanda vivamente per il miglior esito complessivo della cura. Si trovano in farmacia o nei Profumerie e in dosi individuali sigillate presso i Parucchieri. E ora, forza con Keramine H, forza ai capelli! Chiedete l'applicazione al vostro Parucchiere ad ogni messa in piega. Ma attente alle imitazioni! La cura originale esiste in due tipi: Keramine H e Keramine H-S. Quest'ultima è riservata ai Parucchieri, mentre Keramine H è venduta anche in Profumerie e Farmacia.

HANORAH ITALIANA - 20122 Milano - P.zza E. Duse, 1

UN PROBLEMA CONIUGALE

La differenza si vede quando si stira

Siamo obiettivi, oggi tutte le lavatrici vanno bene: nel senso che la roba esce pulita. Ma guardate la biancheria al momento di stirla, e vedrete la differenza Zerowatt: la biancheria è intatta, come nuova, e morbida. C'è il perché: la Zerowatt ha dieci programmi, ce n'è uno per tutti i tipi di biancheria, perfino per le camicette di seta. E tutti lavano con la delicatezza che occorre per conservare a lungo la vostra roba. La Zerowatt ha due velocità di lavaggio, due velocità di risciacquo e tutti gli automatismi che oggi si

è in diritto di chiedere a una macchina. Dura di più e vi fa durare di più la roba. Perfino vostro marito, cosa può chiedere di più e di meglio, a una lavatrice? **4 modelli Zerowatt, dalla piccola Compact alla Superautomatica con Autofilter.** Chiedeteci il catalogo e l'indirizzo dei nostri rivenditori di fiducia nella vostra città. **Zerowatt - 20100 Milano Casella Postale 3677**

Zerowatt la lavatrice senza problemi

linea diretta



ILARIA OCCHINI

Pamela è di moda

Due personaggi di nome Pamela sono in questi giorni alla ribalta dei programmi radiofonici in allestimento. A Torino si realizza, con la regia di Giacomo Colli, la commedia di Goldoni, *Pamela nubile*, con Lucia Catullo protagonista, mentre a Firenze Carlo Di Stefano sta registrando *Pamela*, uno sceneggiato in quindici puntate tratto dal romanzo inglese di Samuel Richardson. Il personaggio di Pamela in questo secondo lavoro è affidato a Ilaria Occhini, con la quale sono impegnati anche Pino Colizzi, Loretta Goggi, Antonella Della Porta e Silvia Monelli.

Villaggio canta

Il «professor Kranz», o meglio Paolo Villaggio, che tornerà sui teleschermi, quasi certamente, il 16 marzo nello spettacolo televisivo pomeridiano *E' domenica*, ma senza impegno, si appresta anche lui a cantare. Da sei mesi infatti Villaggio ha firmato un contratto discografico con una Casa milanese che finora non è riuscita, però, a definire un programma con l'imprendibile «scritturato». Gli autori di *E' domenica*, ma senza impegno, per non correre rischi, hanno preferito affidare l'interpretazione della canzone-sigla, *Francamente*, a Cochi e Renato, Ombretta Colli e al Quartetto Cetra.

Il settembre '39

L'Europa verso la catastrofe è il titolo di una nuova serie televisiva, curata da Hombert Bianchi, che prende lo spunto dal trentesimo anniversario dello scoppio della seconda guerra mondiale. All'alba del 1° settembre del 1939 le divisioni tedesche invadevano la Polonia, e tre giorni dopo Gran Bretagna e Francia annunciavano di considerarsi in guerra con il Terzo Reich. La tragedia naturalmente aveva origini assai più antiche ed alla ricerca di queste cause la televisione dedicherà un ciclo di sei trasmissioni. A conti fatti Bianchi continuerà la ricostruzione degli avvenimenti fra le due guerre, già cominciata l'an-

no scorso con la serie *Memorie del nostro tempo*, dal 1918 al 1925, e che proseguirà con altre sei puntate sulla storia degli anni 1926-'33. Il 1933 è l'anno in cui il nazismo si installa al potere in Germania, e *L'Europa verso la catastrofe* riprenderà le mosse appunto da questo avvenimento fondamentale. La serie tratterà, per la prima volta, con sufficiente ampiezza, avvenimenti ai quali finora è stata dedicata scarsa attenzione. Fra questi si impongono la storia della guerra d'Abissinia e la storia della guerra civile spagnola.

Il teatro di Luisillo

Luisillo e il suo Teatro di Danza Spagnola hanno approfittato di una tournée in Italia per registrare negli studi televisivi di Napoli due show. Luisillo è uno dei danzatori e coreografi più popolari di Spagna, e il suo nome è conosciuto in tutto il mondo per la bravura coreutica e per il suo affiatatissimo complesso. L'artista spagnolo si batte da anni in difesa di un teatro che sia la sintesi di danza e canto, di musica e dramma. Il programma dei due spettacoli comprende: *Capriccio spagnolo* di Rimskij-Korsakov, *Luna de sangre*, un balletto senza musica ispirato ad Antonio El Cambrorio di Garcia Lorca, *Bohème* di Ravel, *Flamenco del Rocío*, sontuosa apoteosi del glorioso flamenco, ed infine un balletto che Luisillo ha eseguito in prima mondiale in Italia: *Il pozzo, la ragazza e il folletto*, su musica di José de Azagra.

Mare azzurro

Anton Giulio Majano è tornato negli studi napoletani per curare l'allestimento — nella versione di Maura Chinazzi — de *Il profondo mare azzurro* di Terence Rattigan. Del celebre commediografo inglese la televisione italiana ha sinora proposto vari lavori, tra i quali, *Il cadetto Winslow*, *La versione Browning*, *Arlecchinata* e *Tavole separate*. Il dramma allestito da Majano è intessuto di temi e situazioni sovente «difficili» come il motivo del

l'amore illecito. In Italia *Il profondo mare azzurro* fu rappresentato per la prima volta nel 1953 dalla Compagnia Stabile di Roma, capeggiata da Andreina Pagnani, con la regia di Luigi Squarzina. L'attuale edizione televisiva conta sull'interpretazione di Diana Torrieri, Laura Carli, Gianrico Tedeschi, Tino Bianchi, Renato De Carmine, Walter Maestosi e Marisa Bartoli.

Arriva Ira

Ira Fürstenberg e Adriano Celentano sono le prime novità del cartellone di *Gran varietà* del secondo trimestre '69. A giugno la trasmissione radiofonica della domenica, presentata da Dorelli, compirà tre anni. Oltre all'attrice-principessa e a Celentano sono già stati scritturati per quel periodo Aldo e Carlo Giuffrè e Gianrico Tedeschi. Contemporaneamente all'esordio radiofonico della Fürstenberg un'altra celebre attrice affronterà i microfoni: in aprile, al sabato, andrà in onda — per tredici settimane — *Hallo Virmà*, la trasmissione imperniata su Virmà Lisi e realizzata dal duo Rosangela Locatelli-Gianni Boncompagni. In questo programma la bionda diva reciterà e canterà accompagnandosi con la chitarra.

Ministro canoro

Anche i ministri cantano. L'ospite di sabato 15 marzo del programma radiofonico: *Serio, ma non troppo*, è il ministro del Bilancio, onorevole Luigi Preti, il quale, chiacchierando con Marina Como dei gusti musicali oggi in voga, accennerà alcune frasi della sua canzone prediletta: *Parlami d'amore Mariù. Serio, ma non troppo* è una trasmissione sui gusti musicali di personalità del mondo artistico e culturale — sono già stati ospiti della spigliata animatrice Marina Como anche i poeti Ungaretti e Montale. Il ministro Preti, nel suo intervento, confiderà che la cantante da lui preferita è Iva Zanicchi, la quale, tra l'altro, rappresenterà l'Italia al «Gran Premio Eurovisivo» previsto per la fine di marzo a Madrid.

(a cura di Ernesto Baldo)

compera qui subito



CAROSELLO IL MOBILE NOVITA' '69 A SOLE L. 13.390

ECCOLO!

Abbiamo pensato ad un mobile che potesse soddisfare le esigenze che molti di voi ci avevano manifestato: un mobile tutto pratico, con tanto spazio, subito vostro.

SI CHIAMA CAROSELLO E...

ha cinque spaziosi cassetti su un lato e cinque piani scorrevoli in avanti sull'altro lato. Per tutti gli usi: per custodire camicie e maglioni, corredi e biancheria, per asciugatoi e parures per bagno, per la cassetta dei medicinali e per le scatole di scarpe... insomma, per quelle mille cose tanto utili che non si sa mai dove mettere. Ora sono sparse per la casa, Carosello ve le conserva in ordine e le protegge dalla polvere.

AI VOSTRI ORDINI PER L'ORDINE IN CASA.

Carosello lo mettete in camera o in tinello. Oppure nell'entrata. O in bagno. Dove volete. Potete smontarlo (in 6 minuti) e portarlo con voi: al mare, in campagna... dovunque.

UN ORDINE "ROBUSTO": perchè Carosello è in legno plastificato, con una struttura in robusti tubi d'acciaio. Pesa ben 19 Kg.

UN ORDINE "MISURATO": perchè le dimensioni di Carosello (cm. 85x30x80) sono studiate per dare il massimo spazio, il minimo ingombro, la miglior sistemazione.

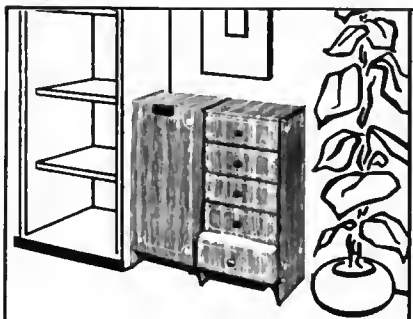
UN ORDINE "ELEGANTE": perchè Carosello ha il vero colore legno teak d'Africa con pregevoli decorazioni tipo intarsio. S'intona perfettamente con tutti gli altri mobili di casa, senza stancarvi mai. E anche disponibile nel colore bianco, per il bagno.

GUARDATELO BENE: CAROSELLO SCONFISCE IL DISORDINE E ARREDA LA CASA.

GARANZIA.

La fabbrica Lavatelli dà assistenza gratuita anche a distanza di anni.

0233 40



guermani
VI PORTA IN CASA UN PRODOTTO LAVATELLI

È UN PRODOTTO



Lavatelli

GARANZIA guermani

guermani vende solo per corrispondenza e vi porta il prodotto in casa: risparmierete tempo e denaro. E inoltre siete coperti dalla garanzia guermani: se l'articolo non vi soddisfa potete rimandarlo indietro (entro 8 gg.) e vi verrà restituita interamente la somma versata.

COME SI COMPERA

Compilate e ritagliate il tagliando riprodotto qui di fianco. Incollatelo poi su una cartolina postale, o mettetelo in una busta, e spedite a:

guermani
Via Arsenale 35 bis - 10121 Torino

Non inviate denaro, pagherete al postino. Le spedizioni avverranno dopo 30 gg. dal ricevimento dell'ordine.

COGNOME _____

NOME _____

VIA _____

COG. POST. _____ CITTA' _____

PROVINCIA _____

vogliate spedirmi:

PRODOTTO	MODELLO	QUANTITA' DESIDERATA	PREZZO (*) UNITARIO
CAROSELLO	colore teak	n _____	L. 13.390
CAROSELLO	colore bianco	n _____	L. 13.390

FIRMA _____

Resta inteso che, se non sarà di mio gradimento, potrò restituire la merce entro 8 gg. col pieno rimborso della somma versata.

(*) I prezzi sono comprensivi di ogni spesa di trasporto, imballaggio, I.G.E.

32 10

I nostri consigli

TERSA E LUCENTE diventa la superficie dei denti spazzolati con una pasta dentifrica dai componenti tutti di primissima scelta come la famosa **Pasta del Capitano**. Si ottiene una pulizia perfetta, una pulizia che si sente, se fate scorrere la punta della lingua sulla superficie tersa e brillante dei vostri denti. Per tutta la famiglia preferite il tubo gigante di **Pasta del Capitano** a lire 400, davvero conveniente.

FATE UNA PROVA: e se avete mani scupate massaggiate soltanto una con la crema **Cera di Cupra**. Subito noterete la differenza tra la mano trattata con la crema e l'altra mano trascurata.



Cera di Cupra darà risultati altrettanto soddisfacenti per il viso e per tutto il corpo perché restituisce alle signore una bella pelle liscia, morbida e compatta.

LA PULIZIA DELLA PELLE è molto importante, perciò richiede prodotti fidati. Preferite per prima cosa **Latte di Cupra** che con azione penetrante e purificante asporta ogni residuo. Completate la pulizia a fondo con **Tonico di Cupra** per ristabilire il « tono » e per normalizzare i pori. Fatelo ogni giorno, alla sera e alla mattina, e constaterete che la pulizia con questi due ottimi prodotti dona una rinnovata, incomparabile freschezza.

NON E' UN PROBLEMA! Anche le signore dalla pelle delicata possono usare il sapone tranquillamente, anzi con vero piacere.



Non fate una scelta a caso ma chiedete in farmacia e nelle migliori profumerie a 600 lire il **Sapone di Cupra Perviso**. Offre una qualità d'eccezione perché è il risultato di studi dedicati alle esigenze delle pelli più difficili e sensibili.

CACCIA AI CLASSICI

La musica classica ha sempre rappresentato un ottimo territorio di caccia per musicisti e compositori in cerca di « nuovi » motivi. Bach, Beethoven, Mozart, Ciaikovski sono stati letteralmente saccheggiati e molte delle loro opere si sono trasformate, grazie a sapienti manipolazioni, in moderne canzonette che hanno conosciuto le glorie del juke-box. Ultimo e recente esempio di vero e proprio lutto nella cassaforte della musica classica sono stati gli inglesi del complesso dei Procol Harum, che hanno trasformato, un paio d'anni fa, la *Suite in si minore n. 2* per flauto e orchestra di Bach in un meno serio ma senza dubbio più redditizio *A winter shade of pale*, in italiano *Senza luce*.

Oggi questa cleptomania musicale sembra ormai superata. Alcuni dei più noti complessi americani ed inglesi hanno immerso, sì, le loro mani profane nell'inesauribile patrimonio della musica classica, ma lo hanno fatto onestamente, a differenza dei loro predecessori. Hanno, cioè, inciso brani classici senza nascondere la provenienza: anzi, sottolineandola per conferire maggiore serietà alla loro opera. E' bene premettere che non tutti questi tentativi, naturalmente, sono stati soddisfacenti. C'è però un disco, sopra tutti gli altri, di buona qualità e che dimostra come con una buona preparazione musicale anche un complesso può possa affrontare il nome di Beethoven senza timore di fare una cattiva figura. Si tratta della versione, che il gruppo statunitense dei Vanilla Fudge ha inciso della scotezza in sol *Per Elisa* e della sonata *Chiario di luna* beethoveniana. I quattro americani, Tim Bogert, Vince Martell, Mark Stein e Garaine Apicci, eseguono le due composizioni con grande musicalità, facendo uso di suoni sull'orlo della fantascienza, rimanendo tuttavia su un piano di grande serietà. Il disco dei Vanilla Fudge fa parte di una nuova collana presentata da una Casa discografica italiana con il titolo « Per i giovani il volto giovane della musica immortale », che si propone di pubblicare una serie di registrazioni che possano avvicinare i giovani alla musica classica con l'uso di un linguaggio a loro più congeniale. In Inghilterra ha riscosso grande successo un disco dei Love Sculpture, *Sabre dance*, versione

pop della celebre *Danza delle spade* di Aram Kachaturian. Si tratta, però, di un tentativo ben più modesto di quello dei Vanilla Fudge. Mentre il gruppo americano ha svolto una vera e propria « ricerca », il complesso dei Love Sculpture si è limitato a proporre un brano suonato con chitarre elettriche a tutto volume, che, nonostante le intenzioni, risulta caotico e approssimativo. Tentativi del genere sono stati fatti anche da noi. Il complesso dei Green Sound ha inciso, senza troppe pretese per la verità, un *Arioso* di Bach. Anche i Dik Dik hanno un debole per Bach: da molto tempo, infatti, hanno incluso nel loro repertorio la *Toccata e Fuga in re minore*, che eseguono normalmente durante le loro esibizioni in pubblico. A quanto risulta, però, non ne hanno mai preparato una versione discografica.

Renzo Arbore

MINI-NOTIZIE

● In primavera Mary Hopkin debutterà nel cinema. Il regista Stanley Baker l'ha infatti scritturata per *Vio-*

lenza in un quieto villaggio. La cantante scoperta da Beatles ha appena inciso il suo primo long-playing ed è uscito intanto in questi giorni il suo secondo 45 giri, che si intitola *Post card*. Ne sono state già prenotate più di cinquemila copie.

● Pee Wee Russel, uno dei più famosi clarinettisti della storia del jazz, è morto ad Alexandria, nella Virginia, all'età di 63 anni. Aveva fatto parte di numerose formazioni ed aveva suonato insieme a Red Nichols, Eddie Condon, Bix Beiderbecke, Jack Teagarden, Muggsy Spanier e molti altri. Nato a S. Louis, nel Missouri, si era trasferito ancora giovanissimo a Chicago, dove era cominciata la sua carriera.

● Roberto Carlos, il cantante brasiliano che lo scorso anno vinse in coppia con Sergio Endrigo il Festival di Sanremo, è diventato padre la scorsa settimana. In una clinica di San Paolo del Brasile è nato Roberto Carlos II; il cantante ha già una figlia, una bambina adottata qualche anno fa.

● Il gruppo inglese degli Amen Corner, primo in classifica questa settimana con *Half as nice*, è stato scritturato per una tournée di due mesi negli Stati Uniti, dove il nuovo disco del complesso uscirà tra pochi giorni.

I dischi più venduti

In Italia

- 1) *Ma che freddo fa* - Nada (RCA)
- 2) *Zingara* - Bobby Solo (Ricordi)
- 3) *Bada bambina* - Little Tony (Durtum)
- 4) *La pioggia* - Gigliola Cinquetti (CGD)
- 5) *Tu sei bella come sei* - Mal e i Primitives (RCA)
- 6) *Un'ora fa* - Fausto Leali (R.F.I.)
- 7) *Ob-la-di, ob-la-da* - The Beatles (Apple)
- 8) *Un sorriso* - Don Backy (Amico)

(Secondo la « Hit Parade » del 28-2-1969)

Negli Stati Uniti

- 1) *Everyday people* - Sly & the Family Stone (Epic)
- 2) *Crimson and clover* - Tommy James & the Shondells (Roulette)
- 3) *Build me up buttercup* - Foundations (UNI)
- 4) *Touch me* - Doors (Elektra)
- 5) *Can I change my mind* - Tyrone Davis (Dakar)
- 6) *The worst that could happen* - Brooklyn Bridge (Buddah)
- 7) *You showed me* - Turtles (White Whale)
- 8) *This magic moment* - Jay & the Americans (United Artists)
- 9) *Proud Mary* - Creedence Clearwater Revival (Fontana)
- 10) *I'm living in shame* - Diana Ross & the Supremes (Motown)

In Inghilterra

- 1) *Half as nice* - Amen Corner (Immediate)
- 2) *Blackberry way* - Move (Regal Zonophone)
- 3) *Where do you go* - Peter Sarstedt (United Artists)
- 4) *I'm gonna make you love me* - Diana Ross & the Supremes (Tamla)
- 5) *Dancing in the street* - Martha Reeves & Vandellas (Tamla)
- 6) *Albatross* - Fleetwood Mac (Blue Horizon)
- 7) *You got soul* - Johnny Nash (Major Minor)
- 8) *For once in my life* - Stevie Wonder (Tamla)
- 9) *Please don't go* - Donald Peers (Columbia)
- 10) *To love somebody* - Nina Simone (RCA)

In Francia

- 1) *Eloise* - Barry Ryan (Polydor)
- 2) *Casatchok* - Dimitri Dourakine (Philips)
- 3) *Le temps des fleurs* - Yvan Rebroff (CBS)
- 4) *Eloise* - Claude François (Flèche)
- 5) *Ma bonne étoile* - Joe Dassin (CBS)
- 6) *Faut-il se lever* - Adamo (Voix de Son Maître)
- 7) *Que calor la vida* - Marie Laforêt (Festival)
- 8) *Comment te dire adieu* - Françoise Hardy (Vogue)
- 9) *Les baisers* - Pierre Perret (Vogue)
- 10) *Mr. le Businessman* - Claude François (Flèche)



Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette che **Lisa Biondi** ha preparato per voi

A tavola con Gradina

SINOTTO CON POMODORI E RNONO (per 4 persone) - In 1/2 gr. di nuova GRADINA rosolata 400 gr. di riso, poi aggiugnere 2 cucchiaini di salsa di pomodori e peperoni. Dopo pochi minuti versare 1/2 litro di brodo di daddo. Continuare la cottura del risotto, aggiugnendo poco alla volta 1/2 litro di brodo. Negli ultimi minuti di cottura, aggiugnere anche 1 gr. di tonno sottolio sfaldato e 1 cucchiaino di prezzemolo tritato. Togliere il risotto dal fuoco, aggiugnere un pezzo di margarina vegetale e servirla con del pangrattato tostato a parte (per chi lo volesse).

POLEPPE SUPERMORBIDE (per 4 persone) - In una terrina mescolare 400 gr. di polpa di manzo tritata con 50 gr. di salsa di cipolla e sbriciolata, 1 uovo, 2 cucchiaini di formaggio grattugiato, un cucchiaino di 1/2 vasetto di pomodori preparati in salsa di pepe. Con il composto ben amalgamato, formare delle polpettine, infarfarle e farle rosolare in 50 gr. di olio. GRADINA rosolata e fette di polpettine, infarfarle e farle rosolare in 50 gr. di olio. GRADINA rosolata e fette di polpettine, infarfarle e farle rosolare in 50 gr. di olio. GRADINA rosolata e fette di polpettine, infarfarle e farle rosolare in 50 gr. di olio.

MANZO IN CASSERUOLA (per 4 persone) - Tagliare 1/2 kg. di manzo in pezzi di 100 gr. ciascuno, a fette, che passerete in un pezzo intero di cialcio di lauro sbriciolata, poi introdurrete in forni praticati in un pezzo intero di cialcio di manzo (circa 600 gr.). Legare il manzo con un filo di GRADINA rosolata e fette di polpettine, infarfarle e farle rosolare in 50 gr. di olio. GRADINA rosolata e fette di polpettine, infarfarle e farle rosolare in 50 gr. di olio.

con Milkana

PASTICCIO DI PATATE E PORRI (per 4 persone) - Fata lessare al dente 300 gr. di patate e la parte bianca di 300 gr. di porri, poi lessare a fette le patate e a metà i porri. Mettete i porri in una padella, copriteli con fette EMMENTAL MILKINETTE, formate un altro strato di patate e uno di fette di formaggio. Su tutto versate 2 uova intere, battute con 1 bicchiere di latte. Terminata con qualche cucchiaino di pangrattato rosolato in burro e mettete in forno caldo per 20-25 minuti.

CROSTONI DI POLENTA CON FUNGHI - Tagliate la polenta fredda a fette regolari e alle 100 gr. fialele rosolare, senza abbrustolire, in margarina vegetale. Poi su ognuna mettete una fetta EMMENTAL MILKINETTE e una cucchiainata di funghi trifolati. Coprite e tenete la polenta al fuoco medio, finché il formaggio si sarà sciolto.

PANINI CALDI FARCITI (per 4 persone) - Tagliate la parte alta a 4 panini all'olio, vuotate questi internamente e spennellateli con burro sciolto. In ognuno dei forni di formaggio, mettete un fondo di carciofi lessati (freschi o surgelati) passato al burro, suddividete un composto preparato mescolando insieme 5 fette EMMENTAL MILKINETTE tritate, 1 uovo, 2 cucchiaini di latte sale e pepe. Mettete i panini col preparato sulla lastra del forno: spennellateli esternamente con burro fuso e posate in forno caldo (200°) per 20 minuti circa.

GRATIS
altre ricette scrivendo al
« Servizio Lisa Biondi »
Milano

L.B.

maglieria

irrestringibile



**PURA LANA
VERGINE**

LAVABILE TRATTATO IRRESTRINGIBILE



Nella superautomatica 580 Zoppas la maglieria garantita dal marchio « pura lana vergine » può essere lavata senza più preoccupazioni perché non feltra e non si restringe. Il vantaggio è immenso, se si pensa che non si tratta soltanto di lavare maglieria intima, ma anche e soprattutto maglieria esterna: vale a dire pullover, golf, maglioni che recano il marchio « pura lana vergine trattato Irrestringibile ».

Lavateli quanto volete.



MUSSOLINI in telecronaca diretta

Per Teatro-inchiesta, la serie televisiva che unisce le esigenze dello spettacolo con quelle del più rigoroso giornalismo, si sta realizzando, con la regia di Marco Leto, una « cronaca » in due puntate degli avvenimenti che portarono alla caduta di Mussolini e alla resa dei conti tra le fazioni del fascismo. La prima parte della rievocazione sarà imperniata sulla famosa seduta del Gran Consiglio, che portò alla votazione dell'ordine del giorno Grandi e all'arresto del duce; la seconda rievocherà invece il processo di Verona che si concluse con la fucilazione di cinque alti gerarchi, tra cui Ciano, impersonato sul video da Franco Graziosi. Gli altri quattro condannati a morte saranno impersonati da Franco Odoardi (Pareschi), Giorgio Bonora (Gottardi), Nino Pavese (Marinelli) e Corrado Sonni (De Bono). In alto, Graziosi nei panni di Ciano rinchiuso nel carcere degli Scalzi a Verona (a sinistra) e Giulio Girola (Vittorio Emanuele III); qui a fianco, Ivo Garrani (Mussolini); sotto, ancora Franco Graziosi (in piedi) e, alla sua destra, Mario Feliciani (Farinacci).



Uno studioso di laringoiatria spiega come sia possibile a un solo individuo imitare la voce di tanti personaggi

IL «MIRACOLO» NOSCHESE



Noschese imita anche gesti e atteggiamenti delle sue «vittime»: ecco una galleria che allinea Rascel, padre Mariano, Rita Pavone e Franco Franchi

Ad una particolare elasticità e duttilità delle corde vocali, il popolare Alighiero unisce l'intelligenza musicale ed una precisa, meticolosa tecnica di studio. Quali sono le caratteristiche di alcuni tra i numeri più noti nel repertorio dell'imitatore napoletano: dalle risonanze gutturali di Patty Pravo al sussurro di Dorelli, dall'urlo di Morandi ai cupi rimbombi di Amedeo Nazzari

di Carlo Meano

Alighiero Noschese riesce a trasformare la sua voce con abilità difficilmente eguagliabile, sorretto da una intelligenza musicale orientata verso il senso del ritmo e della più perfetta produzione vocale, e certamente agevolato da una particolare costituzione del suo organo vocale e della sua cavità di risonanza. Vi deve essere in lui la più felice sintesi di una formazione anatomica e funzionale dell'organo vocale, al servizio di una tecnica di studio precisa, valorizzata da un «orecchio» di una supersonica sensibilità.

Costituzionalmente in Noschese, come in qualsiasi altro imitatore passato e futuro, non può esservi nulla di trascendentale. Il suo organo vocale è certamente uguale a quello degli altri: non ha — non può avere — una corda vocale più grande dell'altra, come fu detto con estrema faciloneria, perché non gli sarebbe possibile il naturale meccanismo di produzione canora, ma offre all'indiscreto, non richiesto ma esperto, osservare alcune particolari caratteristiche fondamentali. Mi consente il buon Noschese di indagare nel mistero del suo organo vocale, per scoprirvi il conturbante segreto di una personalità eccezionale.

E' ben noto che l'organo vocale umano è quasi uguale per tutti come «costruzione» e quindi come «funzione», ma Noschese ha certamente qualcosa di più. Le sue «corde vocali» sono costituite — come tutte — da una infinità di fibre muscolari che le fanno vibrare, dando ad esse quella tensione necessaria alla produzione di tutti i suoni della nostra voce, ma nelle corde vocali di Noschese queste

fibre muscolari numerosissime e validissime dobbiamo pensarle capaci di un numero stragrande di vibrazioni per la loro maggiore elasticità e duttilità. Per questo Noschese riesce a produrre una infinita varietà di voci, sfruttando le particolari doti di mobilità delle corde vocali, che dimostrano di essere in grado di «proiettare» fuori dell'organo vocale, nella cassa di risonanza, nell'interno della nostra testa, una serie di suoni chiaramente individuati che Noschese, con tecnica perfetta, riesce a «riflettere» nella sua «maschera» con chiaro successo imitativo. Non è di tutti. Ognuno di noi ha la possibilità di emettere suoni vocali, i quali, nati nella laringe, salgono verso l'alto acquistando le loro risonanze in quella cavità che, formata dal naso, dalla cavità orale, dalla faringe, ha per noi, comuni mortali, pareti piuttosto rigide, non troppo elastiche, adatte a ricevere i comuni suoni della nostra voce e a rifletterli verso l'esterno. E pertanto le cosiddette «risonanze» della nostra voce sono sempre quelle, inconfondibilmente personali.

Orecchio finissimo

Noschese può certamente avvalersi di una cavità di risonanza a pareti maggiormente elastiche, che si possono, a suo arbitrio, adattare a ricevere suoni vocali diversissimi, cupi o brillanti, melodici o urlati, e a rifletterli verso l'esterno con tanti «timbrì» ben evidenti di individui diversi.

Immaginiamo la voce che si forma nella laringe, attraverso le vibrazioni delle corde vocali, e che, spinta da una colonna d'aria in uscita dai polmoni, sale verso l'alto e cerca — automaticamente per

noi uomini comuni, ma con una particolare tecnica di adattamento e di studio per Noschese e affini — quei ben definiti tratti della vasta superficie di riflessione, che accolgono il suono vocale, lo arricchiscono delle risonanze necessarie per riprodurre quella determinata voce e... il miracolo è avvenuto.

Ed ecco l'imitatore presentarsi con la piana e tranquilla voce di tutti i giorni, e cominciare la meravigliosa sequenza delle innumerevoli trasformazioni.

L'intelligenza musicale di Noschese ha saputo dare alle sue corde vocali quel giusto grado di tensione per arrivare a quel certo numero di vibrazioni che il suo «orecchio» finissimo ed estremamente selettivo ha già definito, e la nuova voce sale verso la «maschera» e si piega sulle pareti della cavità orale, ampia ed elastica, nell'interno delle cavità nasali, nella faringe accogliente, scegliendo il punto giusto — che Noschese ha già preventivamente e istintivamente individuato — per riflettersi trasformata nella voce nuova, per esempio, di Patty Pravo, in cui il suono vocale indugia nella gola, cercando risonanze scure e gutturali; nella voce di Ornella Vanoni, per la quale Noschese ferma la sua voce fra naso e gola e vi ritorna con insistenza; nella voce di Gianni Morandi che si apre quasi spasmodica e incontrollata, cercando nella «maschera» di Noschese una infinità di punti di riflessione, sempre più aperti e svasati; nella voce di Amedeo Nazzari, che proiettandosi in alto assume tonalità cupe rimbombanti quasi che Noschese cerchi di imprigionarla per non lasciarla più uscire; nella voce di Ruggero Orlando, per la quale Noschese «arota» spavalidamente l'«erre», indugiando in pause perfettamente do-

sate e in «portamenti» di grande effetto e cerca chiare risonanze di gola, limitate ma espressive; nella voce di Gigliola Cinquetti, che Noschese costringe a ricordare commossa e nostalgica *Quelli erano giorni*, indugiando con la voce fra naso e gola e spegnendosi lentamente.

Nella voce di Johnny Dorelli Noschese sa ritrovare la voce del «sussurratore», che sembra fatto per amare, una voce opaca, senza risonanze, perché esse si spengono appena nate e la «maschera» di Noschese le imprigiona, queste timide risonanze, e le spegne anche lui con perfezione assoluta.

All'infinito

E la sequenza delle mille voci di Noschese potrebbe continuare all'infinito, lasciandoci ammirati e sorpresi dalla magia di una voce in mille voci diverse. Magia, perché si deve riconoscere che eccezionalmente il cervello di Noschese deve avere sviluppatissimo il cosiddetto «centro acustico», che consente all'individuo di captare una qualunque sensazione sonora, selezionandola e portandola verso un altro centro cerebrale (il centro del linguaggio e della parola) per trasformarla in azione vocale. Così Noschese assimila le mille voci che lo circondano, riesce a selezionarle, le riproduce con precisione assoluta nell'organo vocale e le «proietta» in alto, consentendo loro la scelta di quei punti di riflessione che lo studio e la tecnica hanno già individuato per il battesimo e la vita della nuova voce.

Alighiero Noschese appare in Doppia coppia in onda sabato 15 marzo, alle ore 21 sul Programma Nazionale TV.

NUOVO!

VAFER SAIWA



CON CIALEDA AL CACAO

NUOVI VAFER

VAFER TRADIZIONALI



il

servizio opinioni

TRASMISSIONI TV del mese di dicembre 1968

Riportiamo qui di seguito i risultati delle indagini svolte dal Servizio Opinioni su alcuni dei principali programmi televisivi trasmessi nel mese di dicembre 1968.

	Indici di gradimento	Milioni di spettatori
drammatica		
Anna dei miracoli (W. Gibson)	87	12,3
La freccia nera - 1ª puntata	75	—
— — — 2ª	78	—
La presidentessa (Hennequin-Weber)	74	11,6
Processi a porte aperte: lo accuso tu accusi	73	9,7
— — — : lo difendo Elvira Sharney	73	10,0
Storie italiane: - Sette giorni di felicità	75	4,7
— — — Donna e bambino	71	—
— — — Il ratto	70	5,2
Il cinquantenario compleanno (E. Silvanus)	72	5,2
Un bacio (G. Rocce)	71	—
Mezzogiorno in casa Anker (M.-B. Endrèbe)	68	0,7
La scomparsa di Leslie Howard	67	4,6
Il vento notturno (Ugo Betti)	66	14,0
Tredici a tavola (M. G. Sauvajon)	60	—

trasmissioni di film

Pane amore e fantasia	77	—
Pane amore e gelosia	76	—
Momenti del cinema italiano (1946-1963):		
— I compagni	71	15,0
Orfeo negro	67	15,5
Momenti del cinema italiano (1946-1963):		
— Salvatore Giuliano	—	18,6
La notte delle api	66	11,3
Il giocatore	60	10,9
Tutto l'oro del mondo	60	—

trasmissioni di telefilm

Le comiche di Stanlio e Ollio	74	—
87ª Squadra: Marchio di fabbrica	73	8,9
Stasera Fernando - 1ª: La notte delle nozze	71	15,4
— — — 2ª: Terrore al castello	66	15,3
— — — 3ª: A me gli occhi	65	—
Le favolose avventure di Huckleberry Finn	66	—
I bugiardi (media 4 tram.)	54	3,8

musica leggera, rivista e varietà

Tutti al circo	83	—
Canzonissima (serata finale)	81	—
Una serata tutta per noi	76	—
Canzonissima (media 4 trasm.)	75	21,9
Spettacolo di mezzanotte	68	—
Vedette d'Europa: Shirley Bassey	69	2,7
— — — : Adriano Celentano	64	5,3
Diaco verde (media 3 trasm.)	65	—

trasmissioni culturali

Documenti di storia e di cronaca:		
— La battaglia dell'Atlantico	77	4,9
Documenti di storia e di cronaca:		
— Operazione C3: Obiettivo Malta	76	6,4
I giorni della storia: Carlo Gracco	71	8,2
Cordialmente (media 3 trasm.)	71	4,4
Teatro-inchiesta: Il processo di Sianaky	66	2,9
Vivere insieme: Inseguimento	—	6,1

trasmissioni di musica seria

L'Elisir d'amore (G. Donizetti)	84	—
Il giro del mondo (media 3 trasm.)	—	2,4

trasmissioni giornalistiche

Telegiornale delle ore 20,30 (media di dicembre)	75	11,9
TV 7 (media 4 trasm.)	79	11,9
Europa: Diritti umani	66	2,4
America-Europa: L'organizzazione della cultura	—	0,8
— — — : La società contestata	—	1,1

trasmissioni sportive

La domenica sportiva (media 5 trasm.)	77	3,9
Mercoledì Sport (media 3 trasm.)	72	4,4
Incontro di boxe Benvenuti-Fullmer	—	10,3



Muoversi sicure sicure di piacere con Triumph

La sicurezza è una sensazione che scoprite quando vi sentite più disinvolte, veramente libere, ancora più belle.

La sicurezza di esprimere tutta la vostra femminilità.

La sicurezza che può donarvi chi lavora con passione e con estro per sottolineare la vostra personalità.

Triumph International

Triumph è la vostra sicurezza intima.

Per ogni situazione, per ogni occasione, di giorno e di sera, Triumph ha la soluzione giusta.

Triumph - una scelta sicura per sentirsi sicuramente bella.

Modello Doreen GL
L. 4.900


Triumph
INTERNATIONAL

squisitamente crudo!

così si usa Olio Sasso

crudo sul pane
crudo sui
pomodori
crudo nelle minestre
Olio Sasso e'
olio di oliva



STUDIO TESI

il servizio opinioni

TRASMISSIONI RADIO del mese di dicembre 1968

Riportiamo qui di seguito i risultati delle indagini svolte dal Servizio Opinioni su alcuni dei principali programmi radiofonici trasmessi nel mese di dicembre del 1968.

Indici di
gradimento
Migliaia di
ascoltatori

drammatica

La nascita di Cristo (Lopa de Vega)	81	—
La prodigiosa vita di Roasini (E. Anton)	78	1.400
Gli Chouans (H. de Balzac)	72	400
I figli non s'inventano (E. Bassano)	72	300
Le campane (C. Dickens)	69	—
Le due sorelle (G. de Maupassant)	69	350
Il diritto di uccidere (V. Cajoli)	66	600
Il rosario (F. De Roberto)	63	200
Fragilità (A. Torelli)	62	600

musica seria

Il Barbiere di Siviglia	85	350
Il mondo dell'opera	74	500
Profili di artisti lirici	70	700
La Discoteca del Radiocorriere	70	400
Il sofà della musica	69	100
La danza nella musica	64	500
Piccola enciclopedia musicale	63	500
La guerra delle note	59	500

culturali, speciali e di categoria

Il circolo dei genitori	76	400
Incontri con la scienza	74	150
Classe Unica - La malattia delle vene	69	450
- Il fattore umano nell'azienda moderna	67	400
L'Approdo	65	300
Dove andare	64	650
Chioaco	64	400
Orfeo negro	62	400

musica leggera, rivista e varietà

Hit Parade	86	4.800
Gran varietà	85	4.200
Il gambero	85	4.200
La corrida	82	4.000
Batto quattro	82	2.500
Ferma la musica	81	2.100
Caccia alla voce	78	1.400
Rapsodia	76	350
Il mondo del disco italiano	74	1.500
Non si entra senza cravatta	69	600
Il conteatone	69	1.900
Piacevole ascolto	68	450
Giallo a nero	67	1.800
La dama di compagnia	65	1.400
Count Down	65	500
La buata verde	62	1.400
Qui Bruno Lauzi	60	300
Tempo di jazz	46	(—)
Jazz panorama	44	1.400

trasmissioni giornalistiche

Giornale Radio: h. 8 (P. N.)	80	2.000
Radioara	79	1.300
Ponta Radio	74	1.500
Vita nei campi	72	1.000
Il convagno dai cinque	65	450

trasmissioni sportive

Tutto il calcio minuto per minuto	83	2.500
La giornata sportiva	77	100
Lunedì sport	76	2.000

NON SI STIRA

Dacron 65%
cotton 35%
DU PONT

Nuovo per fibre nuove

Dato detersivo speciale per fibre sintetiche

TREVIRA®

LEACRI®

dralon®

terital® 0739816

Henkel

Detersivo speciale
per tutte le fibre moderne

dato

LEACRI® Movir®

terital®

TREVIRA®

Wistal®

**Il bianco
non ingiallisce più!**

**(il 35% del vostro bucato
è in fibre sintetiche)**

**Dato mantiene le fibre come nascono
e il bianco non ingiallisce più**

Dato - lo raccomandano i produttori di fibre sintetiche

COME E PERCHÉ

Pubblichiamo una scelta di domande e di risposte trasmesse nella rubrica radiofonica di corrispondenza sui problemi scientifici in onda ogni mattina, ad eccezione della domenica, alle ore 9,09 sul Secondo Programma

La Bibbia

La signorina Anna Sigismundi, di Chieti, scrive: «La Bibbia narra che Dio creò l'uomo a sua immagine e somiglianza. Ma quando e dove? E inoltre, se Adamo ed Eva erano bianchi, come hanno potuto avere figli neri o gialli? In altre parole come si spiega che sulla Terra ci sono tante razze diverse?».

Rispondiamo anzitutto alla sua prima domanda: Quando e dove comparvero i primi uomini? Un ritrovamento molto recente avvenuto in Africa, fa risalire l'esistenza dell'uomo addirittura ad un milione e ottocentomila anni fa. Non dobbiamo però pensare che l'Africa o solo l'Africa, possa essere stata la culla dell'umanità. A Giava fu scoperto un fossile umano molto antico al quale venne dato il nome di Pitcantropo e sempre dal continente asiatico proviene un'altro fos-

sile con caratteri assai primitivi chiamato Sinantropo. Anche in Europa sono stati trovati resti fossili antichissimi. Tutti questi esseri hanno caratteristiche diverse gli uni dagli altri, caratteristiche che si accentueranno sempre più, anche se lentamente, per tutto il periodo della preistoria e daranno origine a numerosi tipi umani che si sono trovati dunque a coesistere ed a svilupparsi parallelamente.

Come si spiega l'esistenza delle varie razze? Anche se possiamo ricostruire con una certa sicurezza le caratteristiche morfologiche dei primi uomini comparsi sulla terra, non possiamo sapere se i primi esseri furono bianchi, neri o gialli. Alcuni scienziati pensano che i popoli più antichi della terra abbiano avuto la pelle di una tinta brunastra, i capelli e gli occhi scuri e questo perché il colore scuro protegge meglio l'uomo dagli eventi climatici. In seguito a mutazioni

— ossia a variazioni improvvise comparse accidentalmente — si sarebbe avuta la razza bianca, gialla e nera.

Altri ritengono che ciò sia potuto avvenire anche a causa del clima o della natura del Paese in cui tali uomini si sono venuti a trovare, infatti ancora oggi possiamo osservare razze con pelle chiara a Nord e razze con pelle scura a Sud. La grande questione di dove veniamo, resta, ancora ai nostri giorni, un problema interamente aperto ma l'uomo in quanto tale, qualunque sia stato il colore della sua pelle, ha saputo con la sua intelligenza, modificare la sua vita e il suo ambiente.

Poca memoria

Un ascoltatore di Bressanone scrive: «Ho 21 anni ed ho pochissima memoria. Ho consultato un medico condotto, il quale mi ha ordinato delle pillole al fosforo, ma, finita la cura, la mia memoria è rimasta come prima. Vorrei sapere quali cure potrei fare per colmare questa mia deficienza e come la scienza interpreta il fenomeno della memoria».

La memoria è un fenomeno complesso ed è frutto di un continuo esercizio. Migliore sarà quanto maggiormente sarà esercitata l'attività del sistema nervoso. E' bene tener presente che nel processo mnemonico si sogliono

distinguere diverse fasi. Una prima fase è quella della fissazione o deposizione dei ricordi. In alcuni casi noi possiamo favorire con la volontà questa fissazione, polarizzando l'attenzione sul materiale da ricordare e adoperando mezzi che favoriscano la memorizzazione. Una seconda fase consiste nella conservazione dei ricordi. In questa fase i ricordi subiscono una elaborazione complessa in armonia con direttive individuali. Questi meccanismi sono strettamente collegati con l'oblio, che è inscindibile con la memoria tanto che questa paradossalmente è stata detta «la facoltà che dimentica». Se non si dimenticasse nulla, infatti, avremmo la mente ingombrata di ricordi completamente inutili. Per quanto riguarda questa seconda fase bisogna dire che la conservazione del ricordo è la possibilità del richiamo, tenendo però presente che l'impossibilità del richiamo ad un determinato momento non significa scomparsa definitiva del ricordo. Una terza fase consiste nella rievocazione o richiamo del ricordo che può essere spontaneo o volontario, talora con sforzo cosciente. Esistono vari metodi pedagogici che trattano il modo di aiutare la memoria: alcuni di questi addirittura sotto forma di opuscoli, vengono reclamizzati anche dalla stampa quotidiana.

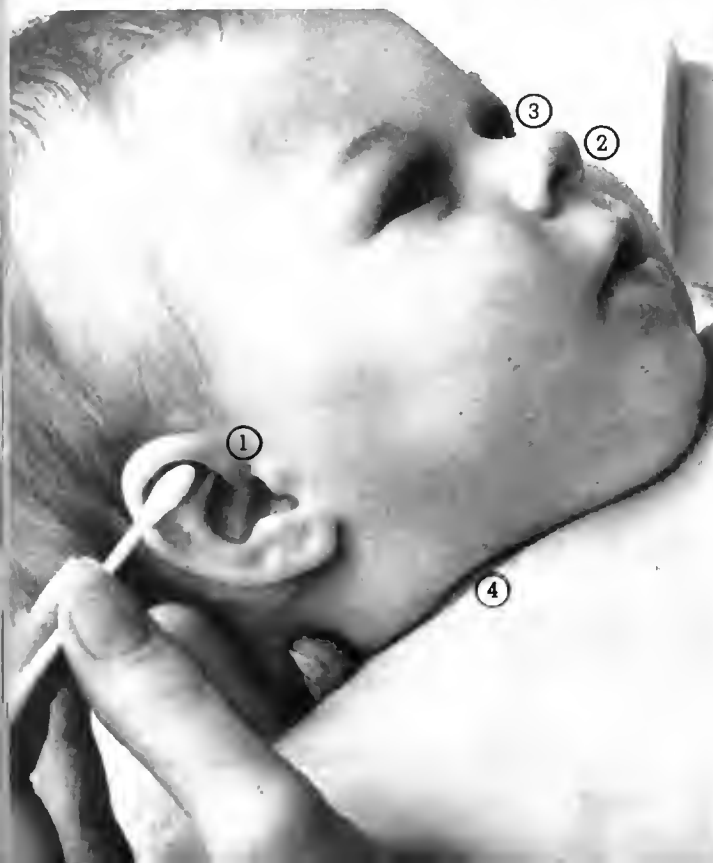
Per quanto riguarda il trattamento medico, l'uso del

fosforo può essere utile, ma indubbiamente l'effetto è transitorio. Migliori sono i risultati con l'acido glutammico, da solo o associato al fosforo. L'acido glutammico dà risultati graduali, ma può essere adoperato per lungo periodo.

Ospedali diurni

Il signor Giuseppe Reggiano, di Baruffini, in provincia di Sondrio, scrive: «Ho letto che in Inghilterra esistono ospedali diurni per i malati di mente. Vorrei sapere come sono organizzati questi ospedali e quali scopi si prefiggono».

Scopo principale degli ospedali diurni è l'assistenza diurna di soggetti malati che non hanno la necessità di ricovero continuato, così da consentire il loro controllo curativo senza distacco dall'ambiente familiare. Riferendosi principalmente agli ospedali diurni per malati di mente, che sono quelli che interessano il nostro ascoltatore, dobbiamo anzitutto accennare alla loro essenziale funzione di fornire le più adatte forme di trattamento previste dalla moderna psichiatria. Essi favoriscono in modo speciale la psicoterapia per gruppi di malati, la cura mediante le attività lavorative, la vita associata dei pazienti. Questi trattamenti possono esercitarsi sia su soggetti esaminati dai centri di igiene mentale che



cotton fioc
Johnson's

Cotton fioc Johnson
vi insegna ad essere delicati
nei punti delicati

Pulite delicatamente ogni giorno con Cotton fioc Johnson's:

1. Le orecchie, all'esterno e leggermente verso l'interno.
2. Il nasino, per rimuovere i residui di muco.
3. Gli occhi, nell'angolo esterno ed interno.
4. Dove la pelle è delicatissima, per prevenirne irritazioni.

Cotton fioc Johnson's è un prodotto del Metodo Johnson, formulato per l'igiene dei bambini.



Johnson & Johnson

Andiamo al bar a bere un Bergia caldo



COME E PERCHÉ

dovrebbero essere ricoverati in un ospedale psichiatrico, sia su malati già dimessi dall'ospedale, che possono così continuare le cure iniziate. Nello stesso tempo, i centri diurni possono servire per controlli e cure specifiche ambulatoriali.

In base a questi compiti, ogni centro diurno ha due sezioni. Una è fornita di stanze per visita, colloqui, prove di intelligenza, rilevamenti sull'attività del cervello ed eventualmente per l'elettroshock. L'altra, nella quale si effettua la terapia di lavoro e sociale, comprende invece: laboratori per attività manuali ed artistiche, una grande sala di soggiorno nella quale esistono possibilità di svariati giochi o lavori; una sala da pranzo; angoli per bar e negozietti; ambienti per le terapie da parte dello psicologo, sia individualmente che in gruppo, ecc.

Mutamenti genetici

Il signor Salvatore Bosco, di Fava, in provincia di Agrigento, scrive: «Vorrei sapere se, con l'avanzare dell'età, le cellule del nostro corpo subiscono dei cambiamenti genetici che, accumulandosi con gli anni, rendono le cellule dei vecchi diverse da quelle dei giovani».

Nella cellula è presente una sostanza, l'acido desossiribonucleico o DNA, nel quale sono scritte in codice, come in un nastro magnetico, le istruzioni per il programma che la cellula deve svolgere. Ad ogni duplicazione cellulare vi deve essere necessariamente anche una duplicazione del DNA, in modo che le istruzioni siano presenti in entrambe le cellule. In altre parole, ogni cellula deve avere il suo nastro magnetico. Possono però avvenire degli errori nella duplicazione del DNA, ossia delle mutazioni, con il risultato che anche le istruzioni per la cellula risultano più o meno modificate.

Parliamo ora di recenti esperimenti in base a cui le mutazioni delle cellule del corpo, accumulandosi con gli anni, determinano un deterioramento del materiale genetico.

Alcuni studiosi dell'Istituto Wistar degli Stati Uniti, hanno osservato che le cellule degli individui anziani si riproducono assai meno di quelle dei giovani. Questi ricercatori hanno lavorato con un particolare tipo di cellule umane, i fibroblasti, che si riproducono in vitro, hanno cioè realizzato quella che si chiama una coltura di cellule. Essi hanno prelevato le cellule sia da embrioni umani, che da individui adulti di varia età, ed hanno osservato che le cellule prelevate dagli embrioni si riproducono circa 50 volte, quelle prelevate da individui fino all'età di 20 anni, si riproducono circa 30 volte e quelle di individui più anziani circa 20 volte.

ANCHE VOI POTETE DIVENTARE UNO DI LORO

con i corsi per corrispondenza della Scuola Radio Elettra

Studiando a casa vostra, nei momenti liberi, senza interrompere le vostre occupazioni attuali, la Scuola Radio Elettra, la più importante Organizzazione di Studi per Corrispondenza, vi apre la strada verso le più belle e meglio pagate professioni del mondo.



RADIOTECNICO



RIPARATORE TV



CAMERAMAN



ELETTROTECNICO



MOTORISTA



RADARISTA



FOTOGRAFO



FOTOREPORTER



DISEGNATORE MECCANICO



IMPIEGATA D'AZIENDA



TRADUTTORE



HOSTESS

E ancora molte altre.

Se siete ambiziosi, se volete fare carriera o se il vostro lavoro di oggi non vi soddisfa, compilate e imbucate (senza affrancarla) la cartolina riprodotta qui sotto. Riceverete, senza alcun impegno da parte vostra, uno stupendo opuscolo a colori che vi spiegherà tutto sui nostri corsi.

ATTENZIONE. CON LA SCUOLA RADIO ELETTRA:

- non firmerete nessun contratto
- potrete pagare solo dopo il ricevimento delle lezioni
- a fine corso riceverete un attestato comprovante gli studi compiuti.

FATELO SUBITO
NON RISCHIATE NULLA
E AVETE TUTTO
DA GUADAGNARE
RICHIEDETE
L'OPUSCOLO GRATUITO ALLA

Scuola Radio Elettra
Via Stellone 5/139
10126 Torino

139

COMPILATE RITAGLIATE IMBUCATE
SENZA PAGARE IL CORSO CHE INTERESSA
RADIO TV ELETTRONICA
FOTOGRAFIA CORSI PROFESSIONALI
LINGUE
MONTAGGIO
CUCINE
MODALITÀ
CITA
PROV

1048 del 23.3.1955

Scuola Radio Elettra
10100 Torino AD

Nuovo Lux

si fa crema nutriente sotto le tue dita

Nuova ricca morbida schiuma

LUX



Aggiungi solo acqua. E Nuovo Lux ora si trasformerà tra le tue mani in una crema, una vera crema nutriente... e scoprirai che mai prima d'ora la tua pelle era stata così dolce, morbida e liscia.

Ora Nuovo Lux contiene gli stessi olii pregiati di base che compongono le preziose creme nutrienti.

Ogni giorno lo saprai la tua pelle, ricca di sempre nuove risorse di giovinezza. Morbida, perché Nuovo Lux la nutre ed evita che inaridisca.

Prova Nuovo Lux e subito lo saprai: addolcisce dove pulisce.

Il sapone di bellezza di 9 stelle su 10

Maria Grazia Buccella, interprete del film "Dove vai tutta nuda", dice: "Ho provato Nuovo Lux... addolcisce la mia pelle".

addolcisce
dove pulisce



MODA

Primo week-end di marzo

E' sui toni del marrone lo spezzato sportivo con i pantaloni uniti e la giacca a piccoli quadri. I revers lunghi e sottili e le falde arrotondate slanciano la linea del modello. Lei indossa un mantello doppiopetto a righe irregolari verdi e gialle

Ha maniche raglan, collo a punta e allacciatura a un petto il soprabito a quadri principe di Galles. Tutti i modelli maschili, le sciarpe e le cravatte sono in cashmere Ermenegildo Zegna



Lei indossa un disinvolto
mantello trattenuto
in vita da un cinturone
di cuoio e rischiarato
da una lunga
sciarpina annodata.
Lui una giacca in tessuto
a disegni jacquard
con piccoli revers,
allacciatura a tre bottoni
e tasche a pattina

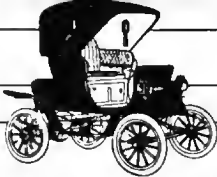
Raffinatissimo il tessuto
cammello a disegno
chevron dell'elegante
soprabito maschile
caratterizzato dai revers
corti e larghi.

Il tailleur femminile,
in tessuto operato, ha
la gonna appena svasata
e la giacca corta
allacciata a un solo petto



E' in tessuto double-face unito e « grano di riso »
il mantello con le cuciture a doppia
impuntura, completato da un abito che riprende
la stessa fantasia. Tutti i modelli
femminili sono realizzati in cashmere Agnona

RUOTE E STRADE



E' arrivata la 130

Finalmente, ed era l'ora, conosciamo anche la Fiat 130. Una conoscenza parziale, fatta grazie ad una fotografia e a una breve descrizione che la Casa di Miraliori ha inviato ai giornalisti. Soltanto dopo il Salone di Ginevra potremo provare la vettura. La fotografia che pubblichiamo dice chiaramente quale è stato l'indirizzo stilistico seguito per la 130: non allontanarsi troppo dalla linea della 125. Peccato che il frontale e la coda sentano un po' troppo (per chi vede bene) di stile giapponese. Una calandra più azzeccata avrebbe certamente resa più elegante e meno comune la nuova «Superlat». Per il resto, sempre e soltanto attraverso la fotografia, si deve dire che la 130 ha un suo tono. A questo proposito, la Fiat avverte che la sua nuova berlina

satura termica: ad esempio la possibilità di avere, assieme all'aria calda, aria più fresca all'altezza del viso dei passeggeri. Lunotto termico. A richiesta può essere montato l'impianto di condizionamento. Quattro freni a disco (con dischi ventilati) e comando a 2 circuiti indipendenti, regolatore di frenata sulle ruote posteriori, servofreno e luce spia per eventuali perdite di liquido e usura eccessiva delle guarnizioni (finalmente!). Il piantone di guida è «sicuro». La ruota di scorta è sistemata all'impiedi nel bauletto sotto il quale è il serbatoio del carburante. A richiesta possono essere forniti servosterzo idraulico, alzacristalli elettrici e, naturalmente, apparecchio radio, del tipo più progredito. Il rivestimento dell'abitacolo è di pelle naturale. Il prezzo, sempre al momento in cui scriviamo, non è stato ancora comunicato.

mente affrontato. Le quattro società che si sono alleate contro lo smog hanno possibilità tecniche e finanziarie per lottare e forse per sputarla. Non resta che attendere, ma l'iniziativa è da seguire con parecchia attenzione.

La nuova ATS

A Ginevra sarà esposta, tra le novità italiane, anche una ATS (vi ricordate della piccola fabbrica bolognese nata nel 1961 ad opera di un gruppetto di tecnici che abbandonò la Ferrari?). La cilindrata della vettura è di 1000 cmc. Verrà presentata dall'ing. Giacomo Bianco che fu l'ultimo direttore generale della carrozzeria torinese OSI che ha cessato l'attività poco più di un anno fa. La 1000 di Bianco ha un telaio tubolare. Il motore — che è fabbricato dalla ATS — è a



Ecco l'ultima nata della Fiat: la «130». E' una vettura di prestigio, a cinque posti, con motore a 6 cilindri di 2860 cmc. La velocità è di circa 180 chilometri orari

«dà l'impressione di importanza, ma non di ostentazione». Accettiamo il concetto di questa tanto attesa vettura che viene costruita nello stabilimento di Rivalta dove già nascono le sportive Fiat. Il motore è a 6 cilindri a V di 2860 cmc con 140 CV Din. La 130 viene venduta di serie con il cambio automatico, ma è ottenibile a richiesta anche con il cambio meccanico. Sospensioni a 4 ruote indipendenti. Tornando al motore, precisiamo che dispone di 2 alberi di distribuzione in testa e che la distribuzione è comandata da cinghia dentata. La velocità della berlina è indicata in 180 chilometri orari. Sospensione anteriore a barre di torsione e posteriore con molle a elica. L'abitacolo può ospitare comodamente cinque persone. Il sedile del guidatore è registrabile anche in altezza ed il volante è regolabile in distanza ed inclinazione. Dell'interno non possiamo però dirvi di più perché al momento in cui scriviamo non possediamo fotografie. La Fiat dice che una cura particolare è stata dedicata all'impianto di ventilazione e di riscaldamento che ha un'ottima do-

Contro lo smog

I laboratori della Fiat, dell'Eni, della Esso e della Mobil svilupperanno in Italia un programma coordinato di ricerche sulla riduzione delle emissioni inquinanti degli autoveicoli. L'accordo avrà una validità di tre anni e potrà essere rinnovato di anno in anno. Le società contraenti si propongono di renderne accessibili i risultati ad altre società automobilistiche e petrolifere che dispongano in Italia di laboratori e di personale preparato per studi e ricerche nel campo dell'inquinamento. Il lavoro comune di ricerca si svolgerà in Italia nei laboratori di ciascuna delle quattro società e comincerà con lo sviluppo di tecniche di misura delle emissioni, con la raccolta di dati sui livelli di emissione dei veicoli circolanti, sulla qualità dell'aria in alcune città italiane e sull'influenza dei carburanti e del disegno dei motori sulle emissioni. C'è da dire, al di fuori del linguaggio tecnico del comunicato congiunto, che il gravissimo problema dell'inquinamento atmosferico sta dunque per essere seria-

4 assi a camme in testa di 995 cmc con doppia accensione transistorizzata e iniezione indiretta. Il cambio di velocità è a 6 rapporti. Carrozzeria aperta a 2 posti di lega leggera. E' probabile che la 1000 ATS debba partecipare quale prototipo della classe fino a 1000 cmc ad alcune corse. L'anno passato una ATS 1000 prototipo si affermò nel campionato italiano.

Telai antiurto

La Ford, attraverso numerose prove basate su impatti frontali, ha appurato che la pressione massima sopportata dalle cinture di sicurezza sui suoi modelli del 1969 è, in media, inferiore del 18 per cento rispetto ai modelli Ford del 1966. Questa riduzione della pressione è stata ottenuta grazie alla struttura dei nuovi telai Ford, dotati di terminali anteriori a forma di «S». Per le prove di impatto sono state utilizzate vetture Ford di serie con motori V-8, lanciate ad oltre 50 chilometri contro una barriera.

Gino Rancati



per me Carrarmato!



per me Cingolato!



per la mamma

l'importante è che sia Perugina

Questo è l'importante per me, i miei ragazzi devono crescere bene. Devono studiare a mente fresca, giocare a tutto sprint. Hanno bisogno di cose buone, energetiche, sostanziose per integrare la loro alimentazione. Per questo scelgo Carrarmato e Cingolato Perugina.

IN 3 FORMATI
A PARTIRE DA

35
LIRE

Carrarmato: al latte o fondente,
tutta l'energia del cioccolato
Perugina.

PERUGINA

CARRARMATO



PERUGINA

CINGOLATO



Cingolato:
tutta la sostanza del buon
latte fresco.

Più di 1/4 di latte ogni 100 gr.

— il mio padrone non è più scapolo

(e la mia padrona è molto indaffarata)

— lo li aiuto così:
ridò la piega ai calzoni,
E lo faccio tutto da solo,
Il mio nome?

stiracalzoni reguitti

da L. 7.950 in su



REGUITTI s.p.a.
Agnosine (Brescia)
mobili in legno
per casa
giardino e alberghi



reguitti

il primo
oscar
del legno



Una giovane uigola



SILVIA GRISSI

Non capita spesso di segnalare dei giovani di talento, ma chi ha ascoltato Silvia Grissi cantare il motivo *Il processo* (versione di *End of the world*) di *Settevoli* converrà che questa ragazza nata in Calabria 18 anni fa, ma residente a Torino da 16 anni, ha delle notevoli qualità: potenza ed estensione della voce, senso del ritmo, espressività. E, finalmente, uno stile che non ricorda nessuna delle altre cantanti sulla cresta dell'onda. Silvia studia musica con molta serietà da tempo e per lei il secondo disco inciso in questi giorni non rappresenta certo un traguardo, ma un punto di partenza. Oltre al già ricordato *Il processo*, la « DKE » ha infatti pubblicato in 45 giri altre due canzoni, *Vorrei*, che permise a Silvia un deciso lancio alla « Sei ore della canzone » di Milano la scorsa estate, e *Sopra le nuvole*. A parte alcune acerbità facilmente correggibili, la giovane cantante sa già ben sfruttare le sue doti: l'ascolto delle registrazioni lo conferma.

Sanremo a 33 giri

Nel microscolpo riassuntivo delle canzoni di Sanremo, la « Cetra », insieme agli accoppiamenti ufficiali della competizione, (Endrigo in *Lontano dagli occhi*, Claudio Villa in *Meglio una sera piangere da solo*, i New Trolls in *Io che ho te e Carmen Villani in *Piccola, piccola*), ne pubblica alcuni inediti che presentano un certo interesse. Ascoltando Claudio Villa in *Quando l'amore diventa poesia* sorge il dubbio che, con quella canzone, il « reuccio » non sarebbe stato eliminato, mentre Carmen Villani avrebbe meglio figurato in *Cosa hai messo nel caffè* che le permette di mettere in mostra il suo « swing ». Su un buon registro anche i New Trolls in *Un'avventura*, e ottima sorpresa Jean Valentina in *Bada bambina*. Gli arrangiamenti delle 15 canzoni registrate sono affidati a Giancarlo Chiaromello, Gianni Fallabrino e Gian Piero Reverberi.*

Un altro interessante 33 giri con le canzoni di Sanremo è stato edito dalla « RCA », che presenta tutti e 24 i motivi in gara nella esecuzione, all'organo Hammond, di Giorgio Carnini. Dal canto suo, la « Ricordi » ha edito, pure in 33 giri (30 cm.), un disco intitolato « San Remo » con 14 canzoni del Festival. Apre il microscolpo il vincitore,

Bobby Solo, con *Zingara*; seguono Rita Pavone e i Dik Dik con *Zuchero*, Lucio Battisti con *Un'avventura*, Milva con *Un sorriso*, Wilma Goich con *Baci, baci, baci* e Tony Del Monaco con *Un'ora fa*. A queste voci sono aggiunte quelle di Franco Sav, Amica Borelli e Rosalba Archiletti. Una curiosità: Milva canta anche *Quando l'amore diventa poesia*, la canzone di Orietta Berti. Concludiamo con « Sanremo '69 », il 33 giri (30 cm.) edito dalla « CGD » con il concorso dei suoi cantanti: Gigliola Cinquetti (*La pioggia*), Massimo Ranieri (*Quando l'amore diventa poesia*), Caterina Caselli (*Il gioco dell'amore*), Riccardo Del Turco (*Cosa hai messo nel caffè*), cui s'aggiungono le voci dei Camaleonti, di Mario Tassallo di Giuliana Valci, dei Profeti, di Betty Curtis, di Sergio Leonardi, e dei Roll's 33. Anche qui una curiosità: Massimo Ranieri che canta *Zingara* alla sua maniera.

Bob Dylan 1969

Sono passati otto anni dal giorno in cui Bob Dylan, calato a New York da solo, riuscì a rivoluzionare il mondo della musica pop con la sua voce educata e le sue fantasie poetiche. Da allora, Bob Dylan ha creato varie e contrastanti correnti, che sfociarono nella musica psichedelica e nella battaglia dei suoni elettronici, rimanendo però sempre estraneo alle mode da lui stesso suscitate, autonomo e unico. Da tempo non aggiungeva sue nuove composizioni; ora ha rotto il silenzio con *Mixed up confusion* e con l'adattamento di *Corrina, corrina*. Sono due canzoni che rappresentano un ritorno al genere « country » western delle origini, e che hanno dato certamente impulso, nei mesi scorsi, alla rinascita di questa moda negli Stati Uniti. In queste due canzoni, incise in 45 giri dalla « CBS », Bob Dylan come al solito si limita ad un'interpretazione lineare, sottolineando qua e là le canzoni quel tanto che basta per farsi intendere. Un ottimo disco.

b. l.

Sono usciti

- ARMANDO SAVINI: *Non c'è che lei e Usciamo di qui* (45 giri « Philips » - PF 363736). L. 750.
- ORIETTA BERTI: *Quando l'amore diventa poesia e Agli occhi miei non c'è altro* (45 giri « Polydor » - NH 59818). L. 750.
- GABRIELLA FERRI: *Se tu ragazzo mio e Tutto è finito* (45 giri « RCA » - PM 3479). Lire 750.
- NADA: *Ma che freddo fa e Una rondine bianca* (45 giri « RCA » - TL 191). Lire 750.
- TONY RENIS: *La canzone portafortuna e Nuova nuvole* (45 giri « RCA » - PM 3482). Lire 750.
- THE ROKES: *Ma che freddo fa e Per te, per me* (45 giri « RCA » - AN 4172). Lire 750.
- THE SHOWMEN: *Tu sei bella come sei e Dedicato a lei* (45 giri « RCA » - PM 3483). Lire 750.
- MAL DEI PRIMITIVES: *Tu sei bella come sei e Tu sei una donna ormai* (45 giri « RCA » - PM 3481). Lire 750.

il latte più ricco del mondo



si beve...

e si mangia!



Si beve: per un formidabile caffelatte, per una squisita tazza di cioccolata, aggiunto al caffè, al té o anche semplicemente diluito.



E si mangia: spalmato sul pane o su una fetta biscottata. Così com'è, a cucchiainate, è una bontà. Latte condensato zuccherato Nestlé: l'unico latte che si mangia.

Latte condensato zuccherato Nestlé: naturale, al caffè, al cioccolato. Tre gusti per tanti usi.

È veramente il latte più ricco del mondo: purissimo, sicuro, genuino, più ricco di proteine, grassi, calcio, vitamine e zucchero. Il Latte Nestlé è l'alimento completo, ideale per lo sviluppo armonioso dei giovani organismi.

Il Latte condensato zuccherato Nestlé è confezionato in scatole e in pratici tubi, sempre disponibile in ogni momento e in ogni luogo. È il latte garantito dal nome Nestlé.

LATTE NESTLÉ

sempre pronto ovunque

CONCORSO

Partecipate al grande concorso "Viaggio a Disneyland": potrete vincere un favoloso viaggio di sei giorni per due persone negli Stati Uniti e centinaia di altri premi.

Leggete le norme del concorso dietro le etichette e gli astucci di Latte Nestlé. Date delle prossime estrazioni: 15 Marzo 1969 - 30 Giugno 1969.

Autorizzazione Ministeriale n. 2/88585 del 31-12-68



Corso di lingua inglese in 50 dischi

METODO SANDWICH

Oggi la lingua più diffusa del mondo è l'inglese. Per il giovane è uno strumento indispensabile: forse la chiave stessa del successo. Il corso di lingua inglese RCA su 50 dischi a 33 giri 17 cm è un corso completo. Consente, dopo ogni lezione, di fare un autotest. Si avvale del metodo d'insegnamento George L. Sandwich Institute adottato dalla Rai-Tv Italiana.

Con il «METODO SANDWICH» avrà a casa Sua, ad un costo molto basso, non un insegnante ma una squadra di insegnanti qualificati, sempre pronti nel momento per Lei più comodo.

Se Lei ha seguito alla radio il nostro corso di lingua inglese, troverà questa offerta vantaggiosa e utile. Vantaggiosa per il prezzo a condizioni di pagamento: utile perché potrà riascoltare le lezioni ogni qualvolta lo desidera e ripassare sui testi scritti che accompagnano ogni lezione.

La RCA Le offre il «Corso di lingua inglese, Metodo Sandwich» in 50 dischi, 17 cm a 33 giri, completo di testi stampati per ciascuna lezione. In una solida e pratica custodia al prezzo eccezionale di

LIRE 18.000

in un'unica soluzione (tutte le spese comprese, dazio escluso) oppure ratealmente mediante versamento di lire 3.450 in contanti a 5 comode quote mensili da lire 3.300 l'una (tutte le spese comprese, dazio escluso).



Compili questo tagliando, lo ritagli, lo metta in una busta e indirizzi il tutto a:

RCA Amici del Disco - Casella Postale 7129
00100 Roma - Nomentano

A stretto giro di posta riceverà il «Corso di lingua inglese, Metodo Sandwich» alle condizioni desiderate.

Alla RCA Amici del disco

Vogliate inviarmi il «Corso di lingua inglese, Metodo Sandwich» come forma di pagamento scilicet le seguenti (indicare con una x la forma di pagamento desiderata)

☐ A RATE versando L. 3.450 in contante, al ricevimento del pacco, quale prima rata ed impegnandomi a corrispondere 5 quote di L. 3.300 ciascuna alla scadenza di ogni mese per 5 mesi.

☐ IN CONTANTI versando L. 18.000 contrassegno al ricevimento del pacco.

INB. Nei prezzi tutte le spese sono comprese, escluso il dazio.

Firma _____

Data _____

SI PREGA DI SCRIVERE IN STAMPATELLO

Nome _____

Cognome _____

Indirizzo _____

Città _____

Prov. _____

Codice postale _____

BODDIFATTI O RIMBORSATI

Se il nostro corso non sarà di suo gradimento lo rispedisca al nostro indirizzo entro e non oltre 8 giorni del ricevimento del pacco: noi le rimborseremo la cifra da lei pagata.



Sonate di Scarlatti

Nella serie «Odissea», edita dalla «CBS Italiana», sono comparsi due volumi di *Sonate* scarlattiane, eseguite da Ralph Kirkpatrick. Un'antologia in cui la scelta è già giudizio di gusto, poiché le 60 *Sonate*, tratte dalla raccolta di 550 composte da Domenico Scarlatti, costituiscono, come afferma lo stesso Kirkpatrick, «un'equa rappresentanza di tutti i principali periodi dello stile clavicembalistico maturo» del musicista napoletano. (L'incisione segue scrupolosamente l'ordine cronologico delle *Sonate*) e di alto valore artistico. Il clavicembalista americano, profondo conoscitore dell'opera di Domenico Scarlatti, si accosta ad essa non soltanto da filologo sapiente ma da colto musicista. Un'interpretazione che può paragonarsi per i suoi meriti a quella della Landowska (alla quale peraltro i vecchi dischi debbono la prima «scoperta» delle pagine scarlattiane). Sotto il profilo tecnico l'incisione è senza mende rilevabili.

Una pubblicazione, questa della «CBS», che deve considerarsi «un'opera d'arte» tra le più interessanti nel catalogo della Casa Fra l'altro, i due album sono corredati di note critiche e biografiche assai ricche. L'oneta e la figura del gran Domenico Scarlatti sono illustrate dallo stesso Kirkpatrick con estrema chiarezza. Inoltre il clavicembalista dedica una breve ma completa nota alla descrizione dello strumento (un clavicembalo costruito nel '50 da John Callis a Detroit). Non mancano le essenziali notizie biografiche e i giudizi della stampa sull'interprete. Infine, in un lungo scritto, il Kirkpatrick illustra i criteri che l'hanno guidato nella scelta e fornisce utili consigli per un buon ascolto. Un modello di queste note illustrative della «CBS», che tutti dovrebbero seguire se veramente si vuole compiere una meritevole opera di diffusione della cultura musicale in Italia. I dischi sono siglati 54039-40.

Una voce stupendissima

Proponiamo con particolare calore al pubblico musicale italiano un disco «RCA» di cui è protagonista Montserrat Caballé. Sono riunite in esso, come il titolo *Rarità vocali* indica chiaramente, pagine che valgono quasi singolarmente e talvolta geniali preannunci delle opere migliori, quelle cioè universalmente note. In tal senso il nuovo microscopio è già per se stesso degno di attenzione. Ciò che lo rende inoltre interessante è la presenza del soprano spagnolo Montserrat Caballé: una delle voci più belle del nostro tempo, che ha il getto continuo dell'acqua viva; uno stile impeccabile in cui la lezione helicantistica è seguita con scrupolo filologico, con una appassionata e

non pedante ricerca, dalla quale nasce una nuova relazione tra antica e odierna vocalità. La prima facciata del disco comprende brani da *Un giorno di re, I Lombardi, I due Foscari, Alzira*; la seconda, da *Artina, Il Coraro, Aroldo*. Non sono mancati a proposito di questo disco della Caballé, taluni giudizi critici che hanno rilevato qualche menda. Per esempio il severissimo Andrew Porter denuncia la insicurezza con cui la Caballé, nella frase «Tu conforta il mio dolor» (nell'aria «To al cui sguardo onnipotente» dal primo atto del *Due Foscari*), emette una nota che sui tra il fa e il fa diesis. Sono queste, a nostro parere, pedanterie che non hanno nulla da spartire con l'analisi, sia pure intransigente, di una determinata esecuzione: minuzie che il critico annota a suo proprio vantaggio. L'orchestra e il coro della «RCA Italiana» sono diretti con gusto e precisione da Anton Guadagno. Soltanto in qualche punto lo strumentale si fa indiscreto e sovrasta il canto: ma anche queste, tutto sommato, sono inutili denunce. Il microscopio e l'rotto di un'accurata lavorazione tecnica in stereo-mono. È siglato LSC 2995. Le note illustrative sono a cura di Franco Soprano e di R. Mohr.

«Figaro» di Böhm



KARL BÖHM

La «DGG» ha pubblicato alcuni mesi fa un'edizione discografica del capolavoro mozartiano *Le nozze di Figaro*, affidandosi all'arte di Karl Böhm e di cantanti illustri: Hermann Prey, nella parte del protagonista, Fischer-Dieskau, Gundula Janowitz, Edith Mathis, Tatjana Trovanskaja, nelle altre parti principali. Com'è noto, Böhm incide *Figaro* per la seconda volta. La prima versione risale a una dozzina di anni fa ed era interpretata da Walter Berry, Paul Schoeffel, Sena Jorinac, Rita Streich, Christa Ludwig. Nelle due edizioni, tranne in qualche punto, il direttore d'orchestra tedesco si è mantenuto fedele alla propria concezione dell'opera mozartiana: per meglio dire, di questa specifica partitura. Ha infatti adottato, come nella prima edizione, «tempi assai distesi in cui le forme musicali si disegnano in un ampio spazio sonoro. I particolari strumentali che, sempre in Mozart, hanno capitale importanza sono spesso sottolineati con

linezza avvertita: si veda la caustica allusività degli ottimi allorché nel finale del primo atto Figaro intona l'aria «Non più andrai»; si vedano gli «sforzando» che accompagnano lo spietato «no» del Conte poco prima che la commedia si chiuda, quanto per esempio i primissimi esempi che ci vengono alla mente. Da artista qual è, Böhm offre delle *Nozze di Figaro* un'interpretazione che resterà tra quelle più decore e degne, soprattutto per lo splendore dei finali d'atto, in cui i concertati sono eseguiti con magistrale bravura. Eppure si avverte che Böhm non domina in tutti i suoi aspetti l'opera mozartiana. In nessun altro caso, come nelle *Nozze di Figaro*, ha scritto Jean-Victor Hocquard, la parola «leggereté» ha un'accezione così giusta ed univoca. Ora, e proprio codesta leggerezza che Böhm non coglie nel suo supremo significato. L'esecuzione è netta, anche raffinata e squisita, ma non riluce la commedia. Si carica, com'è giusto, di ampi significati umani, ma viene amputata di quella parte satirica, gaia, elegante che Mozart aveva elevato ad altezza d'arte. Con questa sua spinta, si potrebbe dire che il *Figaro* di Böhm manca di «verve», di malizia, di fascino di quell'aria «insouciant et pimpant» di cui parla lo Chantavone. Gli interpreti seguono docilmente la linea interpretativa di Karl Böhm. Il baritone Hermann Prey canta benissimo, per esattezza di emissione vocale, la cavatina «Se vuol ballare», ma la sua voce non si attegna, come dovrebbe, al tono di minaccia che denuncia, nel carattere prudente di Figaro, quel seme di ribellione che Mozart genialmente conservò com'era nella commedia di Beaumarchais. La Janowitz presta al sentimento amoroso della Contessa la sua voce cristallina che tuttavia si carica di accenti ardenti o malinconici, con varietà di colori, con stacchi seducenti di fraseggio. Ammirabile, anche qui, l'arte di Fischer-Dieskau (il Conte) il quale sorprende nei recitativi per la sottigliezza e la profondità con cui penetra lo spirito mozartiano. E veniamo a Cherubino, affidato alla Trovanskaja. Voce di bambino, ma carica di femminile dolcezza, che ci sembra, molto significativamente e senso ai turbati affanni, ai palpiti, alle vemenze del paggio adolescente. Ciò si nota soprattutto nelle arie. Edith Mathis e Tatjana Trovanskaja: ingenua, ahle, fresca, come la partitura di Mozart esige. La sua voce è ben limata anche nell'ottava acuta, il fraseggio è aggraziato, e così la melodia si fa più vivace e moscia. I personaggi minori sono tutti vocalmente a posto. La qualità tecnica dei quattro microscopi stereo è assai pregevole: degna di una Casa come la «DGG». I dischi sono siglati 104 962/65.

I. pad.

CONTRAPPUNTI

Callas viscontea

Si continua a sfogliare la margherita a proposito del possibile ritorno sulle scene di Maria Callas. Stando alle indiscrezioni di Lucio Visconti, raccolte da un quotidiano parigino, sembra certo che il celebre soprano e il non meno celebre regista prenderanno parte a un nuovo allestimento niente-meno che della *Traviata*, previsto per il prossimo anno all'Opéra di Parigi. Verrebbe così a ricostituirsi la famosa coppia della storica *Traviata* scaligera, con la sola, ma fondamentale, differenza (in peggio per la Callas) che da allora sono ormai trascorsi tre lustri. Dalla rivista *Opera* si apprende però che il sensazionale ritorno della Callas avverrebbe già entro la fine del corrente anno a San Francisco (*Norma* e *Traviata*), cui seguirebbero Dallas (*Medea* o *Traviata*) e Parigi (incertezza fra queste due ultime opere).

Festival europei

Mentre sul piano artistico il posto d'onore, nell'ambito del prossimo Maggio Fiorentino, spetta indubbiamente al Mosè e Aronne di Schönberg, sotto il profilo mondano è altrettanto certo che la maggiore attrazione consiste nella presenza dell'indiano Zubin Mehta, che dirigerà il 2 maggio l'*Aida*, opera inaugurale. Il Comunale di Firenze sarà poi presente, con i suoi complessi artistici, al Festival di Edimburgo (in programma dal 24 agosto al 13 settembre), per portarvi Maria Suarda, Rigoletto, Il signor Bruschi, Gianni Schicchi, Sette canzoni e Il prigioniero. Spoleto, nell'ambito del Festival dei Due Mondi (19 giugno-13 luglio), ospiterà, sembra, *Il martirio di San Sebastiano* di Debussy e *L'italiana in Algeri*. La Sagra Musicale Umbra (20-28 settembre) continuerà dal canto suo sulla via intrapresa negli ultimi anni, affidando a Sawallisch e a Prêtre il compito di dirigere tutti i concerti che prevedono l'esecuzione di musiche di Liszt, Weber e Bruckner, naturalmente di ispirazione religiosa. Wagner avrà, come sempre, in Bayreuth il suo tradizionale punto di forza, con la rappresentazione — dal 25 luglio al 28 agosto — delle opere *L'olandese volante*, *Parsifal*, *Maestri Cantori*, *Tristano e Isotta*, oltre naturalmente al ciclo completo dell'*Anello del Nibelungo*. Replicano con Mozart sia Salisburgo ed Aix-en-Provence (*Così fan tutte* e *Don Giovanni* in entrambi i Festival), sia Monaco di Baviera (*Nozze di Figaro*), dove, oltre alla consueta massiccia presenza straussiana, è prevista la rappresentazione del non meglio identificato

melodramma donizettiano *Viva la mamma*, sotto il cui strano titolo è forse celata la farsa in un atto *Le convenienze e inconvenienze teatrali*. Fra Monaco e Salisburgo sta la città lacuale di Bregenz con il suo grazioso e interessante Festival, che ha in programma *L'elisir d'amore* e un'operetta appositamente scritta dal quasi nonagenario Robert Stolz. Berlioz infine, in omaggio al suo centenario, avrà una manifestazione tutta per sé a giugno in quel di Lione.

Largo ai giovani

A Roma è sorta, per iniziativa di giovani cantanti (provenienti dalle selezioni del Teatro Sperimentale di Spoleto, dai concorsi dell'Enal e da altre manifestazioni affini), la « Compagnia stabile dell'opera italiana », che si propone di svolgere la propria attività in Italia e all'estero, iniziando con tre opere attualmente in allestimento (*Elisir d'amore*, *Don Pasquale* e *Barbiere di Siviglia*).

A Milano, invece, esponenti del mondo culturale e sindacale hanno dato vita, con l'apporto di un gruppo di appassionati, a una « Associazione Lirica per giovani cantanti » (con sede provvisoria presso il Teatro dell'Arte). Priva com'è di scopi di lucro, essa si propone soltanto di aiutare i giovani (e non solo cantanti, ma anche direttori d'orchestra e registi) a muovere i primi passi nella difficile, e sempre più difficoltosa, carriera teatrale.

Premio Mitropoulos

Per la terza volta un italiano figura nell'albo d'oro di questo importante Premio che conta ormai sette anni di vita. Dopo Claudio Abbado e Gaetano Delogu, vincitori rispettivamente nel '63 e '68, è toccato infatti al trentatreenne genovese Alfredo Bonaverà di ottenere l'ambito riconoscimento, ex aequo con altri tre giovani direttori: il bulgaro Mesru Mehmedov, l'israeliano Uri Segal e l'americano Michael Zearott.

Oscar per Carla

L'albo d'oro del « Dance Magazine Award » — il più importante riconoscimento mondiale nel campo coreutico, equivalente al Premio Oscar per gli attori cinematografici — si è recentemente arricchito, per l'edizione del 1968, del nome di Carla Fracci, che viene così ad aggiungersi a quelli di Margot Fonteyn, Lucia Chase, Erik Bruhn, Maja Plisetskaja, e di altri famosi ballerini, tutti precedentemente meritevoli del medesimo significativo premio.

gual.

**adesso
ci potreste anche
mangiare dentro!**

**solo Vim Clorex dà
un'igiene sicura al 100%**
(perché ha la doppia forza del clorex verde).

il microscopio lo prova!
Osservate a sinistra la superficie di un lavandino dove è passato un normale abrasivo. Vista ad occhio nudo sembra pulitissima, ma l'ingrandimento mostra ancora tracce di sostanze estranee. Guardate ora a destra il lavandino pulito con Vim Clorex. Supera brillantemente anche le prove del microscopio: non c'è più nessuna traccia di sporco e di sostanze estranee perché Vim Clorex li scova e li distrugge. Solo Vim Clorex pulisce bianco brillante e dà un'igiene sicura al 100%.

Prodotto di qualità LEVER

Una cantata poco nota nel concerto Melles

L'INCOMPIUTO «LAZZARO» DI FRANZ SCHUBERT

di Mario Messinis

L'analisi storica pecca, troppo spesso, di eccessive semplificazioni didattiche. Quante volte si è ripetuto che la poetica wagneriana sviluppa le premesse implicite nell'opera romantica di Weber? Ma poi ci si accorge che gli anelli della catena sono molteplici e che un'osservazione più dettagliata, che non si limiti al solo dominio dello spettacolo rappresentativo, potrà condurre anche a verifiche sorprendenti. Schubert, per esempio, non appartiene in senso stretto alle vicende «progressive» dell'opera teatrale. I suoi lavori, nati espressamente per la scena, si adeguano alle consuetudini dell'epoca e non hanno certo pretese rivoluzionarie, anche se nell'*Arpa magica*, in *Alfonso ed Estrella* o in *Rosamunda* figurano invenzioni musicali che non si possono certo sottovalutare. Esiste tuttavia una composizione ancora mai nota di Schubert, la Cantata sacra *Lazzaro*, ovvero la *Festa della Resurrezione*, per sei voci solistiche, doppio coro e orchestra, che presenta alcuni aspetti sconcertanti, tant'è vero che secondo l'Einstein essa supera di molto, nella strada che conduce dall'opera al dramma musicale, persino *Tannhäuser* e *Lohengrin*. Affermazione forse arrischiata, ma che ha certo qualche motivo di validità, poiché Schubert riesce a creare un discorso continuo, senza soluzione di continuità, in cui le risorse del recitativo, dell'arso e delle forme cantabili raggiungono una piena organicità strutturale. Ossia il sogno wagneriano dell'abolizione dei pezzi chiusi e del superamento delle fratture episodiche risulta già qui pienamente realizzato, almeno per quanto riguarda il primo atto.

Ciò non significa che in quest'opera non siano ravvisabili i legami con la tradizione: il *Lazzaro* infatti è un momento fondamentale di trapasso dal *Flauto magico* all'*Oro del Reno*. Esso sviluppa le premesse implicite nell'ultimo Mozart: il richiamo alle cadenze sacrali dei finali d'atto del *Flauto*

magico appunto ci pare indiscutibile, come la rivelazione di quel senso misterioso ed ineffabile, di cui aveva parlato Goethe a proposito dell'autore del *Don Giovanni*, e che si irradierà fino a Brahms e a Mahler, costituendo uno dei temi più fecondi del Romanticismo tedesco. La Cantata, nei momenti rivelatori, è una iniziazione all'aldilà: Jemina, a conclusione del primo atto, annuncia a Lazzaro la morte imminente, e Schubert si effonde in un disincarnato appello elegiaco agli Elisi; è lo «sguardo di Orfeo», che dall'*Arcadia* moneterverdana si spinge fino all'età moderna, il tema della morte sentito come suhlumazione ultima, come ap-

prodo al regno del senza tempo. Il prodigio di questa lirica non riguarda soltanto la levità delle inflessioni liederistiche, ma anche lo strumentale, che sviluppa una libera vicenda polimelodica, di chiara impronta vocalistica, affidata ai timbri chiari di flauti e clarinetti. Del resto tutto il tessuto orchestrale è tra i più elaborati e trasparenti che siano usciti dalla penna di Schubert e anticipa chiaramente i grandi capolavori cameristici e sinfonici dell'autore viennese, quelli che sarebbero venuti alla luce appunto dopo il 1820, l'anno in cui la composizione del *Lazzaro* fu sospesa, per non essere più ultimata.

Infatti non tutto il dramma



Il celebre direttore d'orchestra tedesco Wolfgang Sawallisch

blico in tre atti, del poeta e teologo August Hermann Niemeyer, è stato musicato da Schubert; l'opera si interrompe a mezzo del secondo atto, al momento del seppellimento del protagonista, e quindi non illustra l'episodio drammaticamente saliente, quello della resurrezione.

Il concerto, che verrà trasmesso dalla «Grosser Konzerthaus» di Vienna in collegamento diretto con gli Enti radiofonici dell'UER, sarà diretto da Carl Melles e si concluderà con la cantata *Das Klagende Lied* di Mahler.

Il concerto diretto da Carl Melles va in onda lunedì 10 marzo, alle ore 20,30 sul Terzo.

sentimentale, la definisce creatura semplice «ingenua e spontanea». Ma in realtà, nella rappresentazione poetica e musicale, Senta risulta di una femminilità piena, fantasiosa ed anche un tantino morbosa. Ella si esalta davanti a un ritratto che raffigura un essere immaginario ma esistente e ne fa oggetto di un sentimento profondo. È un presentimento che diventa sentimento. E si espande tutto nella Ballata che è la lirica della sua vita interiore e in quella musica l'anima di lei si riversa e si configura. Ingenua e spontanea, come la disse Wagner, quale creatura schietta e senza ingiunzioni retoriche, ma di una ingenuità che dà nel tragico e di una spontaneità che è espressione della sua natura insoddisfatta, assetata di redenzione.

La Ballata di Senta è veramente come la volle Wagner una Ballata drammatica; il suo inconfondibile motivo tesse, con quello dell'Olandese, la trama musicale dell'opera. Il cacciatore Erik è un pallido tenore da «Lied» salvo quando, inconsapevole strumento del destino, provoca la catastrofe finale e diventa un «tenore d'opera vecchio stile». Innamorato di Senta, vedendola distratta da altro affetto, tenta di richiamarla al suo amore. Ma l'Olandese che ha ascoltato, non visto, si crede tradito. Tutto crolla, deve partire. E Senta lo seguirà, e mentre la sua nave si allontana si precipita in mare. Il vascello dell'Olandese, più fantasma che mai, affonda col suo equipaggio, e nella luce di un'alba radiosa l'Olandese e Senta appaiono trasfigurati in un amplesso di redenzione.

In riguardo alla musica *Il vascello fantasma* presenta tuttora tratti convenzionali di vecchio stile d'opera, ma essi vengono superati da momenti di lirica creazione in cui si annuncia la nascita della personalità wagneriana. Opera e dramma non sono più, come in teoria, termini antitetici ma si conciliano in un armonico insieme.

Il vascello fantasma va in onda giovedì 13 marzo, alle ore 19,30, sul Terzo Programma radiofonico.

«Il vascello fantasma» diretto da Sawallisch

WAGNER E IL MITO DELL'OLANDESE VOLANTE

di Guido Pannain

Questo *Olandese volante*, che ripetutamente con tanta forza di attrazione emerge dalle paludi e dai flutti della mia vita, fu il primo poema del popolo che mi penetrò profondamente nel cuore e mi sollecitò come artista, a interpretarlo e a dargli forma di opera d'arte». Queste parole Wagner lasciò scritte nella *Comunicazione ai miei amici* in cui traccia la genesi e il volgersi nel suo spirito del poema dell'*Olandese volante* che nella prima stesura del testo letterario venne intitolato *Il vascello fantasma*. Nel modo in cui Wagner riferisce del suo poema si volle ravvisare un riferimento autobiografico, quasi che egli vedesse nell'Olandese volante una immagine di se stesso. Ma ciò non importa, perché, in poesia e in musica, il caso individuale è superato dall'universalità che il mitico personaggio racchiude in sé. Poiché il dramma dell'Olandese non è il dramma di un singolo

isolato in se stesso, ma il dramma di un momento della natura umana travolta nei vortici dell'esistenza. È il dramma dell'eterno vagare dell'uomo alla disperata ricerca di pace. È l'estensione interminabile in cui si compie il suo volo veloce come il vento è il mare che Wagner chiama il suolo della vita: disperata visione dell'insolubile mistero dell'umano destino. In questo senso *Il vascello fantasma* potrebbe dirsi il poema del mare, nel grandioso e tempestoso estendersi verso i limiti sconosciuti che l'uomo è attratto a scoprire nel suo inenfrabile desiderio di conoscenza. E non è solo, il navigatore disperato raffigurato nell'Olandese, ma è circondato da un equipaggio di spettri in cui si proietta la sua tormentata coscienza. E veramente è un fantasma il vascello che lo porta e fantastico è il suo volo.

Un audace navigatore aveva osato giurare, con insolente protervia, che egli avrebbe superato i limiti estremi della terra, segnati dal mare e toccati dall'uomo, e si era espresso con tracotanza che sonava sfida all'eternità. E

lo attendeva terribile punizione: sarà condannato a vagare eternamente in un affannoso inappagato desiderio di pace. Sarà come un Ebreo errante del mare. Nell'opera di Wagner questo protagonista della disperazione si presenta subito con un monologo che è come una confessione della sua interiore tragedia. Qui già si rivela l'originale concezione wagneriana del compenetrarsi di poesia e musica, di recitazione cantata e sinfonia su un sostrato tematico. Egli potrà trovare salvezza e pace solo nell'amore di una donna che già fa fedele. Ma non esiste più fedeltà sulla terra. Non gli resta che attendere il giorno del giudizio. Quando tutti i morti risorgeranno allora egli si perderà nel nulla. Ma l'incontro con Senta, così piena di affetto e pietà, gli dà conforto e speranza. Ella è colei che lo trarrà a salvamento. Senta è una figura di donna psicologicamente complessa più di quello che Wagner non intendesse in un commento posteriore del poema. Preoccupato che ella possa apparire una sciocca

Giusto!

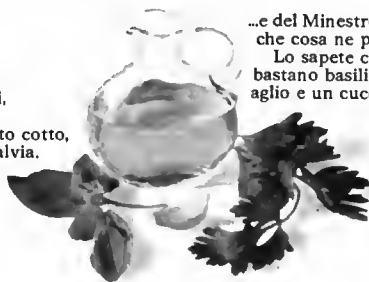
Stasera Minestrone



**P.S.: e se la vostra immaginazione vuole dir la sua,
ecco come fare...**



...Minestrone ai funghi,
per cominciare:
con funghi e prosciutto cotto,
soffritti con un po' di salvia.
(Non ne vale la pena?)



...e del Minestrone alla genovese,
che cosa ne pensate?

Lo sapete che per fare il pesto
bastano basilico, prezzemolo,
aglio e un cucchiaino d'olio?

14 Minestre *Knorr*: così come sono o con un vostro tocco.

QUALCHE LIBRO PER VOI

Gli scritti di Carlo Stuparich
e un bel saggio di Gioacchino Volpe

LA STORIA DI CIO' CHE FUMMO

Leggiamo e meditiamo:
«Ricordo ancora l'ultimo suo saluto, sull'Altipiano d'Asiago, sotto il Cengio. Egli scortava la bandiera del IV battaglione. Mi fece un cenno col bastone ferrato, come se dicesse: "Addio, vado a morire". La sua figura aveva la calma maestosa e il pallore dei grandi avvenimenti, e forse della consapevolezza del proprio destino. Ecco la motivazione della medaglia d'oro che gli fu conferita per quella sua ultima azione».
"Carlo Stuparich, da Trieste, sottotenente I° granatieri. - Nobilissima tempra di soldato, volontario dall'inizio della guerra, si votò con entusiasmo alla liberazione della terra natia. Comandante di una posizione completamente isolata di fronte a forze nemiche soverchianti, accerchiato da tutte le parti, senza recedere di un passo, sempre sulla linea del fuoco, animò ed incitò i dipendenti, fulgido esempio di valore, finché rimasti uccisi e feriti quasi tutti i suoi uomini e finite le munizioni, si diede la morte per non cader vivo nelle mani dell'odiato avversario. - Monte Cengio, 30 maggio 1916".
La sua morte fu come la sua vita: sincerità senza compromessi».
Così il fratello Giani ricordava l'eroe nella prefazione al libro di lui *Cose e ombre di me*, raccolto come scritti ora nuovamente editi da Salvatore Sciascia (pagg. 305, lire 3600). Carlo Stuparich fu della generazione di giovani che dalle aule universitarie era passata, direttamente e trincea e vi trasportò l'entusiasmo, la finezza, la poesia del sentimento tramutato in azione.

Come Serra, era appartenuto alla schiera vociana e vi si era distinto per animo e cultura: concepiva questa non come semplice modo per affermarsi in un mondo di arcadi, ma come serio obbligo morale: un obbligo che avrebbe dovuto trasformare il nostro Paese e il nostro popolo, ridandogli l'antica dignità. Diamo un saggio di questa severa concezione, ricavandolo da una lettera al fratello del 17 maggio 1914:

«Con Bastianelli si parlò dell'arte grande. Bastianelli dice: l'arte grande implica sempre una concezione originale "morale" comprensiva del mondo e della vita. Non per ciò ci occorre chissà che macchinismo di opera artistica. Niente! Basta un frammento, una strofe, ma lì dentro condensata la tua coscienza. Non gonfiare come i romantici, ma attrarre; non predicare la tua coscienza e concezione, ma essere e vivere artisticamente la coscienza morale. Perché l'artista poi non deve essere filosofo? perché l'arte sarà come una ragazza vizziata che vuol sempre godere senza mai essere madre, onde non impegnare la sua vita? L'arte, pura sensibilità, è un esteticismo. Come se nell'uomo ci fosse una facoltà speciale che opera, mentre tutto il resto taccia; come se essendo un imbecille luttuoso un grande artista, un "puro" artista. Perché l'arte sia originale, è necessario che l'uomo sia originale: nell'arte vibra tutto il tuo essere, non una scoria soltanto che si chiama facoltà espressiva, ma una scoria vera, una scoria: vera, bene. Ma non è tutta la vita, ogni tuo atteggiamento

Ci son strade e piazze, a Torino, che conservano, a dispetto del cemento dilagante, come un dito della vecchia capitale sabauda, il ricordo segreto di generazioni trascorse eppure ancora presenti nell'anima della città. Via della Rocca, piazza Maria Teresa, i giardini Cavour, preziosi corridoi e salotti racolti nei quali par d'avvertire il chiacchierar francese d'antiche dame, o pacate contese d'opinioni attorno al tavolo del whist.
Quel clima, quelle atmosfere fra rivisitando Carlo Richelmy nel suo libro più recente, *Olimpia. Un matriarcato dell'Ottocento* (ed. Aiace). Piemontese d'antica tradizione, è dunque partecipe di un carattere nel quale singolarmente si intrecciano una provinciale riservatezza ed un respiro cosmopolita. Richelmy è un indagatore garbatamente ironico di storie minime ma non inutili, di quelle vicende e incontri e conflitti che tutt'intorno formano il costume di un'epoca. Come dire l'anticamera, o talvolta il boudoir, della storia.
Questa volta Richelmy, con una partecipazione sentimentale appena velata di distacco, va alla ricerca delle proprie radici, racconta insomma la storia della sua famiglia, meglio ancora d'un ceppo patriarcale, centrandola sulla figura di una donna d'indole

mito carattere, modello di virtù (e di limiti) sul quale s'andranno plasmando le successive generazioni.
E' un racconto tutto chiuso in palazzotti, appunto, della vecchia Torino, oppure nelle ville nascoste sui declivi della collina e fra i pioppi della breve pianura fino alle Alpi. Ma sapientemente Richelmy sa far affiorare, nell'intreccio della vita di famiglia, l'eco di vicende che portano quella piccola società patriarcale alla ribalta di un'Italia nascente. I sussulti della nobiltà conservatrice sotto i colpi della Rivoluzione che le armate di Napoleone van diffondendo, gli entusiasmi e le speranze degli spiriti liberali, la paziente tessitura cavouriana, il conflitto suscitato nelle coscienze cattoliche dalla questione romana: ciascuno di questi temi trova puntuale riscontro nella storia di Olimpia. Sicché, se il filo conduttore del libro è tutto in quel carattere di donna delineato con fine intuito psicologico, i suoi significati si ampliano fino a comporre un illuminante quadro di insieme d'una società in trasformazione.

p. g. m.

Nella foto: Carlo Richelmy, autore di *Olimpia. Un matriarcato dell'Ottocento*

sociale, ogni tua posizione morale, espressione?».
Questo epistolario, questi pensieri hanno la freschezza delle cose per le quali ci si innamora: come fu l'Italia per Carlo Stuparich.
Questa Italia che a lui appariva tanto grande e bella non fu, allora, impari alla prova. Ritrovò a Vittorio Veneto la sua forza viva che la consacrò nazione. Possono passare anni e decenni, ma certo questa fu l'acquisizione più grande della prima guerra mondiale: e perciò il sacrificio di Stuparich non fu vano.
Se, dall'oggi, ripercorriamo indietro la storia, forse vi troveremo la ragione del perché tanti grandi italiani hanno sognato per il nostro Paese un destino anche esoso grande. Abbiamo davanti un bel libro: *L'Italia che nasce* di Gioacchino Volpe (ed. Vallecchi, pagg. 304, lire 900): la storia di ciò che fummo.
«Chi oggi, per rendersi conto di questa complessa realtà che è l'Italia, si accinge a risalire il corso accidentato e vario della sua storia, ora tur-

binoso, ora quasi stagnante, ora bene aperto, a cento correnti che vi confluiscono (ed anche defluiscono), dovrà fermarsi innanzi tutto, come è naturale, al XIX secolo. Ed al Risorgimento", spinendosi sino a quella prima fase rivoluzionaria del 1796-9, quando taluni ceti e gruppi di Italiani cominciano ad agitare i loro problemi nazionali e piccoli manipoli passano anche all'azione, debba pur costare sacrifici ed esili e galere e morte; e le masse popolari e contadinesche, anche contrapponendosi ai "patrioti" ed ai "giacobini", non sono più indifferenti mutamenti di governo e di padrone ma hanno anche una parola da dire ed un'arma da impugnare bravamente e sangue da dare per qualcosa che è pure, rudimentalmente, un ideale. Ma non gli basta. Avanti! Deve pur capire come e quando si forma quella nuova temperie morale che darà anima agli ascritti e martiri del XIX secolo; come e quando si pone la questione dei rapporti fra Stato e Chiesa che sarà poi risolta

dalla nuova Italia: donde escono le prime ventate di liberalismo che investono prima l'economia e la vita religiosa poi la politica; quali sono insomma i primi passi e le prime manifestazioni della borghesia italiana, ormai nazionale. E si ritroverà risposito in pieno '700, accanto ai Parini, ai Verri, ai Genovesi, ai Giannone. Non gli basta ancora. Quell'Italia spolpata e immiserita che ha perso, a forza di obbedire, ogni capacità di comandare, a forza di essere governata e viver in tutela, ogni virtù di governarsi e difendersi da sé, ma che pure non combatte più guerre interne, ed ha una idea dello Stato più larga e organica che prima non avesse, e comincia ad avvertire la stretta connessione che è fra il suo destino e la politica generale del mondo, ed ha equilibrato un poco le già ipertrofiche città e le già grame campagne dell'età comunale, ed ha liquidato le centinaia di minuscoli feudi su cui si reggeva il Comune e del Principato indigeno, ed ha svalutato parecchi dei suoi Stati e delle sue dinastie, dando invece ambizioni ed impulsi, vigore guerriero e respiro a quattrocento di essi che poi capeggerà la nazione tutta; quell'Italia che si delinea nel '700, non si è essa formata in regime di dominio straniero, in epoca di lotte per il predominio o equilibrio nel Mediterraneo e negli Oceani, cioè nel '500 e '600? E non porta ancora nel '500 e nel '600, i segni della sua intensa vita municipale, delle sue fazioni, del suo cosmopolitismo imperiale e papale, e non vive del patrimonio di cultura creato da quelle borghesie cittadine che erano fiorite all'ombra dei mille campanili e da lì avevano spiccatosi il volo per la penisola e per il mondo?». Ecco una bella sintesi. Le oagie che seguono indicano che, almeno in fatto di pensiero storico, l'Italia ha poco da invidiare ad altri popoli più fortunati.

Italo de Feo

novità in vetrina

La liberazione dei negri

«Il black power in azione». E' una raccolta di saggi, che porta firme di protagonisti come Nat Turner, Samuel, LeRoi Jones, Floyd McKissick, Hamilton, Malcolm X e Clayton Powell, destinata ad illustrare la presa di coscienza del popolo afro-americano. Tra Dal 1619 di Margaret Walker e Oggi di Gaston Neal, che aprono e chiudono la raccolta, tutta una serie di testimonianze e documenti fa da contrappunto alla convinzione che, nel caso dei negri americani, non è più il caso di parlare di diritti civili, ma piuttosto di liberazione dell'America negra, così come si parla di liberazione di qualsiasi altro popolo oppresso. (Ed. Sugar, 366 pagine, 2500 lire).

Il dramma cecoslovacco

Glorney Bolton: «La repubblica dei Masari». Amico personale dell'uomo che cadde da una finestra (suicidio o omicidio?) all'avvento del comunismo in Cecoslovacchia, l'autore riapre il caso che tornò recentemente di attualità, il mondo, nel breve periodo del «nuovo corso» cecoslovacco. La tragedia storia recente del piccolo Paese ruota, si può dire, attorno alla figura dei due Masari, il padre Tomas e il figlio Jan, sicché le loro vicende di uomini politici e patrioti si confondono con quelle del loro popolo. (Ed. Longanesi, 346 pagine, 2200 lire).

Kurt Weiskopf: «Agonia della Cecoslovacchia». Testimonia dell'invasione nazista, l'autore proprio al momento dell'intervento sovietico contro il «nuovo corso» cecoslovacco stava completando la stesura di queste memorie po-

litiche, che seguono la tragedia del suo Paese dall'accordo di Monaco del 1938, al «compromesso» di Mosca, del 1938. E' quindi un libro politico, storico ed autobiografico che associa rigore e fervore nell'analisi di una rievocazione. Il «Manifesto delle due mila parole» che ne costituisce la pubblicazione. (Ed. Bramante, 198 pagine, 1800 lire).

L'origine della pioggia

Duncan C. Blanchard: «Mare, vulcani e nubi». Questo piccolo libro ci aiuta a scoprire la pista segreta che conduce dal mare ai vulcani e alle nubi. Il tema centrale e unificatore del racconto è la formazione delle gocce di pioggia, che avviene in un ambiente al confine tra il mare e l'aria, e coinvolge meteorologia, oceanografia e vulcanologia. Si tratta di ricerche che ci portano alle frontiere della scienza. (Ed. Zanichelli, 160 pagine, 900 lire).

ROMANTIQUE

la decorazione che arreda il bagno alla moda



la decorazione
"Romantique"
è stata studiata
da un'équipe
di architetti

l'interno della
toilette ha 10
scomparti per
contenere un
numero incredibile
di oggetti



Voi conoscete l'eleganza
e la praticità degli accessori
CARRARA e MATTÀ!
Immaginateli con la
decorazione "Romantique" -
il vostro bagno
diventa un bagno alla moda!



QUESTI ACCESSORI CARRARA e MATTÀ SONO ESPOSTI ALLA X MOSTRA
CONVEGNO DI MILANO (1-7 MARZO 1969) PADIGLIONE 14 3° SALONE

STUDIO TESTA

Carrara e Matta

per avere gratis il nostro catalogo scrivere a Carrara e Matta - via Onorato Vigliani 24 - 10135 Torino



come un semplice soffio pulito può sostituire 100 colpi di pettine.



Se vivete con gli altri, mettete al bando l'antiestetico colpo di pettine in pubblico. Oggi, un semplice soffio pulito, al mattino, può sostituire 100 colpi di pettine, durante il giorno. Per tenere le pettinature a posto, baste il soffio pulito di Clan. Dopo esservi pettinati, spruzzate un poco di Clan sui vostri capelli. Clan è un dopopettine spray. Il getto leggero di questo hair spray si dispone in modo uniforme sui capelli, li tonifica con Ergon, un ingrediente esclusivo ed azione stimolante, dà

loro la piega voluta e poi scompare. I capelli rimangono e posto per tutto il giorno, e posto me morbidi e naturali. Solo un leggero aroma virile, l'aroma asfittico del legno di sandalo, rivela l'uso di Clan.

Adoperete Cien

solo una volta al giorno, al mattino; uno spruzzo basta per tutta la giornata (e una bombola per tutto il mese). La bombola di Clan costa 850 lire.

CLAN

un soffio vale
100 colpi di pettine

CLAN è un prodotto Unifit

Autarchia spagnola

L'invasione della musica pop e l'alta percentuale di canzoni straniere trasmesse dalla radio e dalla televisione sono state frenate: a partire dal prossimo mese di marzo almeno il cinquanta per cento di tutta la musica che andrà in onda dovrà essere di compositori spagnoli o latino-americani. Dal luglio il 75 per cento delle composizioni di musica pop saranno trasmesse in lingua spagnola ed il 10 per cento delle ore di trasmissione dovrà essere riservato alla musica classica.

Filippine a colori

Le Filippine sono state il terzo Paese, dopo gli Stati Uniti e il Giappone, ad introdurre, nel 1968, la televisione a colori. Attualmente il numero dei televisori a colori è ancora molto basso (sono solo tremila) mentre quelli in bianco e nero ammontano a 250.000. Oltre al prezzo elevato, il fenomeno deve essere attribuito anche alla scarsa varietà dei programmi a colori. Il vicepresidente della rete televisiva filippina, Phil Delfino, assicura che in futuro la qualità e la quantità dei programmi subiranno notevoli miglioramenti, in modo da incoraggiare la popolazione all'acquisto di televisori a colori.

NBC in testa

Con un enorme vantaggio della NBC nelle preferenze dei telespettatori, si è conclusa la prima parte della nuova stagione televisiva americana. Nelle primissime settimane di trasmissione dei nuovi programmi, i dati raccolti dall'agenzia Nielsen avevano invece visto in testa la CBS. I programmi che hanno fatto pesare la bilancia dalla parte della NBC sono stati lo show *Laugh-In* e le altre trasmissioni di svago e di varietà. Da ora fino ad aprile saranno perciò intensificate le trasmissioni di questo tipo: sono in programma quattro varietà con Bob Hope e altri con numerosi cantanti e attori di grido.

TV e violenza

«La televisione non diffonde né aumenta la violenza» è stato l'assunto del presidente della BBC, Lord Hill of Luton, in una conferenza tenuta a Southampton. Per sostenere questa tesi egli ha, fra l'altro, citato l'esperimento effettuato in America con due gruppi di alunni: il primo ha seguito programmi televisivi del tutto privi

di scene violente o attinenti alla violenza, l'altro ha seguito programmi di genere opposto. Le reazioni sono state sorprendenti perché proprio i componenti del primo gruppo hanno mostrato un aumento di violenza nel loro comportamento. Le spiegazioni possono essere due e riguardano il secondo gruppo: i suoi componenti potrebbero essersi identificati così profondamente con i personaggi delle azioni viste in televisione da scaricare così la propria carica di aggressività; oppure dalla visione delle scene di violenza hanno tratto la conclusione che questa forma di vita non è vantaggiosa e si sono comportati di conseguenza. Un'esperimento è troppo poco per provare una verità, ha affermato Lord Hill, ma indica l'inesattezza o quanto meno la discutibilità dell'opinione secondo la quale tutti gli atteggiamenti sbagliati o gli avvenimenti spiacevoli della vita d'oggi debbano essere imputati alla televisione.

Utenti USA

Il 96 per cento della popolazione degli Stati Uniti segue i programmi televisivi e su 17 case, 16 sono dotate di uno o più televisori. I televisori in bianco e nero registrati nel Paese sono 81.500.000 e quelli a colori 12.700.000. Gli apparecchi radio in uso ammontano a 268.000.000, di cui 195.000.000 in abitazioni e 73.000.000 autoradio. Le stazioni televisive sono 655, le stazioni radio in A.M. 4.203 e quelle a modulazione di frequenza 1.850.

Bambini e pubblicità

Il testo della legge inglese che stabilisce le norme per le prestazioni dei bambini in età scolastica nella produzione di inserti commerciali televisivi o di pellicole cinematografiche è entrato in vigore il 3 marzo. Il nuovo testo prevede infatti che un bambino debba avere l'autorizzazione dell'autorità scolastica per essere utilizzato come attore nella pubblicità televisiva, solo dopo la settima prestazione in un anno. I bambini inferiori ai cinque anni possono restare negli studi per cinque ore al giorno purché non lavorino più di mezz'ora consecutiva. I produttori inoltre sono favoriti nell'impiego dei bambini perché questi non hanno diritto a ricevere compensi per le repliche. Infatti il 15 per cento della produzione di nuovi inserti commerciali televisivi si serve di bambini-attori, mentre ne vanno in onda per un 25 per cento dell'intera programmazione.



**Serenità e sicurezza
sono il nostro prodotto
più importante.**

Per chi pensa all'avvenire dei figli
e vuole difendere il benessere
che ha saputo raggiungere per loro.

Per chi sente la responsabilità e
guarda in faccia la vita.

Cioè: per chi non vuol restar solo
nei momenti difficili.

Ecco l'utilità e
la forza di una buona Assicurazione SAI.

Perché la SAI assicura tutto:
dalla vita agli infortuni,
dalle auto agli incendi e furti.

Ogni possibile rischio,
fino a quelli atomici.

Alle esigenze e alla fiducia
dei propri assicurati, la SAI
risponde con un servizio veloce e preciso,
con garanzie semplici e chiare.

Ed ecco la SAI oggi:

più d'un milione e mezzo
di assicurati, gestione elettronica delle polizze

870 Agenzie in tutta Italia
oltre cento milioni pagati ogni giorno.

Per questo la SAI è considerata
oggi l'Assicurazione moderna
per chi guarda in faccia la vita.



assicura

questa sì!



...È MOLINARI

Decisamente non mi piacciono le mezze misure! I miei abiti sono tutti di gran sartoria; alle corse non punto mai sull' "outsider"; e prima di andare al cinema mi informo sul nome del regista. Le mie amiche dicono che sono sofisticata, ma sbagliano; secondo me scegliere il meglio è un dovere verso noi stessi. Per questo, quando chiedo una Sambuca, esigo la vera Sambuca MOLINARI: è una questione di principio, di gusto, di stile!

la sambuca è MOLINARI
MOLINARI è la sambuca

domenica

NAZIONALE

- 11 — Della Chiesa del Seminario Missionario dai Padri Monfortani in Roma
SANTA MESSA
Ripresa televisiva di Carlo Balme
- 12 — **IL PRETE FRA GLI UOMINI**
a cura di Netele Soffiantini
Regia di Gianni Vernuccio
50 - Il seminario e la vocazione

meridiana

- 12,30 SETTEVOCI
Giochi musicali di Paulini e Silvestri
Presenta Pippo Baudo
Complesso diretto da Luciano Finocchi
Regia di Maria Maddalena Von
- 12,25 PREVISIONI DEL TEMPO
BREAK
(Caffè Suerte - Cucine Salverani)

TELEGIORNALE

- 14 — **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura
a cura di Renato Venturi
Notiziario agricolo TV

pomeriggio sportivo

- 14,45 RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI

- 17 — **SEGNALE ORARIO GIROTONDO**
(Luvito Bertolini - Sara Tyndaris - Valer Saviu - Asprina per bambini)

la TV dei ragazzi

- a) **GULLIVER**
di Umberto Simonetta ad Enrico Vaime
da «I viaggi di Gulliver» di Jonathan Swift
Ottava puntata
Personaggi ed interpreti
Un omicidio Achille Ballelli
Secondo omicidio Claudio Caramaschi
Gulliver Arturo Corso
Tarzo omicidio Dino Perati
Voci Ismattooravallio Edoardo Borioli
Imparo pedoncello Donatello Falchi
Geraldina Claudia Lawrence
Secondo padroncello Sandro Mazzini
Presenta Maschia Cantoni
Musica originali di Fabrizio De André a Gian Piero Ravagli
Pupazzi di Tinn e Vella Montepazzo
realizzati da Giorgio Ferrari
Scene e costumi di Duccio Pegolini
Regia di Carla Regionieri
- b) **BRACCOBALDO SHOW**
Spettacolo di cartoni animati
a cura di Wilhelm Henne e Joseph Barbera
Distr. Screen Game
- c) **NEL REGNO DELLE MARLOTTE**
Realizzazione di Eugen Diernhamer
Prod. Bavaria Filmkunst

pomeriggio alla TV

- 18,10 DAKTARI
L'avventura di Janet
Telefilm - Regia di Andrew Marton
Distr. M.G.M.
Int. Marshall Thompson, Cheryl Miller, Yale Summers, Clarence e Judy
- 19 — **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG
(Sapone Raspond - Rowntree)

- 19,10 Campionato italiano di calcio
CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PARTITA

ribalta accesa

- 19,55 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Dadi Knorr - Caffettiera Moka Express - Lip - Coca-Cola - Lotteria di Agneno - Hair spray VO 5)
SEGNALE ORARIO
CRONACHE DEI PARTITI ARCOBALENO
(Conferenza Guido Ruggari - Cesellaria Alessi - Sanagola Alemagna - Ultrarapida Squibb - Indesit Industria Elettrodomestici - Ceat Pneumatici)
IL TEMPO IN ITALIA

TELEGIORNALE

- Edizione della sera
CAROSELLO
(1) Ovomaltina - (2) Cosmetici Danusa - (3) Olio di semi Teodora - (4) Innocenti - (5) Cera Grey
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Produzioni Cinetelevisive - 2) Recta Film - 3) Bruno Bozzetto - 4) Brunetto Del Vita - 5) Vimder Film

JEKYLL

- di Chigo De Chiara, Paolo Levi, Giorgio Albertazzi
liberamente tratto da un racconto di R. L. Stevenson
Quarta parte
con (in ordine di apparizione):
Giorgio Albertazzi,
Massimo Girotti,
Bianca Taccolandi,
Ugo Cardia,
Pier Anna Quera,
Jean Rugh,
Niccolò Rizzi
e con Bob Belchue, Anita Bartolucci, Simona Batti, Sten Braalhe, Penny Brown, Fabio Gamma, Gianfranco Meri, Marie Marchi, Simone Mattioli, Gino Proclmer, Vito Soler
Musica originali di Gino Merinuzzi Jr
Scene di Luciano Ricciardi
Costumi di Ezio Altiani
Dialoghi alla produzione Fabio Storalli
Regista collaboratore Adriana Sargonovo
Regia di Giorgio Albertazzi
DOREMI'
(Candy lavatrici - Prodotti Johnson & Johnson - Sambuca Extra Molinari)

22,05 LA DOMENICA SPORTIVA

- Risultati, cronache filmate a commenti sui principali avvenimenti della giornata

22,50 PROSSIMAMENTE

- Programmi per sette sera
a cura di Gian Piero Ravagli
Presente Gabriella Ferinon

TELEGIORNALE

- Edizione della notte
Trasmisioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

- 20 — Tageschau
20,10-21 Zwischenmahlzeit
Musikalische Unterhaltungsendung
Regie: Ekkehard Böhrner
Verleih: STUDIO HAMBURG

SECONDO

- 16,55 **CONCERTO DE I SOLISTI VENETI**
diritti da Claudio Scimone
Antonio Vivaldi. Concerto in si bemol magg - A due cori con violino discorde - P. 365 a) Largo e spiccato - Allegro non molto, b) Andante, c) Allegro
Solista Piero Toao
Baldissere Galuppi. Concerto in la magg per clavicembalo e archi
a) Allargo non tanto, b) Grave, c) Allegro
Solista Edoardo Farina
Riorea televisiva di Massimo Scaglione
(Ripresa effettuata dalla Villa Valmarana ai Nani in Vicenza)

- 17,30 **EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
JUGOSLAVIA Belgrado
ATLETICA LEGGERA
Campionati Europei Indoor
Telecronista Paolo Rosi

- 16,55-20 **LA DONNA DI FIORI**
Homage sceneggiato in sei puntate di Mario Casacci e Alberto Ciambri
Collaborazione alla sceneggiatura di Anton Giulio Majano
Quarta puntata
Personaggi ed interpreti:
Sheridan, Roldano Lupi
Lo sceriffo, Francesco Mulis
Kid Lucciolis, Sandro Moretti
Jimmy Mills, Andrea Checchi
Thomas Fuller, Vittorio Sanipoli
Tony Cilito, Antonio Battistella
Barkshira, Lucio Rama
Clark, Rosalind Kraisley
Henrietta Mercier, Laura Tavanti

- Grazie Maria Spina
Paula Fuller Antonella Della Porta
Frederick Fuller, Alberto Terrani
Ronald Fuller, Luigi Vannucchi
Solera, Carlo Hintermann
e in ordine di apparizione:
Angela Waid, Angela Cavo
Prima ragazza, Paolo Patrini
Seconda ragazza, Antonietta Weynan

- Il direttore, Gianni Agus
William, Carlo Vittorio Zazzari
George, Vittorio Battarra
Il portiere, Consalvo Dell'Arti
Il barman, Harold Bradley
Charlie, Franco Aloisi
Jackie, Renzo Rossi
Il mitra, Gualtiero Isenghri
Vacchio signore, Rino Ganovesa
Croeder, Gianni Mennera
Crain, Luigi Cavanelli
Jean Madison, Carlo Puccini
Isaakon, Aldo Barberito
Myram, Maria Molina Bovo
Jeremy, Roberto Cavallari
Giovannotto, Simone Mattioli
Signorina, Gabriella Apollonia
Carlos, Marcello Fusco
Fentese, Ines Carmona
Florence, Carla Comaschi
Tardy, Sergio Gibello
Voca, Stefano Varrallo
Scene di Emilio Vologno
Costumi di Maria Teresa Pallieri
Stile, Regia di Anton Giulio Majano
(Riplica)

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

- (Naons - Enerav materasso a molle - Salumificio Nagroni - Amaro Petrus Boonekamp - Motta - Detersivo Dash)

21,15 SETTEVOCI

- Giochi musicali di Paulini e Silvestri
Presenta Pippo Baudo
Complesso diretto da Luciano Finocchi
Regia di Maria Maddalena Von
(Seconda edizione)

- DOREMI'**
(Kambusa Bonomelli - Ferraro Industria Dolciaria)

22,20 PROSSIMAMENTE

- Programmi per sette sera
a cura di Gian Piero Ravagli
Presente Gabriella Ferinon

22,30 CENTO PER CENTO

- Panorama economico
a cura di Giancarlo D'Alessandro
e Gianni Pasquarelli
Realizzazione di Salvatore Nocita

ore 12,30 nazionale e 21,15 secondo

SETTEVOCI

Questi i cantanti in gara nella puntata di oggi: Anna Minuzzi (Non c'è che lui), Enzo Jannace (Ma sono parole), Gianni Mescoli (Chi ha comperato i miei sogni), Al Roscam (Il ricordo dell'estate), Claudio Saterini (Ragazza mia), Ospite d'onore della trasmissione è Wilson Pickett che canta Un'avventura.

ore 18,10 nazionale

DAKTARI: L'avventura di Janet

Nella riserva di Wameru giunge dagli Stati Uniti la dottoressa Janet Lorne, inviata dalla Fondazione che sovvenzionava il centro con l'incarico di ispezionarlo e di decidere se aderire ad una nuova richiesta di finanziamento avanzata dal dottor Marsh. Janet si mette subito al lavoro, ma durante un giro per la riserva cade male in una buca e si rompe una gamba. Marsh tenta di trasportare la collega in elicottero su una jeep, ma sopraggiunge un assassino braccato dalla polizia che li costringe, armi alla mano, ad accompagnarlo alla frontiera.

ore 21 nazionale

JEKYLL



Massimo Girotti (Utterson) e Albertazzi (Jekyll-Hyde)

Riassunto delle puntate precedenti

Indagando sull'identità di un misterioso delinquente che risponde al nome di Edward Hyde, l'avvocato Utterson è colto dal sospetto che il criminale sia quello stesso Hyde che il suo amico e cliente, dottor Jekyll, ha nominato proprio erede universale. Tutti i tentativi che Utterson compie per chiarire gli inquietanti rapporti che intercorrono fra il celebre biologo e il bruto sono vani. Lo stesso professor Lanyon, che ha avuto modo di assistere alla incredibile metamorfosi che consente a Jekyll di trasformarsi in Hyde e viceversa, non vuole rivelargli la chiave del mistero. Ormai convinto di trovarsi implicato in una tragedia di cui urge decifrare il vanto, Utterson si introduce di forza nel laboratorio in cui Jekyll sta vivendo la sua definitiva e mortale avventura. Sorpreso nel momento in cui sul suo volto stava ormai riaffiorando irrimediabilmente l'orrenda inaschiera di Hyde, Jekyll decide di raccontare all'amico tutta la sua angosciosa storia.

La puntata di stasera

Portando a termine la sua confessione, iniziata nella puntata precedente, lo scienziato spiega a Utterson come sia rimasto vittima di quell'orgoglio folle e irresponsabile che l'aveva indotto a sperimentare su se stesso la possibilità di manipolare biologicamente l'essere umano. La trasformazione di Jekyll in Hyde, dell'uomo nella bestia, è dunque ormai un processo automatico e irreversibile che si concluderà con la morte dello scienziato. Il racconto termina con un'appassionata professione di fede nei valori spirituali dell'uomo e con un severo monito sulle responsabilità morali e sociali della scienza.

ore 22,30 secondo

CENTO PER CENTO

Proseguendo il suo « Viaggio nella provincia italiana » per analizzare alcuni temi socio-economici di interesse nazionale, la rubrica di D'Alessandro e Pasquarrelli farà tappa questa sera a Sibari, una zona proiettata verso un grande sviluppo industriale che possiede tesori archeologici per la sorte dei quali sono stati recentemente lanciati allarmanti appelli. Un altro servizio sarà dedicato a una novità in campo bancario: il cosiddetto « factoring », un'operazione che interessa le piccole aziende attraverso la quale le banche, assumendosi il compito della riscossione dei crediti, consentono una maggiore fluidità di capitali.

CALENDARIO

IL SANTO: Santa Francesca Romana vedova.

Altri santi: S. Cirillo martire, San Gregorio vescovo, S. Caterina de' Vigri Vergine del second Ordine di S. Francesco.

Il sole a Milano sorge alle 6,47 e tramonta alle 18,20; a Roma sorge alle 6,33 e tramonta alle 18,09; a Palermo sorge alle 6,28 e tramonta alle 18,06.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1883, nasce a Trieste il poeta Umberto Saba. Opere: *Canzoniere, Mediterranee, Scorticatoie* e racconti. Muore nel 1957.

PENSIERO DEL GIORNO: La bassa invidia moltiplica alle gioie d'un altro ed odia l'eccellenza che essa non può raggiungere. (J. Thomson).

per voi ragazzi

Va in onda l'ottava puntata delle avventure di Gulliver. L'ufficiale di dogana di Maldonada impedisce a Gulliver di proseguire il suo viaggio verso l'Inghilterra e lo invia a Glubrid, un paese abitato da maghi e da stregoni. Dopo una festa, nel corso della quale il nostro eroe ha opportunità di parlare con alcuni personaggi storici famosi, il mago superiore mette a disposizione di Gulliver un veliero in modo che egli possa tornare a Maldonada. Purtroppo, le cose vanno in modo diverso: a metà strada il veliero va a sbattere contro una parete di scogli che cinge un'isola bianca e verde popolata di strani esseri che sembrano scimmie e di cavalli bellissimi e maestosi, dal manto candido come neve, dalle criniere fluenti e dalle lunghe code intrecciate con nastri d'argento. Questi ultimi sono i veri signori dell'isola, che si chiama infatti l'isola dei padroncavalli. I padroncavalli dimostrano di essere intelligenti e colti, hanno modi un tantino altezzosi e gusti raffinati. Il lato spiacquoso dell'avventura è che costoro padroncavalli trattano Gulliver con estrema alterigia. Gulliver, sdegnato, ha un bel-l'inveire contro questi superbi a quattro zampe, ma non ottiene alcun risultato positivo.

TV SVIZZERA

10.04 Feido SANTA MESSA, celebrata nella Chiesa di S. Andrea Apostolo Omelia di Don Cesare Biaggini. Previsto di Feido.

13.15 UN'ORA PER VOI.

14.30 EINER WIRD GEWINNEN Trasmissione di giochi e verità della Televisione germanica diretta e presentata da Hans Joachim Kulenkampff (a colori).

16.30 I TRENI NEL MONDO Occultamento di Jean-Jacques Sarkis.

17.05 LA MONTAGNA DEL SOLE. Telefilm della serie « Bonanza » interpretato da Lorne Greene, Pernell Roberts, Sam Blocker e Michael London (a colori).

17.55 TELEGIORNALE 1^a edizione 18.00 OMOENICA SPORT.

19.10 In Eurovisione da Vienna PIACERI DELLA MUSICA A. Bruckner-Meeeee in re minore. Solisti: Gertrude Schulz, soprano; Margarete Palm, contralto; Hana Krothammer, tenore; Alfred Neubauer, basso.

Coro e voci bianche della cattedrale di San Florin Orchestra Bruckner di Linz dir. da A. F. Kropfreiter.

19.45 LA PAROLA DEL SIGNORE.

19.55 SETTE GIORNI DI TELEGIORNALE Ed principale.

20.35 IL NOSTRO AGENTE ALL'AVANA. Lunometraggio interpretato da Alec Guinness, Emi Kovacs, Maureen O'Hara, Noel Coward. Regie di Carol Reed.

22. LA OMOENICA SPORTIVA.

22.40 In Eurovisione da Belgrado ATLETICA RIUNIONE EUROPEA INDOOR.

23.40 TELEGIORNALE 3^a edizione.

lingue straniere

INGLESE FRANCESE TEDESCO SPAGNOLO RUSSO

alla perfezione? - Sì, ma soltanto con

VALMARTINA

LA CASA EDITRICE SPECIALIZZATA IN LIBRI E IN DISCHI PER LO STUDIO DELLE LINGUE STRANIERE

che ha pubblicato in questi giorni il suo Catalogo Generale 1969. In 166 pagine, con 126 illustrazioni a colori, sono dettagliatamente descritti più di 100 testi e più di 50 corsi in dischi, in modo che ognuno può scegliere, da solo, il libro o il corso che risponda in pieno alle proprie necessità e al proprio livello di conoscenza e di preparazione culturale. Chi studia le lingue non può trovare mezzi e strumenti migliori dei testi e dei corsi della Valmartina, della BBC di Londra, dell'ORTF di Parigi e dell'OMNIVOX Internazionale, tutti venduti in esclusiva da

VALMARTINA EDITORE

Via Capodimondo 66 - 50136 FIRENZE - Tel. 660-147

Chiedete con semplice cartolina il nuovo Catalogo Generale 1969. Vi verrà spedito gratis e senza alcun impegno.

SEIKO

Modern Masters of Time



- ♦ AUTOMATICO - IMPERMEABILE
- ♦ MECCANISMO ANTI-URTO
- ♦ MONTATO SU RUBINI
- ♦ CALENDARIO CON GIORNO E DATA UNITI
- ♦ MESSA A PUNTO DI DATA Istantanea
- ♦ TUTTO IN ACCIAIO INossidabile

È l'orologio SEIKO costruito dalla K. Hattori & Co di Tokio, la più moderna ed automatizzata fabbrica d'orologi a rubini del mondo.

ESCLUSIVISTI PER L'ITALIA S.I.G.S. - VIA ORFICI N. 7/5 - 16123 - GENOVA

Depositi in tutte le regioni d'Italia.

- 6** '30 Segnale orario
Musica della domenica
- 7** '24 Pari e dispari
'35 Canto evangelico
- 8** GIORNALE RADIO - Sui giornali di atamene - Setta arti
'30 VITA NEI CAMPI
Settimanale per gli agricoltori

- 9** Musica per archi (Vedi Locandina)
MONDO CATTOLICO - Settimanale di fede e vita cristiana (Vedi Locandina)
'30 Santa Messa In rito romano
in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Padre Giuseppe Tanzi
- 10** '15 SALVE, RAGAZZI - Trasmissione per le Forze Armate - Testi di D'Ottavio e Lionello - Presenta Oreste Lionello - Regia di Silvio Gigli
'45 Mike Bongiorno presenta:
Ferma la musica
Quiz musicale a premi, di Mike Bongiorno e Paolo Limiti - Orchestra diretta da Sauro Sili - Regia di Pino Gilioli (Replica dal II Programma)

- 11** 40 IL CIRCOLO DEI GENITORI, a cura di Luciana Della Seta

- 12** Contrappunto
32 Si o no
'37 A quattro occhi con Mario Soldati, a cura di Carlo Musso
'47 Punto a virgola

- 13** GIORNALE RADIO
— Oro Pilla Brandy
'15 Morandissimo
Appuntamento della domenica con Gianni Morandi

- 14** Musicorama e Supplimenti di vita regionale
'30 COUNT DOWN, un programma di Anna Carlini a Giancarlo Guardabassi

- 15** Giornale radio
'10 Motivi all'aria aperta
'30 POMERIGGIO CON MINA
Programma della domenica dedicato alla musica con presentazione di Mina, a cura di Giorgio Calabrese (Prima parte) — Chinamartini

- 16** Tutto il calcio minuto per minuto
Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B di Roberto Bortoluzzi — Stock

- 17** POMERIGGIO CON MINA
(Seconda parte) — Chinamartini

- 18** CONCERTO SINFONICO
diretto da Willem van Otterloo
con la partecipazione del soprano Gundula Janowitz a del baritono John Shirley-Quirk
Orchestra Nazionale a Coro Belga
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

- 19** '20 Complesso The Casual
'30 Interludio musicale

- 20** GIORNALE RADIO
— Pavesi Biscottini di Novare S.p.A.
'20 BATTO QUATTRO
Varietà musicale di Terzoli a Valme presentato da Gino Bramieri, con la partecipazione di Anthony Quinn, Sergio Endrigo a Lino Toffolo - Regia di Pino Gilioli (Replica dal Secondo Programma)

- 21** '10 LA GIORNATA SPORTIVA - Ultima edizione sugli avvenimenti della domenica
'25 CONCERTO DEL PIANISTA ANDRÉ WATTS
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

- 22** '15 Parliamo della risata
'20 CORI DA TUTTO IL MONDO, a cura di Enzo Bonagura
'45 PROSSIMAMENTE - Rassegna dei programmi radiofonici delle settimane, a cura di Giorgio Parini

- 23** GIORNALE RADIO - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - I programmi di domani - Buonanotte

- 24**

- 6** — BUONGIORNO DOMENICA, musiche del mattino presentate da Luciano Simoncini
Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti
- 7,30 Giornale radio - Almanacco
7,40 Billardino a tempo di musica
- 8,13 Buon viaggio
8,18 Pari e dispari
8,30 GIORNALE RADIO
8,40 Lei
Settimanale al femminile plurale, presentato e realizzato da Dina Luce — Nuovo Omo

- 9,30 Giornale radio
— Manetti & Roberts
8,35 Amuri e Jurgens presentano:
GRAN VARIETA'
Spettacolo con Johnny Dorelli e la partecipazione di Gino Cervi, Miwa, Alberto Sordi, Catherine Spaak e Franca Valeri - Regia di Federico Sanguigni
Nell'intervallo (ore 10,30): Giornale radio

- 11** — LE CANZONI DELLA DOMENICA
(Vedi Locandina) — Sorrisi a Canzoni TV
11,30 Giornale radio
11,35 Juke-box (Vedi Locandina)

- 12** — ANTEPRIMA SPORT - Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Roberto Bortoluzzi e Mauro Magni
— Coca-Cola
12,15 Leito Luttazzi presenta: VETRINA DI HIT PARADE
12,30 Supplimenti di vita regionale

- 13** — IL GAMBERO
Quiz alla rovescia presentato da Enzo Tortora
— Indesit Industria Elettrodomestici S.p.A.
13,30 Giornale radio
— Mira Lanza
13,35 Gargantua, er gatto che 'n se fa l'affari sua
Testi di Amuri e Panelli - Regia di Paolo Panelli

- 14** — Supplimenti di vita regionale
14,30 Voci dal mondo - Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

- 15** — Il personaggio del pomeriggio: Diego Fabbri
(Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)
15,03 Gli amici della settimana
Giornale musicale di Maurizio Costanzo - Collaborazione di Claudio Tallino - Regia di Dino De Palma

- 16** 16,10 La Corrida
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado Regia di Riccardo Mantoni
(Replica dal Programma Nazionale) — Soc. Grey
16,55 Giornale radio
— Castor S.p.A./Elettrodomestici

- 17** — Domenica sport
Riassunti, cronache, commenti, interviste e varietà, a cura di G. Moretti e P. Valenti con la collaborazione di E. Ameri, I. Gagliano e G. Evangelisti

- 18** — L'ALTRA RADIO, diretta da Corrado Marucci e Riccardo Pazzaglia
18,30 Giornale radio
18,35 Bollettino per i naviganti
18,40 Buon viaggio
18,45 IL GIRASCETCHES

- 19** 18,23 Si o no
18,30 RADIOSERA
19,50 Punto e virgola

- 20** 20,01 Albo d'oro della lirica
Soprano BIRGIT NILSSON - Baritono ROBERT MERRILL (Vedi Locandina nella pagina a fianco)

- 21** — LA LEGGENDA DEL WEST
a cura di Giuseppe Toffa: Il. L'ultima battaglia di Cueter
21,30 Musica leggera da Vienna
21,55 Bollettino per i naviganti

- 22** — GIORNALE RADIO
22,10 GARGANTUA, ER GATTO CHE 'N SE FA L'AFFARI SUA - Testi di Amuri e Panelli - Regia di Paolo Panelli (Replica) — Mira Lanza
22,40 NOVITA' DISCOGRAFICHE INGLESI
Un programma di Vincenzo Romano

- 23** — BUONANOTTE EUROPA
Divagazioni turistico-musicali di Lorenzo Cavalli - Regia di Manfredi Matteoli

- 24** — GIORNALE RADIO

9 marzo
domenica

TERZO

- TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10)
9,25 L'Indie a vent'anni dall'indipendenza. Conversazione di Franca Baccaglia Minzu
9,30 Corriere dall'America, risposte de «La Voca dell'America» - ai radioascoltatori italiani
9,45 Musiche di G. B. Viotti (Vedi Locandina)

- 10** — CONCERTO DI APERTURA
L. van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa magg. op. 68 «Pastorale» (Orch. Filarmonica di Vienna, dir. W. Furtwengler) • R. Strauss: Quattro ultimi Lieder per sopr. e orch. (Jeli, E. Lear - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. I. Kertesz) • M. Ravel: La Valse, poema sinfonico coreografico (Orch. Sinf. di Boston, dir. C. Munch)

- 11** 11,15 Presenza religiosa nella musica
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

- 12** 12,10 I saggi di Auden. Conversazione di Francesco Binni
12,20 Sonate per violino e pianoforte di W.A. Mozart
Sonate: in fa magg. K 13; in ra magg. K 7; in mi bem. magg. K 302 (R. Brangola, vi.; G. Bordoni, pf.)

- 13** — INTERMEZZO
G. Rossini: Sonate a quattro in re magg. (J.-P. Rampel, fl.; J. Lancelot, cl.; P. Hongne, fg.; G. Courcier, cr.) • N. Paganini: Le Streghe, variazioni op. 8 (S. Accardo, vl.; A. Beltrami, pf.) • F. Liszt: Grande Fantasia dell'opera «Norma» di V. Bellini (pf. A. Brendel) • A. Dvorak: Tre Danze slave dell'op. 46 (Orch. Sinf. di Londra, dir. J. Martinon)

- 13,55** Folk-Music
Quattro canti folkloristici spagnoli (Cante Jondo) (P. de la Matrona, voce masch.; R. el Gransino, chit.)

- 14** 14,10 Le Orchestre sinfoniche: Orchestra Filarmonica d'Israele
L. van Beethoven: Fidelio, ouverture (dir. L. Maazel) • F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la min. op. 56 «Scotese» (dir. P. Klacki) • A. Dvorak: Serenata in mi magg. op. 22 per orch. d'archi (dir. R. Kubelik)

- 15** 15,30 La meteora
Due templi di Friedrich Dürrenmatt
Traduzione di Aloisio Rendi
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
Regia di Umberto Benedetto
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

- 17** 17,10 Modern Jazz Quartet
17,30 Place de l'Etoile - Istantanee dalla Francia
17,45 DISCOGRAFIA, a cura di Carlo Marinelli

- 18** 18,30 Musica leggera
18,45 La Lanterna
Settimanale di cultura e costume
a cura di Leonardo Siniagali
• Gli universi immaginari di Henri Michaux •

- 18** 18,15 CONCERTO DI OGNI SERA
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

- 20** 20,30 Passato e presente
• Un grande riformatore: Kemal Ataturk •
a cura di Alfonso Sterpellone

- 21** — Club d'ascolto
Otto e un quarto
di Zenon Wiktorczyk
a cura di Vittorio Sermoniti con un'intervista all'Autore e un intervento di Tullio Pinelli
21,45 Thelonius Monk al pianoforte

- 22** — IL GIORNALE DEL TERZO - Setta arti
22,30 INTERPRETI A CONFRONTO
a cura di Gabriele De Agostini
Musica di F. Schubert: X. Quattro improvvisi op. 142

- 23** 23,15 Rivista delle riviste - Bollettino delle trasmissibilità della streda statale - Chiusura

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

9/Musica per archi

Kosma: *Les feuilles mortes* (Mela-chirino) • Gade: *Jalousie* (Ray Mar-tin) • Webster-Jarre: *Lara's theme* (Manuel Orch.).

9,10/Mondo cattolico

Editoriale di Don Costante Ber-selli • *Il Terzo Ordine Carmelitano*: incontro con Padre Michele Luca-ferri, a cura di Giovanni Donato • Notte e servizi di attualità • Medi-tazione di Don Gregorio Ricci.

18/Concerto sinfonico Willem Van Otterloo

Johannes Brahms: *Requiem Tede-sco* op. 45, per soli, coro e orche-stra • *Die Stille* di Beethoven • *Denn alles Fleisch, es ist wie Gras - Herr, lehre doch mich - Wie lieblich sind deine Wohnungen* Herr Zebaoth - *Ihr habt nun Trau-ruigkeit - Denn wir haben hier keine bleibende Stätte - Selig sind die Toten* (Gundula Janowitz, soprano; John Shirley-Quirk, baritono). (Regi-strazione effettuata il 12 settem-bre dalla Radio Belga in occasione del Festival delle Fiandre 1968.).

21,25/Concerto del pianista André Watts

Wolfgang Amadeus Mozart: *Rondò in la minore K. 511* • Ludwig van Beethoven: *Sonata in fa minore op. 57* • *Appassionata* • Allegro as-sai - Andante con moto - Allegro ma non troppo • Frédéric Chopin: *Tre Studi* in do maggiore op. 10 n. 1 - in do minore op. 10 n. 2 - in do diesis minore op. 25 n. 7 (Registrazione effettuata il 7 dicem-bre 1968 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il concerto ese-guito per la Società «Amici della musica»).

SECONDO

20,01/Albo d'oro della lirica: soprano Birgit Nilsson e baritono Robert Merrill

Giuseppe Verdi: *Lo Traviata*: «Di Provenza il mare, il suol» (Orche-stra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Fernando Previtali) •

Ludwig van Beethoven: *Fidelio*: «Komm, Hoffnung!» (Orchestra Royal Opera House del Teatro Co-vent Garden di Londra diretta da Edward Downes) • Giuseppe Ver-di: *Otello*: «Credo» (Orchestra New Symphony di Londra diretta da Ed-ward Downes) • Carl Maria von Weber: *Il Franco Cacciatore*: «Wie nahe mir der Schlummer» (Or-chestra Royal Opera House del Tea-tro Covent Garden di Londra diret-ta da Edward Downes) • Gioacchi-no Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: «Largo al factotum» (Orchestra del Teatro Metropolitan di New York diretta da Erich Leinsdorf) • Giu-seppe Verdi: *Un ballo in maschera*: «Ma dall'arido stelo divulsa» (Or-chestra Philharmonia di Londra di-retta da Leopold Ludwig); *Un bal-lo in maschera*: «Eri tu» (Orche-s-tra New Symphony di Londra di-retta da Edward Downes) • Ri-chard Wagner: *Il vascello fanta-si* (Orchestra di Santa Orchester e Coro Philharmonia di Londra di-retti da Leopold Ludwig).

TERZO

9,45/Musica da camera

Giovanni Battista Viotti: *Quartetto in do minore* per flauto, violino, viola e violoncello: Moderato ed espresso • Minuetto (Presto) • Al-legro agitato e con fuoco (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Gen-dre, violino; Roger Lepauw, viola; Robert Bex, violoncello).

11,15/Presenza religiosa nella musica

Josquin Despres: *Messa* • *Pange Lin-gua* • Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei (Com-plexo vocale «Philippe Caillard» diretto da Philippe Caillard) • Georg Philipp Telemann: *Magnificat in do maggiore* per soli, coro e or-chestra (Agnes Giebel, soprano; Ira Malanuk, contralto; Theodor Altmeyer, tenore; Heinz Rehfuss, bas-so; Franz Reuter-Wolf, basso (Or-chestra «Pro Arte di Monaco» e Coro «Giovani di Losanna» diretti da Kurt Redel - Maestro del Coro André Charlet).

15,30/«La meteora» di Dürrenmatt

Compagnia di prosa di Firenze del-la RAI. Personaggi e interpreti: Wolfgang Schwitler, Premio Nobel; Renzo Ricci; Olga, sua moglie: Giu-

lia Lazzarini; Jochen, suo figlio: Romano Malaspina; Carl Koppe, il suo editore: Franco Volpi; Frie-drich Georgen, critico illustre: Cor-rado Lombardi; Hugo Nivfenschwan-der, pittore: Dario Penne; Auguste, sua moglie: Eva Magni; Emanuel Lutz, parroco: Giulio Pizzirani; Il grande Muechin, imprenditore: Ce-sare Polacco; Il professor Schlät-ter, chirurgo: Raoul Grassilli; La signora Nomsen, donna d'affari: Diana Torrieri; Glauser, portiere: Loris Gizzi; Il maggiore Friedli del-l'esercito della Salvezza: Gianni Pie-trasanta; Schafroth, ispettore di po-lizia: Franco Luzzi; Due poliziot-ti: Bruno Breschi, Vivaldo Matteo-ni. Regia di Umberto Benedetto.

19,15/Concerto di ogni sera

Johann Sebastian Bach: *Suite n. 3 in re maggiore*: Ouverture • Aria - Gavotta I - Gavotta II - Bourrée - Giga (Strumentisti dell'Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretti da Felix Prohaska) • Ludwig van Beethoven: *Tripla Concerto in do maggiore* op. 56 per pianoforte, violino, violoncello e orchestra: Alle-gro - Largo - Finale (Rondo alla po-lacca) (Lev Oborin, pianoforte; Da-vid Oistrakh, violino; Sviatoslav Knuscevitckij, violoncello) • Orche-s-tra Sinfonica della Radio del-URSS diretta da Alexander Golo-vačov • Ferruccio Busoni: *Fanta-sia indiana* op. 44, per pianoforte e orchestra (soliisti: Marius Mit-tschell - Orchestra dell'Opera di Vien-na diretta da William Strickland).

* PER I GIOVANI

SEC./11/Le canzoni della domenica

Sanjuri-Chipuri: *Smout's says* (1910) Frangueli • Colli: *Prestipino-Pagan-Haggi* • Herbert-Lamgese: *Cinque mu-niti e poi* (Maurizio) • Jurgens-Amurri-Marrelli: *Il saluto ragazzo* (Ornella Vanoni) • Pintucci-Bar-dotti: *Fatalità* (I Bertas) • Pace-Pilat-Panzeri: *Volano le rondini* (Gigliola Cinquetti) • Vidali-Ro-mano-Becaudo: *Tonina, la zia e i fiori* (Gilbert Becaudo) • Pieretti-Gianco: *Finalmente* (Wilma Goich) • Mills-Gordon: *Smile* (Tom Jones) • Zambrini-Migliacci-Cini: *La bam-bola* (Patty Prax) • Mc Cartney-Buggy-Francois-Lennon: *From me to you* (Claude François).

SEC./11,35/Juke-box

Sesili-Recca-Pierluotro: *Non l'a-spettavo più* (Robertino) • Dosse-na-Forrester: *Lui è un angelo* (Fa-rida) • Nisa-Mullan-Shayne: *Rose per te* (Leonardo) • Licrate: *Se-quenza in fa* (Carlo Cordara) • Gianco-Pieretti: *La Gioia* (Pieretti) • Terzi-C.A. Rossi: *Non c'è che lui* (Sonia) • P. Lucia-T. James: *Crim-son and clover* (Tommy James and the Shondells) • Aterrano-Iglio: *Il tigre* (Cris Baker).

stereofonia

Stazioni sperimentali e modulazione di fre-quenza di Roma (100,2 MHz) • Milano (102,7 MHz) • Napoli (103,9 MHz) • Torino (101,8 MHz).

Ore 11-12 Musica sinfonica • ore 15,30-16,30 Musica sinfonica • ore 21-22 Musica lirica.

notturno italiano

Dalle ore 9,06 alle 5,59: Programmi mus-cali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 848 pari a m 333,7, dalle stazioni di Cagliari e da O.C. su kHz 600 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 a del II canale di RFItelevisione.

9,08 Ballate con noi - 1,06 Giochi di mo-tivi - 1,36 Danza e cori da opera - 2,08 Sogniamo in musica - 2,36 Melodia senza età - 3,06 Ouverture a romanza da opera - 3,36 Musica senza passaporto - 4,06 Can-zoni italiane - 4,36 Archi in vacanza - 5,08 Fogli d'album - 5,36 Musica per un buonumore.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

radio vaticana

kHz 1532 = m 196
kHz 6190 = m 48,47
kHz 7250 = m 41,38

9,30 In collegamento RAI: Santa Massa in Rito Romeo, con omelia di P. Giuseppe Tenzi. 10,30 Liturgia Orientale. 14,30 Ra-dioangelica in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17,15 Liturgia Orientale in Rito Ucraino. 19,15 Weekly Con-cent of Sacred Music. 19,35 Radioguare-dia. L'espansione di Paolo VI. (19): «Il Papa ha detto», lettura - Dove al co-struisce la pace, lazione del Prof. Mario Gozzini - Notiziari a attualità. 20,15 Station da primavera. 20,45 Oekumenische Fra-ges. 21 Santa Rosario. 21,15 Transmission in altre lingue. 21,45 Cristo an vanguardia. 22,15 Discografia di musica religiosa. 22,45 Replica di Radioguare-dia.

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma (kHz 557 - m 539)
4 Musica ricreativa. 8,19 Cronache di ieri
8,15 Notiziario - Musica varia. 8,30 Ore della terra 8,45 Rusticane. 8,10 Conversa-

zione evangelica del Pastore Otto Rauch
9,30 Santa Messa. 10,15 Orchestra Pocho Gatti. 10,30 Radio mattina. 11,45 Con-ver-sazione religiosa di Don Iordano Mar-cionetti. 12 Concerto bandistico. 12,30 No-tiziario - Attualità. 13 Canzonette. 13,15 Il Millegusti. 14,05 Mario Robbioni e il suo complesso. 14,30 Momento musicale. 14,45 Musica richiesta. 15,15 Sport e Musica. 17,15 Pop Music. 17,30 La do-menica popolare. 18,15 Intermzzo. 18,30 La giornata sportiva. 18,50 Serenata. 19,15 No-tiziario - Attualità. 19,45 Melodia e can-zoni. 20 Il mondo dello spettacolo. 20,15 Così ce ne andremo un atto di Victor-Calvino. 21,15 Riformi. 21,45 Canzoni per tutti. 22 Informazioni e Domenica sport. 22,20 Panorama musicale. 23 Notiziario - Attualità. 23,20-23,30 Due note.

Il Programma (Stazioni a M.F.)

14 In nero e a colori. 14,35 Ad libitum. Domenico Scarlatti: Quattro Sonate: in do maggiore, sol maggiore, sol maggiore e sol maggiore (Gianfranco Giovanni Dell'Angeli). Eric Satie: Fantasia aérobie a quatre mains (pianista Aldo Ciccolini). 14,50 La - Costa dei baci. 15,15 Le Beguine di geografia. 16 Ciclo di musica arie. 20 Diario culturale. 20,15 Notizie sportive. 20,30 I grandi incantesimi musicali: Festival de Basle. 20,45 L'ultimo valzer. 21,30 Di-rectorio. 21,45 L'ultimo valzer. 22,30 Materiali: Quindicina di informazioni culturali redatto da Giampaolo Oghini.

Il personaggio della settimana



L'autore di «Processo a Gesù»

E' DI SCENA DIEGO FABBRI

15 secondo

Gli attori teatrali non francesi, per essere rappresentati sui palcoscenici di Francia, devono sottostare ad una consuetudine che ha tutti i caratteri di una ferra legge: quella cioè di subire un adattamento sostanziale, che spesso snatura e stravolge il significato del lavoro stesso.

«In questa sorte, per esempio, non potè nemmeno sottrarsi Ugo Betti. Le eccezioni, almeno per quanto riguarda gli autori italiani, sono soltanto due: Luigi Pirandello e Diego Fabbri. Le opere di questi due autori non subiscono adattamenti di sorta: segno evidente dell'altissima considerazione in cui è tenuto il nostro maggior commediografo contemporaneo.

Nato a Forlì nel 1911, Diego Fabbri esordì come autore drammatico a diciassette anni; aveva venticinque anni quando un suo lavoro, *Il nodo*, venne proibito dalla censura fascista. L'autore, in legge e trasferitosi a Roma, fra il 1941 e il 1945 fece rappresentare tre lavori: *Orbita*, *Paludi*, *La libreria del sole*, che si imposero immediatamente all'attenzione del pubblico più avvertito.

Nel 1944 tenne una coraggiosa conferenza, dal titolo *Cristo tradito*, che suscitò appassionata polemica. Nel dopoguerra, vennero rappresentate *Inquisizione* e *Rancore*: due drammi dai quali, come scrisse Giancarlo Vigorelli, «risultò chiaro che egli possedeva una vocazione autonoma e una teatralità innata, e soprattutto che — ideologicamente — egli capoveva la problematica idealistica di Pirandello e di tanta cultura italiana d'appendice crociana».

Vennero quindi il seduttore (che assieme alla Biagiardi rappresenta l'altra «voce» di Fabbri, ironica e graffiante), *Processo di famiglia* e, nel 1955, *Processo a Gesù*, che è comunemente considerata la sua opera maggiore. Il successo di *Processo a Gesù* si rivelò subito clamoroso: ad un anno di distanza dalla prima rappresentazione milanese (registra Orazio Costa) il lavoro veniva portato in tournée in tutta Italia e contemporaneamente veniva rappresentato in ventisette teatri tedeschi, in Francia, in Spagna, in Olanda, in Belgio, in Svezia, a New York, a Montevideo, a Rio de Janeiro, a Buenos Ayres. Come si spiega un successo così tri-ale? (che non ci smentia tuttora, ogni volta che il lavoro viene ripreso in qualsiasi parte del mondo) anche presso genti lontane da una problematica cristiana?

La spiegazione è certo nelle stesse parole di Fabbri, il quale ha dichiarato che il suo dramma si proponeva di essere «non solo un processo a Gesù, ma piuttosto la causa, l'occasione, l'occasione della prima lettera, di oggi fanno non tanto a Cristo ma a se stessi, alla loro tenace e spesso oscura sete di speranza e alla loro più inquietante e irragionevole paura di abbandonarsi alla speranza».

Dopo *Processo a Gesù* da Veglia d'armi al recente L'avvenimento, Fabbri ha continuato a dare al teatro mondiale opere d'alto signifi-cato: l'intensa attività d'autore non gli ha però impedito di occuparsi di cinema (è stato prima produttore e poi sceneggiatore), di let-teratura (è stato per decenni condirettore e quindi direttore della rivista letteraria, di capocomico. Attualmente è presidente dell'Ente Teatrale Italiano. Questa settimana Diego Fabbri sarà l'ospite di turno della rubrica Il personaggio del pomeriggio.

stasera in "Arcobaleno"



Alberto Lionello presenta:



Superinox Bolzano
La lama italiana
per la barba italiana



e il grande concorso
a premi Bolzano
per vincere milioni



lunedì

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La Rai Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

SCUOLA MEDIA

10,30 Osservazioni scientifiche

Prof. Paolo Pini
Cosa vuol dire misurare

11 — Educazione fisica

Prof. Luigi Rosati
Ginnastica artistica

SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 Chimica

Prof. Arnaldo Liberti
Le proprietà chimiche e la configurazione elettronica

12 — Costruzione navale

Prof. Carlo Franco Franchi
Effetto evolutivo del timone (Replica)

meridiana

12,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Silvano Giannelli

Una lingua per tutti

Corso di francese

a cura di Biancamaria Tedeschini Lalli

Realizzazione di Salvatore Baldazzi

7ª trasmissione (Replica)

13 — IL CIRCOLO DEI GENITORI

N. 43

a cura di Giorgio Ponti

— I gemelli

Servizio filmato di Giuseppe Santini

Interventi dei Proff. Vincenzo Micheli e Renato Sigurta

— I primi passi

Dibattito dei Proff. Vincenzo Micheli, Pietro Benedetti e Corrado De Ruggiero

Realizzazione di Marcella Maschietto

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK

(Fornet - Brandy Vecchia Romagna)

13,30-14

TELEGIORNALE

trasmissioni scolastiche

15 — (REPLICA DEI PROGRAMMI DEL MATTINO)

per i più piccini

17 — GIOCOGIO

Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC

Presentano Eliabette Bonino e Nino Fuscagni

Regia di Marcella Curti Gialdini

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Motta - Giocattoli Biamme - Super Waters Maggiore - Laccia Adorn)

la TV dei ragazzi

17,45 e) IMMAGINI DAL MONDO

Notiziario Internazionale dei Ragazzi in collaborazione con gli Organismi Televiivi aderenti all'U.E.R.

Realizzazione di Agostino Ghilardi

b) LASSIE

Chiamata di emergenza

Telefilm - Regie di Hollingworth

Morre

Int. Jon Provost, June Lockhart,

Hugh Reilly

Prod. Jack Wrather

ritorno a casa

GONG

(Formaggio Praalino - Galek Nestlé)

18,45 TUTTILIBRI

Settimanale di informazione

libreria

a cura di Giulio Naschini

beni e Giulio Mandelli

19,15 IL LABORATORIO

Introduzione alla chimica

Corso svolto dal Prof. Giovanni De Maria dell'Università di Roma con la collaborazione del Prof. Leopoldo Malaspina

Regia di Ruprecht Esberger

9ª - Composizioni a sintesi

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Fonderie Luigi Filiberti - Gran

Ragu Star - Tati Testanera -

Detersivo Dash - Carpené

Malvolti - Felca Azzurro Pel-

ghieri)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO

(Dufour - Lama Bolzano - Fa-

villa - Brodo Lombardi - Den-

tificio Colgate - Agipgas)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione delle sera

CAROSELLO

(1) Ramazzotti - (2) Cioccolato Duplo Ferraro - (3) San

Giorgio Elettrodomestici - (4) Omogeneizzati Nipoli

Buitoni - (5) Confezioni

Facis

I cortometraggi sono stati real-

izzati da: 1) Film-Iris - 2) Jet

Film - 3) D N Sound - 4) Film-

Iris - 5) Recta Film

21 —

ESSI VIVRANNO!

Film - Regia di Richard

Brooks

Prod. M.G.M.

Int. Humphrey Bogart, June

Allyson, Kaaren Wynn, Robert

Keith, William Campbell,

Perry Shahan

DOREMI

(Necce Flora - Scetto Pe-

rugine - Cinzano Vermouth)

22,35 L'ANICAGIS presenta:

PRIMA VISIONE

22,45 QUINDICI MINUTI CON

RICCARDO DEL TURCO

Presenta Rosanna Vaudetti

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

19,19,30 SAPERE

Orientamenti culturali a di

costume

coordinati da Silvano Gian-

neilli

Una lingue per tutti

Corso di inglese

a cura di Biancamaria Tade-

schini Lalli

Realizzazione di Giulio Briani

26ª trasmissione

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Magnesie Bisurte Aromatic

- Fornet - Federico Motte Edi-

tore - Formaggio Tigre - Peg-

sodent - Cucine Germel)

21,15

NOI E GLI ALTRI

Un programma di Leo Wol-

lenborg

con la collaborazione di Bru-

no Resle

Paese che vai tasse che

trovi

DOREMI

(Pannolini Lines - Barilla)

22,15 CONCERTO SINFONICO

diretto da Eugen Jochum

con la partecipazione del

violinista Konstanty Kulka

Wolfgang Amadeus Mozart: Il

flauto magico: Ouverture,

Concerto n. 4 in re magg. K

218 per violino e orchestra

a) Allargato, b) Andante cen-

tabile, c) Rondo

Orchestra Sinfonica di Mi-

lano della Radiotelevisione

Italiana

Ripresa televisiva di Carla

Regionien

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tages- und Sportecho

20,15 Fernsehzeichnung aus

Bozen:

- Klobenstein Volkmu-

sikgruppe -

Regie: Vittorio Brignola

20,30-21 Aus Hof und Feld

Eine Sendung für die

Landwirte von Dr. Her-

mann Oberhofer

ore 13 nazionale

IL CIRCOLO DEI GENITORI

Il numero odierno comprende un servizio sui bambini gemelli nel corso del quale i professori Menichella e Sigurtà parleranno dei problemi educativi che le nascite gemellari pongono ai genitori. Un secondo servizio ha per titolo i primi passi: i professori Menichella, Benedetti e De Ruggero illustreranno tra l'altro il modo migliore per ottenere una corretta deambulazione nei bambini.

ore 21 nazionale

ESSI VIVRANNO!



June Allyson, protagonista del film di Richard Brooks

Essi vivranno! configura un tipico esempio di professionismo registico esercitato su di un tema imposto e del tutto indifferente a chi è stato chiamato a tradurlo in immagini. Tra le sofferenze di un ospedale da campo si sviluppa dunque il romanzetto sentimentale fra una graziosa infermiera e un maggiore medico, l'una fermamente decisa a non concedersi flirti passeggeri, l'altro consumato nell'ultimo dall'amaro ricordo di un matrimonio andato a male. Il maggiore Jed cerca scampo nell'alcol, la bella Ruth non sa che cosa fare. Il finale, però, sarà rosa.

ore 21,15 secondo

NOI E GLI ALTRI

Paesi che vai tasse che trovi

Jacob Wallenberg, il più grande capitalista svedese, guadagna ogni anno 140 volte di più di un suo operaio; una volta pagate le tasse, però, questa proporzione scende a 30 volte. Il fisco è quindi diventato, negli Stati moderni e democratici, il principale strumento di giustizia sociale, attraverso la redistribuzione del reddito. Purché le tasse vengano veramente pagate. In Inghilterra, Paese di proverbiale rigore nella dichiarazione dei redditi, non mancano gli evasori, ma esiste anche un fondo speciale al quale essi possono fare delle offerte anonime nel caso di pentimento. Il fatto eccezionale è che questo fondo raggiunge ogni anno delle cifre notevoli. In Italia le aliquote delle tasse sono progressive, come in ogni Paese moderno, anzi raggiungono, in teoria, i livelli più alti. Secondo l'economista Francesco Forte, se le tasse fossero effettivamente pagate e se si cumulassero fra loro, i maggiori redditi sarebbero colpiti per più del 100%, cioè l'imponibile sorpasserebbe il reddito effettivo. Il problema è quindi, da un lato, di rendere efficaci gli strumenti di controllo per evitare le evasioni e, dall'altro, di adeguare le tasse alla funzionalità del sistema economico. Intervengono nel dibattito l'inglese Tumiati, il tedesco Lampe, lo svedese Kumlien, l'italiano Sterpellone, oltre a Leo Wollemborg. Cou la puntata, si conclude la terza serie di Noi e gli altri.

ore 22,15 secondo

CONCERTO JOCHUM

Il concerto diretto da Eugen Jochum si svolge stasera all'insegna di Mozart. In apertura figura l'«Overture dal Flauto magico», ricca di quegli accenti attraverso i quali il Salisburghese intendeva sostenere le proprie idee frammentistiche. Già i tre accordi solenni iniziali del celebre brano riportano l'ascoltatore al numero 3, che nella massoneria ha valore simbolico. I motivi che seguono, con il loro battere e martellare, ricordano inoltre il lavoro dei muratori connesso anche questo ad un altro simbolo analogo. Il Flauto magico andò in scena la prima volta il 30 settembre 1791, a Vienna, sotto la direzione dell'autore, che morirà due mesi dopo. Il maestro Jochum, alla guida dell'Orchestra Sinfonica di Milano della RAI, interpreta poi, insieme con il violinista Konstanty Kulk, il Concerto in re maggiore per violino e orchestra K. 218.

CALENDARIO

IL SANTO: S. Caio e Alessandro martiri.

Altri santi: S. Semplicio papa e confessore, S. Attila abate a Bobbio, Quaranta Santi martiri presso Sebaste in Armenia.

Il sole a Milano sorge alle 6,45 e tramonta alle 18,22; a Roma sorge alle 6,32 e tramonta alle 18,10; a Palermo sorge alle 6,26 e tramonta alle 18,09.

RICORRENZE: Muore in questo giorno, nel 1832, il pianista e compositore Muzio Clementi. Opere: *Gradus ad Parnassum*. Nel 1872 muore a Pisa il patriota e filosofo Giuseppe Mazzini, apostolo del Risorgimento italiano. Opere: *I doveri dell'uomo*.

PENSIERO DEL GIORNO: Sembra che noi aumentiamo la nostra vita quando possiamo immetterla nella memoria degli altri e una nuova vita infatti che acquistiamo e che ci diventa preziosa (Montesquieu).

per voi ragazzi

Con il telefilm *Chiamata di emergenza* si conclude la serie dedicata a «Lassie». Il bravo collie dovrà questa volta affrontare un'impresa particolarmente rischiosa. A Green River piove da vari giorni, il fiume è in piena, minaccia di strappare da un momento all'altro. L'intera vallata è in allarme. Gli uomini delle fattorie stanno lavorando, da ventiquattro ore ininterrottamente, per costruire lungo le sponde alti parapetti con sacchi colmi di sabbia e di terriccio. Le donne aiutano come possono, badando nel contempo alla casa e al bestiame. Anche il babbo di Timmy Martin è laggiu con gli altri. La mamma di Timmy ha preparato un gran numero di panini e di termos con bevande calde: il ragazzo e il cane l'aiutano a trasportare le provviste sui posti di lavoro. A un certo punto il babbo di Timmy monta sul furgone e va alla fattoria per caricare nuovi sacchi di sabbia. Sulla via che conduce al fiume, avviene un grave incidente: il vento fa cadere sul furgone uno dei pali che sorreggono i fili della corrente elettrica; i fili si spezzano, mettendo in grave pericolo il babbo di Timmy, che non può muovere il furgone, né uscirne. Lassie corre da Timmy e lo costringe a seguirlo, poi lo aiuterà a salvare il babbo dalla brutta situazione in cui si trova.

TV SVIZZERA

15.30 APOLLO 9 Recupero dalla capsula spaziale (a colori)

18.15 PER I PICCOLI - «Minimondo»

«L'allenamento a cura di Leo Bron»

Presenta Fernanda Reinoldi - «Viaggiamo insieme»

al missile, 4 - «La gru»

19.10 TELEGIORNALE, 1ª edizione

19.15 TV-SPOT

19.20 OBIETTIVO SPORT

19.45 TV-SPOT

19.50 CAPPUCCETTO A POIS - Lupo lupone e il karate»

Flauba con i pupazzi di Maria Perego (a colori)

20.15 TV-SPOT

20.20 TELEGIORNALE, Ed. principale

20.35 TV-SPOT

20.40 WINSTON CHURCHILL, 19ª episodio - «La liberazione della Francia»

Una produzione di Ben Farnier jr.

21.05 ENCICLOPEDIA TV, Le minoranze etniche in Europa, 3ª puntata:

«Baschi e Catalani», a cura di Francesco Riccio

22.05 In L'Unione delle Coppenhagen:

PIACERI DELLA MUSICA, W. A. Mozart. Concerto per pianoforte n. 26 in re magg.; L. v. Beethoven:

Leonora, ouverture n. 2 - Orch. Sinf. della Radio Danese, dir. da Herbert Blomstedt - Al pianoforte:

Ingrid Haebler

22.55 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI

23 TELEGIORNALE, 3ª edizione

ciao
dopo cena vieni da me
non dobbiamo perdere
"il carosello duplo"



questa sera
FERRERO, la casa di duplo
presenta
"il grande progettista"



duplo
cioccolato purissimo



duplo
dalla mamma con fiducia

NAZIONALE

SECONDO

10 marzo
lunedì

TERZO

10 marzo
lunedì

TERZO

6	'30 Segnale orario Corao di lingua francese, e cure di H. Arcaini Per sola orchestra	6	SVEGLIATI E GANTA, musiche del mattino presentate da Adriano Mazzoletti — Trattori Sama Nell'intervallo (ore 6.25): Bollettino per i naviganti - Giornale radio	6	TRASMISSIONI SPECIALI (dalla 9.25 alle 10) 9.25 L'isola d'Elba. Conversazione di Guido Pomponio 9.30 F. Mendelssohn-Bartholdy: Serenata e Allegro gioioso in si bem min. op. 43, per pl. a orch. 9.45 Lettera di Romain Rolland, a cura di Maria Grazia Puglisi: Lettura di Ubaldo Lay	
7	Giornale radio '10 Musica atop '37 Parli e diapari '48 LEGGI E SENTENZE, a cura di Eusebio Sella	7.30	Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno 7.43 Billardino a tempo di musica	10	CDNCERTO DI APERTURA L. van Beethoven. Quintetto in mi bem magg. op. 16 per pl., ob., cl., fg. a cr. • Z. Kodaly. Quartetto n. 2 op. 10 per archi 10.45 Le Sinfonie di Franz Joseph Haydn Sinfonia n. 11 in mi bem. magg., Sinfonia n. 80 in do magg. • Il Distratto •	
8	GIORNALE RADIO - Lunedi sport, e cura di G. Moratti e P. Valenti con la collaborazione di E. Ameri, I. Gagliano e G. Evangelisti '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Claudio Villa, Iva Zanicchi, Pappino Gagliardi, Anna Identici, Giorgio Gaber, Patty Pravo, Momo Remigi, Carmen Villani, Robertino — Palmolive	8.13	Buon viaggio 8.18 Parli e diapari 8.30 GIORNALE RADIO — Cip Zoo 8.40 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA	11.30	Dal Gotico al Barocco Scuola di Notre Dame (sec. XIII): Clausula del Mottetto • G. da Venosa. Quattro Medrigali 11.50 Musiche italiane d'oggi V. Ratti: Concerto per clavicemb. e orch.	
9	La comunità umana '10 Colonna musicale Musiche di J. Strauss Jr., Esperon, Reisinger, Scott, Marlow, Bregels-Manning, Morrison, Ortolani, Bargon, Grezschuk, Lefevre-Mauriat Broussolle, Mancini, Roubanis, Wildman, Gentry-Barr-Meshel-Philwit-Hopkins, Van Heusen, Reip-Mendoza	9.09	COME E PERCHÉ Corrispondenza sui problemi scientifici — Galbani 9.15 ROMANTICA — Pasta Barilla 9.30 Giornale radio - Il mondo di Lei 9.40 Interludio (Vedi Locandina) — Società del Plasmon	12.10	Tutti i Paesi alle Nazioni Unite 12.20 GHANSONS GORALI di Debussy e Ravel 12.35 W. A. Mozart: Sei Variazioni K. 613 sul Lied - Ein Weib ist das herrliche Ding - (pl. W. Gieseking) • F. Mendelssohn-Bartholdy: Variations sérieuses • In re min. op. 54 (pl. C. De Gruy)	
10	Giornale radio '05 Le Radio per le Scuole (Il ciclo Elementare) - Vita e avventure di Roald Amundsen - di Alessandro Stefano Jacovlev - Adattamento di Guglielmo Valle (2ª puntata) - Regia di Vittorio Brignole — Henkel Italiana '35 Le ore della musica - Prima parte	10	L'uomo che amo (Vita di George Gershwin) - Originale radiolico di Gino Negri e Marco Visconti - 16ª puntata - Regia di Marco Visconti (Vedi Locandina) — Invarizzi 10.17 CALDO E FREDDO — Oretta Ruggiero Benelli 10.30 Giornale radio - Controluce 10.40 CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotta da Franco Maccagnata, Gianni Boncompagni e Federica Taddei - Realizz. di Nini Perno — Popsodent Nell'intervallo (ore 11.30): Giornale radio	13	INTERMEZZO A. Glazunov. Scene da Ballet suite op. 52 (Orch. Sinf. di Nordmark, dir. H. Steiner) • F. Chopin. Krakowiak, gran Rondò da concerto op. 14 per pl. a orch. (sol. N. Maglioff - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi) • V. Novak. Suite Slovacca op. 32 (Orch. Filarmonica Boema, dir. V. Talich)	
11	La nostra salute, a cura di Fulvio Rossi con la collaborazione di Paola Avette — Pavesi Biscottini di Novara S.p.A. '08 LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte '30 UNA VOCE PER VOI: Soprano GECILIA FUSCO (Vedi Locandina) — Palmolive	12.15	Giornale radio 12.20 Trasmissioni regionali	14	NUOVI INTERPRETI: violinista UTO UCHI O. Respighi. Concerto gregoriano per vl. e orch. (Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi) 14.30 Il Novecento storico (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	
12	Giornale radio '05 Contrappunto '31 Si o no '36 Lettere aperte: Rispondono gli esperti del Circolo dei Genitori — Vecchia Romagna Euton '42 Punto e virgola '53 Giorno per giorno: Uomini, latti e paesi	13	Tutto da rifare Settimanale sportivo di Gaetano e Fausto Compianto diretto da Armando Del Cupola - Regia di Dino De Palma — Philips Rasoi 13.30 Giornale radio - Media della valute 13.35 IO T'HO INCONTRATO A RID - Un programma di Renata Mauro e Giorgio Moser — Simmenthal	15.10	C. Franck: Variazioni sinfoniche per pl. e orch 15.30 L'aid nell'imbarazzo Melodramma giuoco in due atti di F. Ferretti Musica di Gaetano Donizetti (Vedi Locandina)	
13	GIORNALE RADIO — Coca-Cola '15 Lello Luttazzi presenta HIT PARADE Testi di Sergio Valentini (Replica del Secondo Programma) '45 Musiche da film	14	Juke-box (Vedi Locandina) 14.30 GIORNALE RADIO 14.45 Tavolozza musicale — Odischi Ricordi 15	15.03 Il personaggio del pomeriggio Diego Fabbri 15.03 Selezione discografica — R.I.F. Record 15.15 IL GIORNALE DELLE SCIENZE 15.30 Giornale radio 15.35 Canzoni napoletane 15.56 Tre minuti per te, a cura di P. Virgilio Rotondi	16.25	A. Borodin: Quartetto n. 2 in re magg. per archi (Quartetto Borodin)
14	Trasmissioni regionali '37 Listino Borsa di Milano '45 Zibaldone italiano	15	IL PERSONAGGIO del pomeriggio Diego Fabbri 15.03 Selezione discografica — R.I.F. Record 15.15 IL GIORNALE DELLE SCIENZE 15.30 Giornale radio 15.35 Canzoni napoletane 15.56 Tre minuti per te, a cura di P. Virgilio Rotondi	17	Le opinioni degli altri, rassegna della stampa astata 17.10 Giovanni Pascoli: Ricordando 17.20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica del Programma Nazionale) 17.45 L. Fosca: Ode per orch. (a ciò che non ritornerà)	
15	Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio — Cinaxo Record '45 Arcobaleno musicale	16	POMERIDIANA - Prima parte Giornale radio 16.35 PICCOLA ENCICLOPEDIA MUSICALE a cura di Piero Battalino	18	NOTIZIE DEL TERZO 18.15 Quadrante economico 18.30 Musica leggera 18.45 Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale De Rosa. La prima guerra mondiale di Liddel Hart - C. Fabro. Attualità di Romano Guardini - A. M. Ciarso: La vita sessuale dei selvaggi della Melanesia in un saggio di Borislav Melnikowski - Taccuino	
16	Sorella radio - Trasmissione per gli infermi '30 PIACEVOLE ASCOLTO Melodie moderne presentate da Lilien Terry	17	Bollettino per i naviganti - Buon viaggio 17.10 POMERIDIANA - Seconda parte 17.30 Giornale radio 17.35 GLASSE UNICA: Il romanzo d'appendice, di Angela Bianchini (I. Antecedenti: I romanzi inglesi del Settecento da Mrs Radcliffe a M. G. Lewis)	19.15	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	
17	Giornale radio '05 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore e Anna Maria Fusco - Regia di Raffaele Meloni (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	18	APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo (ore 18.20) Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ore 18.30): Giornale radio 18.55 Sui nostri mercati	20.15	Lorenzo Da Ponte alla Corte di Vienna. Conversazione di Amelia Leporatti 20.30 Della • Grosser Konzerthausaal • di Vienna In collegamento internazionale con gli Organismi Radiofonici aderenti all'U.E.R. Stagione di Concerti dell'Unione Europea di Radiodiffusione CONCERTO diretto da Gari Melles Orchestra Sinfonica e Coro della Singakademie di Vienna - Maestro del Coro Hermann Furthmayer (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo (ore 21.35 circa): Una donna di genio - Teresa Humbert. Conversazione di Pietro Stefano Santi L'alternativa maridionale. Conversazione di Giuseppe Casseri	
18	L'Approdo Settimanale radiofonico di lettere ed arti (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	19	DISCHI OGGI - Un programma di Luigi Grillo Oretta Ruggiero Benelli 19.23 Si o no 19.30 RADIOSERA - Setta arti 19.50 Punto e virgola	21	Ilta che lavora 21.10 Carnet di notte Un programma con Gloria Christien scritto da Dino Verde con Bruno Broccoli - Regia di Gennaro Magliolo 21.55 Bollettino per i naviganti	
19	'25 Sui nostri mercati '30 Luna-park	20	GIORNALE RADIO '15 IL CONVEGNO DEI CINQUE (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)	22	GIORNALE RADIO — Indesit Industrie Elettrodomestici S.p.A. 22.10 IL GAMBERO - Quiz alla rovescia presentato da Enzo Tortora (Replica) 22.40 NOVITA' DISCOGRAFICHE FRANCESI Programma di Vincenzo Romano presentato da Nunzio Filogamo	
20	GIORNALE RADIO '15 IL CONVEGNO DEI CINQUE (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)	21	Itella che lavora 21.10 Carnet di notte Un programma con Gloria Christien scritto da Dino Verde con Bruno Broccoli - Regia di Gennaro Magliolo 21.55 Bollettino per i naviganti	23	Cronache del Mezzogiorno Del V Canale delle Filodiffusione: Musica leggera	
21	Concerto diretto da Rino Majone con la partecipazione del soprano Laura Lodi, del tenore Ugo Benelli e del basso Giorgio Tadeo Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo: DITO PUNTATO, di Libero Bigiarelli e Luigi Sillari	22	GIORNALE RADIO — Indesit Industrie Elettrodomestici S.p.A. 22.10 IL GAMBERO - Quiz alla rovescia presentato da Enzo Tortora (Replica) 22.40 NOVITA' DISCOGRAFICHE FRANCESI Programma di Vincenzo Romano presentato da Nunzio Filogamo	24	GIORNALE RADIO	
22	'15 Orchestra diretta da Ettore Ballotta '30 POLTRONISSIMA Controspettacolo dello spettacolo, e cura di Mino Doletti	23	Cronache del Mezzogiorno Del V Canale delle Filodiffusione: Musica leggera			
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	24	GIORNALE RADIO			
24						

1 PEZZO PER VOLTA



potrete formarvi
una splendida
batteria
da cucina

trinox®

l'apprezzato, elegante, funzionale
termovassellame in acciaio inossidabile 18/10

FONDO TRIPLODIFFUSORE

in inox 18/10 argento e rame, brevettato

Manici in melamina intercambiabili.
Il termovassellame che conserva il calore
a lungo, anche lontano dal fuoco.

CALDERONI fratelli

Casale Corte Cerro (Novara)



e' un mobile

FIRMA

FABBRICHE ITALIANE RIUNITE MOBILI ARREDAMENTO



SPCS sienna

FIRMA - POGGIBONSI (SI) C.P. 226 TEL. 98.101

martedì

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La Rai-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

SCUOLA MEDIA

10.30 **Geografia**
Prof. Franco Bonacina
Le industrie in Italia (1 lezione)

11 — **Osservazioni scientifiche**
Prof. Paolo Pan
Campo elettrico magnetico e loro interazione

SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11.30 **Musica**
Prof.ssa Vittoria Ottolenghi
Il balletto (Replica)

12 — **Chimica**
Prof. Giuseppina Mondelli
Requisiti d'accettazione e modalità delle prove dei materiali le gatti

meridiana

12.30 **SAPERE**
Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli
Gli adolescenti a cura di Assunto Quadrio Aricchi
con la collaborazione di Angèle Stevan Colantonio e Luciana Della Seta
Realizzazione di Gianni Vernengo
31 puntata (Replica)

13 — **OGGI CARTONI ANIMATI**
Le favolose avventure di Huckleberry Finn
Il terribile califfo
Regia di Bruce Bilson
Prod. N.B.C.

13.25 PREVISIONI OEL TEMPO

BREAK
(Baci Perugia - Piaggio)

13.30-14 TELEGIORNALE

trasmissioni scolastiche

15 — (REPLICA DEI PROGRAMMI DEL MATTINO)

per i più piccoli

17 — **CENTOSTORIE**
Vespertino al Luna Park di Gianni Poltoni
Personaggi ed interpreti:
Vespertino Paolo Poli
Carolina Jole Silvani
Ferdinando Gianni Poltoni
Aquilino Carlo Enrico
Pinotto Antonio Radice
La casiera Gianna Giachetti
Scene di Francesco Tabusso
Costumi di Andretta Ferraro
Regia di Alvine Sapori

17.30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione dal pomeriggio

GIROTONDO
(Biscotti al Plasmon - Industria Alimentare Fioravanti - Merendino Talmone - Confezioni Facis Junior)

la TV dei ragazzi

17.45 a) **IL CONTAFILM**
a cura di Mario Zeichen
Regia di Jean Dreville
Int. Michel Le Royer, Vittorio De Sica, Rosanna Schiaffino, Pa-

sale Audret, Jack Hawkins, Folco Lulli, Orson Welles
Prod. Cosmos Film - Les Films Copernic - Distr. Deer Film
Tarza puntate
Realizzazione di Maricle Boggio

b) **PAGINE DI MUSICA**
Lodovico Lessone pianoforte; Pasquale Pellegrino violino

ritorno a casa

GONG
(Pavesini - Raviatore Baby Bianco)

18.45 **LA FEDE, OGGI**
segue
CONVERSAZIONI DI PADRE MARIANO

19.15 **SAPERE**
Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli
Una lingua per tutti
Corso di tedesco a cura del Goethe Institut
Realizzazione di Lella Siniscalco Scarampi
26ª trasmissione

ribalta accesa

19.45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Olà Biologico Calze Santagostino - Grandy Stock 84 Rex - Chlorodont - Omogeneizzati Bledina)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO
(Meraklon - Invernizzi Susanna - Bruciatori Lamborghini - Chicco Artana Brodo Liebig Dato)

IL TEMPO IN ITALIA

20.30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Nivea - (2) Super-Iride - (3) Nescafe Gran Aroma - (4) Imec Biancheria - (5) Olio Topazio

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Film Made - 2) Produzione Marchi - 3) Brema Cinematografica - 4) Gamma Film - 5) Produzioni Cinematografiche

21 — Teatro verista italiano

LA MOGLIE IDEALE

di Marco Praga
Personaggi ed interpreti:
Andrea Campani
Gastone Moschin
Giulia Campiani Illeana Ghione
Gustavo Verati Nando Gazzolo
Costanzo Monticelli
Ferruccio De Ceresa

Giannino Dario Costantini
Teresa Marie Chari
Ettore Armando Furlì
Scene di Lucio Lucentini
Costumi di Elio Costantini
Regia di Daniele D'Anza

Nel secondo intervallo:
OOREMI!
(Rosso Antico - Confezioni femminili Max Mara - Lectric Shave Williams)

22.35 AMAZZONIA INESPLORATA

La strada degli spiriti
Un documentario di Jesco Von Puttkamer
Testo di Aldo Franchi

23 — TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

15-16 CICLISMO: TIRRENO-ADRIATICO

Fiuggi: Arrivo della prima tappa
Telecronista Adriano De Zan

19-19.30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli

Una lingua per tutti

Corso di tedesco

a cura del Goethe Institut

Realizzazione di Lella Siniscalco Scarampi

26ª trasmissione

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Moquette Due Palme - Olio d'oliva Bertelli - Doria S.p.A. - Cadonetti - Lip - Pelati Star)

21.15 1919: NASCITA DEL PARTITO POPOLARE

Un programma di Umberto Andolini e Stefano Roncoroni
Consulenza storica di Gabriele De Rosa

DOREMI!

(Prinz Brau - Mikana Da Luxe)

22.15 OISCO VEROE

Giovani alla ribalta della TV presentati da Gabriele Antonini

Testi di Luigi Compagnone
Orchestra diretta da Mario Migliardi

Coreografie di Paolo Gozzino

Scene di Enzo Celone

Costumi di Guido Cozzolino

Collaborazione alla regia di Roberto Arata

Regia di Romolo Siena

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENOUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tageschau

20.10-21 Kurzer Prozess

1. Teil

Kriminalfilm nach altem

Roman von J. Ashford

Regie: Michael Kehlmann

Verleih: TELEPOOL

ore 21 nazionale

LA MOGLIE IDEALE

Fra i tanti ritratti di donna che affollano il teatro di Marco Praga quello di Giulia Campiani, protagonista della commedia che va in onda questa sera, riesce a mettere a fuoco, meglio di tutti gli altri, la tipica moralità anti-borghese dell'autore. Giulia presume di essere infatti una «moglie ideale», solo nella misura in cui il suo calcolato suddividersi fra il marito e l'amante non compromette le finzioni su cui si regge una società tutta basata sul culto delle apparenze e sul rispetto di un decoro formale. Dotata di un intuito infallibile, che le consente di individuare in ogni situazione il limite oltre il quale la sua infedeltà coniugale comprometterebbe la rispettabilità sua e di suo marito, Giulia riesce ad apparire dignitosa ed elegante persino nel momento in cui l'amante l'abbandona. Alla tirannia delle convenzioni che non lasciano spazio alla libertà e all'autenticità dei sentimenti, Giulia si sottrae in virtù di una lucida e ironica ipocrisia che le consente di realizzare il piacere suo senza scatenare crisi e senza incorrere nella censura sociale. La commedia, che è del 1890, documenta dunque in termini inequivocabili quella corruzione intima di una moralità convenzionale che alimenterà successivamente le angosce esistenziali del teatro pirandelliano.

ore 21,15 secondo

NASCITA DEL PARTITO POPOLARE

Il 18 gennaio 1919, dall'albergo S. Chiara in Roma, venivano lanciato un appello «a tutti gli uomini liberi e forti... perché uniti insieme propagino nella loro interezza gli ideali di giustizia e libertà». E' a questo appello che generalmente si fa risalire la fondazione del Partito Popolare, di cui ricorre quest'anno il cinquantenario. Il principale autore del documento era Luigi Sturzo, un sacerdote di Caltagirone, che vedeva così coronata la sua azione per la creazione di un partito ispirato ai principi cristiani, ma nello stesso tempo risolutamente laico, cioè non legato alla gerarchia ecclesiastica. L'avvenimento fu variamente commentato: gli ambienti liberal-conservatori accusarono il nuovo Partito, per il suo programma di riforme sociali, di essere una forma di «bolcevismo nero», ma Piero Gobetti valutò positivamente la sua azione per il superamento del vecchio Stato centralizzato e per la realizzazione di autonomie di base. Il 14 giugno dello stesso anno, a Bologna, il Partito leneva il suo primo Congresso: emergeva la figura di De Gasperi, mentre Miglioli portava l'adesione della parte più combattiva delle «leghe bianche», cioè dei sindacati del proletariato agricolo di ispirazione cristiana. Le elezioni del novembre 1919 furono una sorpresa: il Partito Popolare guadagnava circa 100 deputati, e diventava il secondo gruppo politico in Italia, dopo i socialisti. Questi avvenimenti saranno rievocati con materiale di repertorio originale, riprese dei luoghi ed interviste ad alcuni dei protagonisti, come i senatori Gronchi, Scelba e Spaturo e Ton. Campilli.

ore 22,15 secondo

DISCO VERDE

Giovani alla ribalta della TV

Cala questa sera il sipario sulla ribalta televisiva dedicata ai giovani: la puntata perciò è ispirata agli addii. Cantavano Maria Chelli (Bye Bye Baby), Silvana Bei (Ciao ciao), Solidea (Ti dico ciao), Jacqueline (Sorrisi, sorrisi), Gipsy (Parassino), Serenata a Margherita e la subrette Erminia che interpreterà Arrivederci e una fantasia di motivi tratti dalla colonna sonora del film Sette spose per sette fratelli. Il giovane attore Franco Ferri reciterà inoltre il brano finale del Rinoceronte di Ionesco e, infine, Maria de Mattia interpreterà L'addio di Giulietta affiancata dal presentatore dello spettacolo, Gabriele Antonini, nei panni di Romeo.

ore 22,35 nazionale

AMAZZONIA INESPLORATA

La strada degli spiriti

Il documentario, la cui prima parte è stata trasmessa la scorsa settimana, illustra questa sera le condizioni di vita e le credenze delle varie tribù indios che si trovano nel Brasile centrale: Caabi, Juruna, Mecranotti e Cuicuros. Essi, per esempio, credono che le malattie siano causate da spiriti maligni per esorcizzare i quali è necessario ricorrere alle cure di uno stregone, detto «scianano», guaritore e sacerdote che può comunicare con gli spiriti buoni e placare con i riti quelli maligni. Lo «scianano» entra in «trance» per un processo di autoipnosi e «cura» i malati con incantesimi, sbrimenti a falo e a percussione, piante speciali e fumo. Si capisce come, in queste condizioni, l'opera dei bianchi, medici e missionari, sia ardua e si svolga tra mille difficoltà.

CALENDARIO

IL SANTO: Costantino confessore. Altri santi: S. Candido e Gorgonio martiri, S. Eutimio vescovo e martire, S. Eulogio prete e martire.

Il sole a Milano sorge alle 6,44 e tramonta alle 18,23; a Roma sorge alle 6,30 e tramonta alle 18,11; a Palermo sorge alle 6,25 e tramonta alle 18,10.

RICORRENZE: Nasce a Sorrento nel 1544 il poeta Torquato Tasso. Opere: Gerusalemme liberata, Aminta, Rinaldo, Le sette giornate del mondo creato, Lettere, Rime, Re Tottismondo.

PENSIERO DEL GIORNO: I cuori generosi s'indispongono delle lodi quando sono eccessive (Euripide).

per voi ragazzi

Vespertino a Luna Park e una fiaba di Gianni Pollone che verrà trasmessa oggi per la rubrica Centostorie. Vespertino, un vecchietto simpatico e arzillo, è proprietario di un «tiro a segno» in un piccolo Luna Park di paese. Ha una moglie di nome Carolina, una grassona spiritosa ed energica che ha la pretesa di essere una chironama infallibile e d'indovinare ogni cosa. Ma il giorno in cui il geniale Aquilino viene ad arrestare il povero Vespertino con l'accusa di essersi impadronito di una statuetta indiana appartenente a Rosita, la donna-cannone che lavora nel baraccone accanto, Carolina non sa indovinare un bel nulla e resta a bocca aperta dallo sbigottimento. Per fortuna c'è il garzone Ferdinando, un ragazzino svelto e molto affezionato al vecchio Vespertino, egli si aggirerà tra i baracconi del Luna Park, e con l'aria svagata del poliziotto dilettante, riuscirà a scoprire il vero autore del furto.

Nella seconda parte del programma andrà in onda la terza puntata del film La Fayette (una spada per due bandiere). Dopo il suo incontro con il generale Washington e la vittoria di Saratoga, La Fayette torna in Francia e riesce ad ottenere dal suo re un trattato di alleanza, per il quale l'America riceverà denaro, armi e navi.

Il pomeriggio verrà concluso con la rubrica Pagine di musica: il pianista Lodovico Lessona ed il violinista Pasquale Pellegrino eseguiranno la Sonata in sol maggiore n. 301 di Mozart.

TV SVIZZERA

18.15 PER I PICCOLI: «Minimondo». Trattamento a cura di Leda Bronz. Presenta Fosca Tenderini. «Il club di Topolino». 9a puntata.
19.10 TELEGIORNALE. 1a edizione
19.15 TV-SPOT
19.20 - B - COME BRIVIDO. Inchiesta della serie «Il pericolo e il mio mestiere» (a colori)
19.45 TV-SPOT
19.50 FEMMINILE. Canzoni per tre cantanti
20.15 TV-SPOT
20.20 TELEGIORNALE. Ed. principale
20.35 TV-SPOT
20.40 IL REGIONALE
21 IDENTIQUIZ. Quiz mensile a premi presentato da Enzo Tortora. Regia di Fausto Sassi
22 PROGRESSI DELLA MEDICINA. «La chirurgia ricostruttiva delle facce». Trasmissione realizzata in collaborazione con l'Ordine dei medici del Cantone Ticino. Partecipano: Dott. Angelo Ermanni, Prof. Rodolfo Meyer, Dott. Felice Solari e Sergio Geni
22.50 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI 22.55 TELEGIORNALE. 3a edizione
23.05 TRAPIANTO CARDIACO UMANO. Documentario per i medici (a colori)

volete vincere un milione ?

Aur. Min. n. 2.98781 del 28.11.68



guardate questa sera

CAROSSELLO NIVEA

IMMAGINI PIÙ GRANDI AL VOSTRO TELEVISORE...

...con gli occhiali TV BINO-SCOPE. Lenti regolabili separatamente a filtro-colore inseribile
ordinateli oggi stesso

forma
IL MANICHINO IDEALE...
per la Signora che confeziona i vestiti da sé scomponibile e regolabile secondo le sue misure
RICHIESTA Completata da
L'OPUSCOLO GRATIS
per saperne di più
FORMA RS - Viale Talenti, 77 - 50142 FIRENZE

Prinziamo con birra Prinz.

Prinziamo insieme questa sera in Doremi (Il canale ore 22 circa), nello spettacolo offerto dalla Prinz Bräu.

79

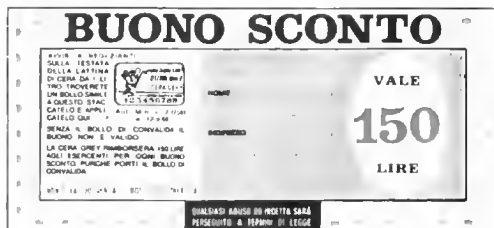
per i lettori

DEL RADIOCORRIERE

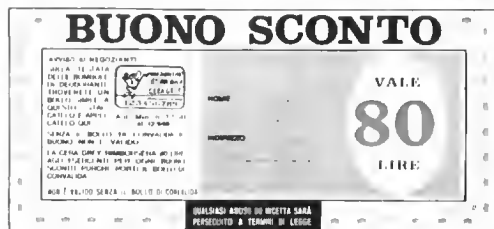
2 BUONI SCONTO

GREY

DA RITAGLIARE E CONSEGNARE AL VS. FORNITORE



liquida e aerosol



deodorante grey



UNA BUONA CERA?.. OTTIMA DIREI!

mercoledì

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta

SCUOLA MEDIA

10,30 Storia
Prof. Lamberto Valli
Testimonianze cristiane antiche

11 — Geografia
Prof. Giuliano Balazze
La nuvola (Replica)

SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 Letteratura italiana
Dr. Fernaldo Di Giammatteo
Dal romanzo al cinema, cronaca e storia

12 — Elettrotecnica
Prof. Agostino Berti
Norme sugli impianti elettrici di bordo (Replica)

meridiana

12,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Silvano Giannelli
Una lingua per tutti
Corso di francese
a cura di Biancamaria Tedeschini Lalli
Realizzazione di Salvatore Baldazzi
8ª trasmissione (Replica)

13 — TANTO ERA TANTO ANTICO
Antiquariato e costume
a cura di Claudio Belli
Presente Paola Piccini

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK
(Gran Pavesi - Rex)

13,30-14

TELEGIORNALE

trasmissioni scolastiche

14,30 RISPOSTE DI TVS

15 — (REPLICA DEI PROGRAMMI DEL MATTINO)

per i più piccini

17 — GIOCACIO
Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC
Presentano Elisabetta Bonino e Nino Fucign
Regia di Marcella Curti Galdino

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO
(Aspirina per bambini - Livio Bertolini - Sarita Tyndaris - Valer Salvo)

la TV dei ragazzi

17,45 a) IL RAGAZZO E IL CAVALLO

Origine televisiva di Alfio Valdamini
Personaggi ed interpreti:
Il maestro Anna Lena
La direttrice Anna Bolina
La nonna Dora Calindri
Titta Francesco Telli
Un montano Franco Alpeste
Due ragazzi Roberto Trevisio
Giorgio Mariotti
Scene e arredamento di Laura Quadrelli
Costumi di Rita Passeri
Regia di Carlo Di Stefano

b) LA GITA DELL'ORSACCHIOTTO
Fiaba a pupazzi animati
Regia di Yueh Lu
Prod. China Film
Distr. Cinelatina

ritorno a casa

GONG
(Super Walters Maggiore - Ajax lanciera bianco)

18,45 OPINIONI A CONFRONTO
a cura di Gastone Favaro

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Silvano Giannelli
L'opera ieri e oggi
a cura di Luciano Alberti e Vittoria Ottolenghi
con la consulenza di Francesco Siciliani
Realizzazione di Vittoria Ottolenghi e Eugenio Thellung
3ª puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Cotonificio Cantoni - Raguiti straccolino - Kremi Locatelli - Pentolame Asternum - Pepsodent - Olio Sasso)

SEGNALE ORARIO

NOTIZIE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO

(fissimo Antimacchia - Margarina Foglia d'oro - Spic & Span - Fratelli Fabbrì Editori - Brandy Vecchia Romagna - Lavatrici Siemens)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Amaro 18 Isolabella - (2) Lucca Adorn - (3) Colorificio Max Meyer - (4) Formaggino Ramek - (5) Pannolini Lenna

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2) Produzioni Cinetelvisive - 3) Brunetto Del Vita - 4) Filmiris - 5) Paul Film

21 —

MILLE GIORNI DI PAROLE

Un programma sul linguaggio dei bambini

LA CONQUISTA DELLE PAROLE

Consulenza e testo di Marcello Bernardi
Regia di Michela Gandin

DOREMI'

(Coca-Cola - Mon Cheri Fararo - Pasta del Capitano)

22 — MERCOLEDÌ' SPORT
Telecronache dall'Italia e dall'estero

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

19,19,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Silvano Giannelli

Una lingua per tutti

Corso di inglese

a cura di Biancamaria Tedeschini Lalli
Realizzazione di Giulio Briani
27ª trasmissione

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Formaggio Dofocrem - Cinzano Vermouth - Prodotti Nicholas - Cucina Ferretti - Chocolate Tobler - Total)

21,15

LE COLLINE CAMMINANO

Film - Regia di John Sturges
Prod.: Columbia Pictures
Int.: Randolph Scott, Ella Raines, Edgar Buchanan, Arthur Kennedy, William Bishop

DOREMI'

(Linetti Profumi - Fernet Branca)

22,30 L'APPRODO

Settimanale di lettere ed arti
a cura di Antonio Barolini, Giorgio Ponti, Franco Simoncini
con la collaborazione di Genio Pampaloni, Roberto M. Cimnaghi, Walter Pedullà
Presenta Maria Napolitano
Realizzazione di Siro Marcellini

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10-21 Kurzer Prozess

2 Teil

Kriminalfilm nach einem Roman von J. Ashford
Regie: Michael Kehlmann
Verleih: TELEPOOL



Randolph Scott, interprete di «Le colline camminano» (21,15, Secondo)

ore 13 nazionale

TANTO ERA TANTO ANTICO

Da una tiritera infantile è tratto il titolo di questa nuova rubrica, curata da Claudio Balit e coordinata da Ezio Zefferi, che si occupa di antiquariato sotto un profilo di costume. Una dei primi numeri è dedicato a Nino Zappala, un rigattiere mercante d'arte siciliano che ha un banco di vendita al popolare mercato domenicale romano di Porta Portese, il quale acquista gran parte della sua merce a Parigi e a Londra, dove è stato appunto seguito dalle «cinquere» della IV. Altri servizi, riguardanti la «eseguitura dell'antiquariato», sono dedicati a Firenze e ad Arezzo in cui, la prima domenica di ogni mese, si svolge una mostra-mercato di oggetti antichi. La rubrica si propone infine di invitare i telespettatori «patiti» di mobili e di collezionismo a presentare sul video oggetti d'arte di cui fossero in possesso per sottoporli a un esame di autenticazione e a una stima di valore da parte di esperti appositamente interpellati.

ore 14,30 nazionale

RISPOSTE DI TVS

Dopo aver ospitato la settimana scorsa lo scrittore Leonardo Sciascia, la rubrica che affluisce le trasmissioni sciasciane avrà oggi un altro ospite d'eccezione, il compositore Goffredo Petrassi, il quale illustrerà alcuni aspetti della musica contemporanea.

ore 21 nazionale

MILLE GIORNI DI PAROLE

Abbiamo visto, nella prima puntata, le tappe preliminari attraverso le quali il bambino deve passare per giungere alla scoperta dei suoni. E' una scoperta cui egli è pervenuto dopo un anno di esercizi sempre più complicati compiuti con gli organi preposti alla parola: la lingua, le labbra, la gola. Ora il bambino non ripete meccanicamente delle sillabe, non «gioca» più con le sue corde vocali: ora parla. E da questo momento i suoi progressi divengono sempre più rapidi e vistosi. Il miracolo dell'acquisizione linguistica si è praticamente compiuto e ormai nella mente del bambino si è organizzato un primo, rudimentale sistema lessicale. Ma come se ne serve? E come l'intervento dell'uomo riesce, successivamente, a modificare le iniziali finalità utilitarie del primo linguaggio infantile per caricarlo di espressioni ambigue? E' quello che valremo nell'odierna puntata cui interverranno, tra gli altri, i professori Ceccato, De Mauro, Fornari, Margaria, Rittatore e Bernardi, quest'ultimo presidente dell'intera trasmissione.

ore 21,15 secondo

LE COLLINE CAMMINANO

Un allevatore, Johnny, vede una ruota che affiora tra le dune del deserto del Nuovo Messico: in quella terra, secondo la tradizione, una tempesta di sabbia seppellì una carovana che portava un tesoro. Un gruppo guidato da un altro allevatore, Jim, parte alla ricerca del tesoro: fanno parte della carovana alcuni avventurieri, tra i quali un misterioso individuo, omicida per legittima difesa, e un agente privato, Freddie, incaricato di rintracciarlo; si aggiunge una donna che è stata innamorata prima di Jim e ora lo è di Johnny. Le ricerche sono faticose, ma di tanto in tanto incoraggiate dalla scoperta di nuove tracce. Passioni e interessi in contrasto provocano lotte e uccisioni. Finalmente, dopo una furiosa tempesta di sabbia, si scoprono i vecchi carri, ma il tesoro risulta in realtà assai modesto. Regista del film è John Sturges, uno dei migliori del genere «western» del dopoguerra; protagonista è una vecchia conoscenza degli appassionati dei film di cowboys, Randolph Scott, affiancato da collaudati caratteristi come Arthur Kennedy, Edgar Buchanan e William Bishop.

ore 22,30 secondo

L'APPRODO

Comincia questa sera una serie di servizi dedicati al patrimonio artistico italiano. Riprendendo temi e problemi che caratterizzarono la rubrica anche negli anni passati con il sottotitolo «Italia da salvare», questa sera si parlerà di alcuni celebri monumenti della capitale. Nel campo delle lettere, l'argomento principale di questa sera sarà un incontro con lo scrittore Aldo Palazzeschi. Per le arti, il brano centrale è dedicato al pittore Morlotti, in contrasto nel suo studio, in mezzo a quella natura che è protagonista di tanti suoi quadri. Completeranno il numero di questa sera, presentato da Maria Napoleone, alcune brevi note di attualità culturale.

CALENDARIO

IL SANTO: S. Gregorio 1° detto Magno, papa confessore e dottore della Chiesa, apostolo dell'Inghilterra.

Altri santi: S. Mamiliano martire, S. Bernardo vescovo e confessore.

Il sole: a Milano sorge alle 6,42 e tramonta alle 18,24, a Roma sorge alle 6,28 e tramonta alle 18,12; a Palermo sorge alle 6,23 e tramonta alle 18,11.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1908, muore a Bordighera lo scrittore Edmondo De Amicis. Autore di libri di ricordi e di viaggi («Bocconi di vita militare, Costantinopoli, Sull'Oceano») e del celebre Cuore.

PENSIERI DEL GIORNO: Chi vuole ingentilirsi, deve portare in tutte le sue azioni una certa volontà, desistenza e di eleganza che dia loro quella perfezione che possono avere (S. Felice).

per voi ragazzi

Va in onda un nuovo racconto sceneggiato di Alfio Valdarini dal titolo **Il ragazzo e il cavallo**. Il piccolo Titta vive in un paesino di montagna e aiuta il padre nel lavoro di boscaiolo. Essendo inadempiente al suo obbligo scolastico, riceve la visita del maestro che, incaricato dalla direzione didattica, va ad invitare a frequentare la scuola, come tutti gli altri ragazzi. C'è, prima qualche resistenza, sia da parte del ragazzo, sia da parte del padre e della nonna. Infine, Titta torna a scuola. Ma, quando vuole andarsene prima che la lezione sia finita, ha uno scontro piuttosto brusco col maestro, che gli ricorda come la scuola abbia un orario che tutti debbono osservare.

Il ragazzo è molto colpito dal rimprovero del maestro, e, tra le lacrime, dice che ha un «cavallo» che deve governare ad ore precise: egli non può far soffrire l'animale. Si viene così a sapere che il «cavallo» di Titta è poi un vecchio mulo, male in arnese, ma al quale il ragazzo è affezionato come a un amico. Il maestro si rende conto dello stato d'animo di Titta. E, pur di non fargli perdere le lezioni, si accorda con lui per un orario «spezzato». A poco a poco il carattere scontroso e schivo di Titta si ammorbidisce in seguito alla vigile premura del maestro, alla sua comprensione ed al suo interessamento.

TV SVIZZERA

18. IL SALTAMARTINO Programma per ragazzi a cura di Mimma Pagnamenta. Marco Comaroni presenta: «Primo piano. I cani da alite».

19. Filigrane - Alle scoperte dei francobolli con Adelberto Andreoni. 100 puntate - Il vetro rotto - Telefili della serie - Il carissimo Billy.

19.10 TELEGIORNALE 1° edizione 19.15 TV-SPOT

19.20 A CACCIA CON IL CALAO Documentario delle serie «Caccia e prece» (a colori)

19.45 TV-SPOT

19.50 IL PRIMA: Cronache delle Camere Federali

20.15 TV-SPOT

20.20 TELEGIORNALE Ed principale 20.35 TV-SPOT

20.40 L'ARMA NASCOSTA Telefili della serie «Sotto accusa» interpretate da Ben Gazzara, Chuck Connors, John Larch, Roger Perry e Dorothy Malone. Regia di Oswald Lowell Rich.

21.50 RITRATTI - Essere uomini - incontro con Vercors. Realizzazione di Frana Buena

22.40 TELEGIORNALE 3° edizione

22.50 TELESUOLA - Storie delle rovine - Realizzazione di Franco Canova e Pierangelo Donati (diffusione per i docenti)

UN PROBLEMA CONIUGALE

In fondo, è solo una lavatrice...

... questo lo dicono i signori uomini, ma il bucato non lo fanno loro! Le signore invece dicono: «Io ho già una Zerowatt, da anni. Mai nessun fastidio, mai nessun problema. E come lava bene, e come risciacqua! E la biancheria! Certo, col tempo, tutto si sciupa. Ma mai per colpa della Zerowatt. Io scelgo il programma adatto, e non ci penso più. Non importa se la roba è poca, perché posso anche regolare la mia lavatrice su due chili di roba».

Ecco perché milioni di signore, in tutto il mondo, sono innamorate della Zerowatt!

4 modelli Zerowatt, dalla piccola Compact alla Superautomatica con Autofilter. Chiedeteci il catalogo e l'indirizzo dei nostri rivenditori di fiducia nella vostra città. Zerowatt - 20100 Milano Casella Postale 3677

Zerowatt la lavatrice senza problemi



OCCHIO PER OCCHIO...
ecc. Per dentiere raccomandasi
orasis
A L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

L'IPERTRICOSI

PELI SUPERFLUI

del viso e del corpo viene curata radicalmente e definitivamente con i più moderni metodi scientifici. Cura cronica di dimagrimento e seno - microvasi delle cosce.

G. E. M.

(Gabinetto di Estetica Medica)
(Or. ANNOVATI)

MILANO: Via Delle Aole, 4 - Tel. 873.359
TORINO: P.le San Carlo, 197 - Tel. 553.703
GENOVA: Via Granillo, 5/2 - Telef. 581.729
PADOVA: Via Risorgimento, 10 - Tel. 27.985
NAPOLI: Via P.le di Tappia, 62 - Tel. 324.868
BARI: Corso Cavour, 142 - Tel. 250.625
ROMA: Via Sistina, 149 - Telef. 465.008
BOLOGNA: Via Marconi, 1 - Telef. 237.713
SASSARI: Piazza Castello, 13 - Telef. 28.128
Successori: ASTI - CASALE ALESSANDRIA - SAVONA

VENDIAMO SPEDENDO A NOSTRO RISCHIO CON PROVA GRATIS A DOMICILIO

televisori e radio portatili o da tavolo, radiofonografi, radio e giradischi per auto, fonovigili, registratori e foto-cine, tutti i tipi di apparecchi e ogni genere di accessori e materiali a binocoli, telescopi e elettrodomestici per qualsiasi esigenza • chitarre d'ogni tipo, amplificatori, organi elettronici, pianole, fisarmoniche, batterie, sassofoni o orologi

ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
Lire 1.000
quota minima mensile
RICHIESTE SENZA INTERESSI
CATALOGHI GRATUITI
DEGLI ARTICOLI CHE INTERESSANO
ORGANIZZAZIONE BABBINI
00187 Roma - Piazza di Spagna 4

le migliori marche ai prezzi più bassi

NAZIONALE

SECONDO

12 marzo
mercoledì

TERZO

6	'30 Segnale orario Corao di lingua tedesca, a cura di A. Pellia Per sola orchestra	6	SVEGLIATI E CANTA, musiche del mattino presentate da A. Mazzeoletti — Sorrisi e Canzoni TV Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - Giornale radio	6	TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10) 9,25 Un principe avventuroso Aage di Danimarca Conversazione di Silvano Ceccherini 9,30 N. Paganini: Concerto n. 4 in re min. (vl. A. Ferraresi - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. F. Gellini)
7	'10 Giornale radio Musica stop '37 Pari e dispari 48 IERI AL PARLAMENTO	7,30	Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno	10	CONCERTO DI APERTURA A. Brahms: Trio in do magg. op. 87 per pf., vl., a vc. (The Alma Trio) • L. Janacek: «Mladi», Suite per solista di strumenti a fiato (A. Danese, H. G. Bongara, fg. E. Merani, cl. T. Anseloni, cl. ba: G. Cremaschi, cb. G. Romanini, cr.)
8	GIORNALE RADIO - Sui giornali di stamane - Sette arti — Doppio Brodo Star '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Gianni Morandi, Anna Marchetti, Gilbert Bécaud, Ornella Vanoni, Fred Bongusto, Lucia Altieri, Roberto Carlos, Gigliola Cinquetti, Jimmy Fontana	8,13	Buon viaggio	10,45	I Poemi sinfonici di Franz Liszt Hungaria (Orch. dell'Opera di Stato Ungherese, dir. J. Frenkel)
9	Incontri con donne e paesi, di Clara Falcone con la collaborazione di Alvise Piovene — Manetti & Roberts	8,18	Pari e dispari	11,05	Polifonia C. Faute Tre Medrigali • C. Monteverdi: Otto Madrigali dal II Libro (a cura di G. F. Malipiero)
10	Giornale radio '05 La Radio per le Scuole (tutte le classi Elementari) «Una certa Isabella» - Radioscena di Alfio Valdarnini - Regia di Gastone Da Venezia — Henkel Italiana	8,30	GIORNALE RADIO — Palmolive	11,35	Archivio del Disco L. v. Beethoven: Quindici Variazioni e Fughe in mi bem. magg. op. 35 su un tema delle «Creature di Prometeo» • A. Schönberg: Variazioni su un recitativo
11	'35 Le ore della musica - Prima parte La nostra salute, a cura di Fulvio Rossi con la collaborazione di Paola Avelta — Pavesi Biscottini di Novara S.p.A. 08 LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte '30 UNA VOCE PER VOI: Mezzosoprano GRACE BUMBURY (Vedi Locandina) - Palmolive	8,40	LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA 9,09 COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici — Gelbani ROMANTICA (Vedi Locandina) — Pasta Barilla 9,15 Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Interludio — Società del Plasmion	12,05	L'informatore etnomusicologico, a cura di G. Nateletti
12	Giornale radio '05 Contrappunto 31 Si o no — Vecchia Romagna Buton '36 Lettere aperte: Risponde l'avv. Antonio Guarino '42 Punto e virgola 53 Giorno per giorno: Uomini, fatti e paesi	10	L'uomo che amo (Vita di George Gershwin) - Originale radiofonico di Gino Negri a Marco Visconti - 18ª puntata - Regia di Marco Visconti — Inverizzi 10,17 CALDO E FREDDO — Ditta Ruggero Benelli 10,30 Giornale radio - Controluce 10,40 CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Maccagnata, Gianni Boncompagni e Federica Taddei. Realizz. di Nini Perno — Pepsodent Nell'intervallo (ore 11,30): Giornale radio	12,20	Musiche parallele L. v. Beethoven: Quindici Variazioni e Fughe in mi bem. magg. op. 35 su un tema delle «Creature di Prometeo» • A. Schönberg: Variazioni su un recitativo
13	GIORNALE RADIO — Inverizzi '15 Carlo Dapporto e Marisa Del Frate presentano Radiohappening Testi di Franco Torti - Regia di Franco Nebbia	13	AL VOSTRO SERVIZIO Un programma di Maurizio Costanzo presentato da Giuliana Calandra — Henkel Italiana Giornale radio - Media delle valute Pavesi Biscottini di Novara S.p.A. Raffaella con il microfono a tracolla, un programma con Raffaella Carrà	12,55	INTERMEZZO A. Grieg: Quattro Leggenda dall'op. 59 (dall'originale per due pf., strumento dell'autore) • F. Poulenc: Concerto in re min. per due pf. e orch. • D. Scialoakovic: Ouverture da Fête op. 96
14	Trasmissioni regionali '37 Listino Borsa di Milano 45 Zibaldone italiano	14	Juke-box (Vedi Locandina) 14,30 GIORNALE RADIO 14,45 Dischi in vetrina — Vis Radio	13,45	I maestri dell'interpretazione: Pianista Rudolf Serkin (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)
15	Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio '35 Il giornale di bordo, a cura di Lucio Cataldi — C.G.D. 45 Parata di successi	15	Il personaggio del pomeriggio Diego Fabbri 15,03 Motivi scelti per voi — Dischi Carosello 15,15 RASSEGNA DI GIOVANI ESECUTORI. Violoncello ALDO D'AMICO (Vedi Locandina) Nell'intervallo (ore 15,30): Giornale radio	14,30	Melodramma in sintesi: I due baroni di Rocca Azzurra Opera buffa in due atti di G. Palomba Musica di Domenico Cimarosa (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
16	Programma per i piccoli - Tutto Gas - - Settimanale per i piccoli, a cura di A. L. Meneghini - Presenta G. Pescucci - Musiche di Forti e Baroncini - Regia di Marco Lami '30 FOLKLORE IN SALOTTO con Franco Potenza e Rosangela Locatelli, canta Franco Potenza	16	Tre minuti per te, a cura di P. Virgilio Rotondi 16,03 POMERIDIANA - Prima parte 16,30 Giornale radio 16,35 La Discoteca del Radiocorriere (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	15,30	Ritratto di autore Joaquin Turina Tre Danze Fantasia op. 22 Sonate in re min. op. 61 per chit. Sonata sognante n. 2 per vl. a pf. Quartetto in la min. op. 67 per pf. e archi
17	Giornale radio '05 PER VOI GIOVANI	17	Bollettino per i naviganti - Buon viaggio 17,10 POMERIDIANA - Seconda parte 17,30 Giornale radio 17,35 CLASSE UNICA: Il romanzo d'appendice, di Angela Bianchini - III - Melmoth, di Maturin	16,30	Musiche Italiane d'oggi A. Grieg: Quattro Movimenti sinfonici (Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. D. Argento) • F. Razi: Improvisazioni per vla. 18 strumenti a fiato e tp. (sol. A. Bianchi - Strum. dell'Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. B. Maderna)
18	Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore e Anna Maria Fusco - Regia di Raffaella Meloni (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	18	APERTIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ore 18,20) Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): Giornale radio 18,55 Sui nostri mercati	17	La opinione degli altri, rassegna della stampa estera 17,10 Le tabacchiere: Conversazione di Nicoletta Avogadro 17,20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pelia (Replica del Programma Nazionale) 17,45 P. Hindemith: Cinque Pazzi dall'op. 37 • Klevermusik
19	'08 Sui nostri mercati '13 La prodigiosa vita di Gioacchino Rossini di Edoardo Anton - 6° episodio - Regia di Umberto Benedetto '30 Luna-park	19	SCRIVETE LE PAROLE, un programma musicale a cura di Gianni Meccia e Giancarlo Guardabassi — Ditta Ruggero Benelli 19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA 19,48 Punto e virgola 19,59 CALCIO da Glasgow: Radiocronaca dell'incontro Celtic-Milan per i quarti di finale della Coppa dei Campioni Radiocronista Enrico Ameri Nell'intervallo (ore 20,45 circa): Italia che lavora	17,45	NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera 18,45 Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale G. Legiz: La chirurgia di pronto soccorso • F. Graziosi: Il controllo dei medicinali in America • G. Salvini: Simmetria tra materia e antimateria - Taccuino
20	GIORNALE RADIO '15 L'ECCEZIONE E LA REGOLA Dramma didattico in 10 quadri di BERTOLT BRECHT - Traduzione, adattamento radiofonico a regia di GIORGIO STREHLER Musiche di Lorenzo Carpi Registi assistenti Giorgio Praasburger e Fulvio Toluoso - In collaborazione con lo Studio di Fonologia di Milano della RAI (Vedi Locandina)	20	Celtic-Milan per i quarti di finale della Coppa dei Campioni Radiocronista Enrico Ameri Nell'intervallo (ore 20,45 circa): Italia che lavora	18,15	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
21	'30 Musica di Franz Léhár '45 Dall'Auditorium di Napoli Stagione Pubblica della RAI Concerto sinfonico diretto da Pierluigi Urbini con la partecipazione dell'arpatista Cletia Gatti Aldrovandi Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	21,50	Sette arti 21,55 Bollettino per i naviganti	20,30	Psicologia e psicanalisi da Freud ad oggi IV - I meccanismi di difesa, a cura di Leonardo Ancona
22	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	22	GIORNALE RADIO — Pavesi Biscottini di Novara S.p.A. 22,10 RAFFAELLA CON IL MICROFONO A TRACOLLA Un programma con Raffaella Carrà (Replica) 22,40 NOVITA' DISCOGRAFICHE AMERICANE	22	CELEBRAZIONI ROSSINIANE • La vocalità rossiniana - a cura di Rodolfo Callati Prima trasmissione
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	23,10	Cronache del Mezzogiorno Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera	22,30	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti INCONTRI CON LA NARRATIVA a cura di Adamaria Terziani - «La zittella», racconto di Giuseppe Berto presentato dall'autore
24	GIORNALE RADIO	24	GIORNALE RADIO	23	Musiche contemporanee (Vedi Locandina) 23,30 Riviste delle riviste - Bollettino della intransigibilità della strada statale - Chiusura

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

11,30/Una voce per voi:
mezzosoprano Grace Bumbry
Christoph Willibald Gluck: *Orfeo ed Euridice*: «Che farò senza Euridice?» • Charles Gounod: *Saffo*: «O ma lyre immortelle» • Georges Bizet: *Carmen*: «L'amour est un oiseau rebelle» • «En vain pour éviter» • Camille Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*: Mon cœur s'ouvre à ta voix» (Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino diretta da Janos Kulka).

20,15/ L'eccezione e la regola -

Traduzione, adattamento radiofonico e regia di Giorgio Strehler. Personaggi e interpreti: Il mercante: Vincenzo De Toma; La guida: Orazio Fontani; Il portatore: Gianfranco Mauri; Due poliziotti: Bruno Slaviero, Mario Mattia Giorgetti; L'albergatore: Mario Mariani; La moglie del portatore: Marisa Fabbri; Il giudice: Giorgio Strehler; Il capo della 2ª carovana: Corrado Nari; 1º giudice aggiunto: Gianni Bortolotto; 2º giudice aggiunto: Giampaolo Rossa.

21,45/Concerto sinfonico

Pierluigi Urbini
Gian Francesco Malipiero: *Cantata alla madrigalese* • Ildebrando Pizzetti: *Concerto in mi bemolle maggiore* per arpa e orchestra classica • Andante mosso, Arioso • Andante piuttosto largo • Allegro moderato (solista Clelia Gatti Aldrovandi) • Franz Schubert: *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore*: Allegro • Andante con moto • Minuetto (Allegro molto) • Allegro vivace.

SECONDO

9,15/Romantica

Douset Gaubert: *De ses vœux s'aimer* (Caravelli) • Guardabassi-Crusca: *Povero* (Claudio Villa) • Galdieri-Barberis: *Munasterio* • *Santa Chiara* (Maria Paris) • Barrière: *Ma vie* (Franc Pörcel) • Previnn: *Like blue* (pf. André Previnn).

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (103,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (100,3 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica da camera - ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera.

notturno italiano

Dalle ore 9,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 per i m. 355, da Milano 1 su kHz 899 per i m. 333,7, dalle stazioni di Chiancettele O.C. su kHz 9080 per i m. 40,35, e su kHz 9618 per i m. 31,53 e del canale di Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Pagine liriche - 2,06 Ribatte internazionale partecipano la orchestra di Billy Vaughn, Frank Pourcel, Bert Kampfar; i cantanti Jacques Brel, Sennie Shaw, Roberto Carlos; i solisti Nini Rosso (romba), Santo e Johnny (duo di chitarra), Roger Williams (pianoforte) - 3,36 Concerto in miniatura - 4,06 Musicale musicale - 5,36 Musica per un buon giorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

15,15/Giovani esecutori:

violoncellista Aldo D'Amico
Paul Hindemith: *Sonata* op. 25 n. 3 per violoncello solo • Johannes Brahms: *Sonata in mi minore* op. 38 per violoncello e pianoforte (revisione Crepax-Lorenzoni): Allegro non troppo • Allegretto quasi minuetto, Trio-Allegro (Annibale Rebaudengo, pianoforte).

16,35/La Discoteca del Radiocorriere

Recital del baritono Dietrich Fischer-Dieskau: Giuseppe Verdi: *Regoletto*: «Corrigiani, vil razza dannata» (Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Rafael Kubelick) • Umberto Giordano: *Andrea Chenier*: «Nemico della patria» • Ruggero Leoncavallo: *Pagliacci*: Prologo (Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino diretta da Ferenc Fricsay).

TERZO

14,30/Melodramma in sintesi

I due baroni di Rocca Azzurra, opera comica in due atti di Giuseppe Palomba • Musica di Domenico Cimarosa. Atto I: Sinfonia Aria di Franchetto • Cavatina di Madama Laura • Aria di Sandra • Aria del barone Todaro • Aria di don Demofonte • Finale • Atto II: Terzetto Madama Laura-Sandra-Franchetto • Duetto Madama Laura-Sandra • Aria di Franchetto • Terzetto Sandra-Barone Todaro-Don Demofonte • Rondò di Madama Laura • Quartetto Madama Laura-Sandra-Barone Todaro-Demofonte • Finale (Personaggi e interpreti: Madama Laura: Dora Carral; Sandra: Elena Rizzieri; Franchetto: Nicola Monti; Barone Todaro: Carlo Badiali; Don Demofonte: Italo Tajo • Orchestra • A. Scarlati) • di Napoli della RAI diretta da Luigi Colanin).

19,15/Concerto di ogni sera

Zoltan Kodaly: *Concerto* per orchestra (Orchestra Filarmonica di Budapest diretta da Zoltan Kodaly) • Gustav Mahler: *Quattro Lieder* da «Lieder aus letzter Zeit», su testi di Friedrich Rückert: *Um Mitternacht* • *Ich armet* • *einen linden Duft* • *Blincke mir nicht in die Le-*

der! • *Ich bin der Welt abhanden gekommen* (baritono Dietrich Fischer-Dieskau • Orchestra dei Berliner Philharmoniker diretta da Karl Böhm) • Bohuslav Martinu: *Concerto per pianoforte e orchestra*: Allegro • Andante poco moderato • Moderato, Allegro (solista Josef Palenicek • Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Karel Ancerl).

23/Musiche contemporanee

Edith Lejet: *Musica* per tromba e ottone (solista Pierre Thibaud) • Marius Constant: *Winds* per strumenti a fiato • Gruppo di improvvisazione (Complesso «Ars Nova» dell'O.R.T.F. diretto da Marius Constant). (Registrazione effettuata l'11 luglio dall'O.R.T.F. in occasione del «Festival di Aix-en-Provence 1968»).

* PER I GIOVANI

SEC./10,17/Caldo e freddo

Handy: *St. Louis blues* (Phil Napoleon) • Mc Hugh: *Don't blame me* (Quintetto Charlie Parker) • Redman: *Cherry* (Eddie Condon) • John Coltrane: *Coffee pot* (Quintetto Jay Johnson).

SEC./14/Juke-box

Pieretti-Gianco: *Un aquilone* (Ricky Gianco) • Weiss-Pallavicini-English: *Ciao ragazzo* (Cristina Hansen) • Smeraldi-Tagliapietra: *Milano 1968* (Le Orme) • West: *Drums blues* (Natale Romano) • Cucchiara: *Se mi guardassi* (Tony Cucchiara) • Baldazzi-Casa: *Parole d'amore* (Roberta Piazzini) • W. Joel: *Four o'clock in the morning* (The Hassles) • Amadei: *Charleston boy* (New Callaghan Band).

NAZ./17,05/Per voi giovani

See saw (Aretha Franklin) • *Sveglami all'alba* (Andy Kim) • *Take a heart* (Don Fardon) • *Gli occhi verdi dell'amore* (Profeti) • *Heaven* (Rascals) • *Per un anno che se ne va* (Dori Ghezzi) • *The greatest love* (Dorsey Burnette) • *Going up the country* (Canned Heat) • *In fondo al viale* (Gens) • *Love is a many splendored thing* (Pic & Bill) • *Bandiera* (Geraspots) • *Amo e campagna* (Renegades) • *I got a line on you* (Spirit) • *Io che ho te* (New Trolls) • *Sophisticated Cissy* (Meters) • *Atlantis* (Donovan) • *Il grande sarto* (Adriano Celentano) • *Take me* (Betty Everett) • *Non è Francesca* (Lucio Battisti) • *Riot* (Hugh Masekela) • *Valse d'été* (Adamo) • *Lontano dagli occhi* (Aphrodite's child) • *Time of the season* (Zombies) • *Lei m'amò* (Ritelli) • *Casatschok* (Orch. Dimitri Dourakine) • *Still I'm sad* (Three Sound).

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 19,33 Radiogiornale: L'insegnamento di Paolo VI • (22): «Il papa ha detto», lettura • Vocazione degli sposi • paternità responsabile, lezione di S. E. Mons. Ferdinando Lambruschini. Archivio di Perugia • Notiziari e attualità. 20,15 Parole pontificales. 21: Sacerdoti. 21,15 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 Entravistes y comentarios. 22,30 Repliche di Radioguassima.

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programmi
7 Musica ricettiva. 7,10 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario. Musica varia. 8,45 Lezioni di francese (il coreo). 9 Radio musicale. 12 Musica live. 12,30 Notiziario-Attualità. 13 Intervista. 13,06 La bella Angelina, di X. de Montpérin. 13,20 Echi del concerto. 13,30 Intervista di esecuzione musicale della Raddiffusione tedesca. Monaco di Baviera 1968. Anton Dvorak: Il Movimento del Concerto in sol minore e c. 9. Concerto op. 104 (solista Wolfgang Mehlhorn, Gar-

mani - terzo premio di violoncello). Bela Bartok: Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra (solista Anne Quilicé, Francia - primo premio di pianoforte). 14,19 Radio 2 - 16,05 Hip-pip, gli hurra delle canzoni. 16,10 L'ora del teatro. 17,05 Telegiornale. 18,05 Tili, gioco auto-male e premi. 18,45 Cronache della Svizzera italiana. 19 Tanghi. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,45 Melodie e canzoni. 20 I grandi cantanti presentano: La tua baracca è il tuo focolare, di Piero Del Giudice. 21 Orchestra Radiosa. 21,30 Orizzonti. 22,06 Le gioie dei libri. 22,30 Orchestra varie. 23 Notiziario-Cronache-Attualità. 23,20-23,30 Preludio.

Il Programma

12 Radio Svizzera Romanda: «Midi musicale». 14 Delta. RDRS: «Musica portoghese». 17 Radio della Svizzera italiana. «Musica di fine pomeriggio». Benedetto Marcello: «Arianna», intreccio scenico-musicale per soli, coro e orchestra. Secondo parte. 18 Radio gioventù. 18,30 Problemi del lavoro. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 Tram da Berna. 20 Diario culturale. 20,15 Musica sinfonica richiesta. 21 Le regine di cuori: Adriana Lecocquer. D'émor si muore. Radiocomposizione di Ariane. 21,40 Il canzoniere. 21,50-22,30 Musica del nostro secolo presentata da Ermanno Briner-Alto. Del Festival di Royen 1968: Karlheinz Stockhausen: Procession per tem-tem, viole, elettronum e pianoforte.

«I maestri dell'interpretazione»



Il celebre pianista boemo

UN CONCERTO DI RUDOLF SERKIN

13,45 terzo

Tutti i mercoledì va in onda sul Terzo un programma dedicato ai «Maestri dell'interpretazione». Il titolo è sufficientemente indicativo delle caratteristiche della trasmissione, che si propone di mettere in evidenza lo sviluppo e le dimensioni delle affinità, naturali ed elettive, che si generano fra i classici e gli uomini chiamati a interpretarli: ieri come oggi, ma, al tempo stesso, ieri in misura spesso profondamente diversa rispetto a quella di oggi.

Wilhelm Furtwängler, Hans Knappertsbusch, Bruno Walter, Arturo Benedetti-Michelangeli, David Oistrakh, Mischa Elman, Arthur Schnabel: la trasmissione di oggi è dedicata a un pianista che, sicuramente, tutti gli appassionati di musica avranno avuto modo di conoscere, anche direttamente, nel corso di qualcuna delle sue numerose e tournées italiane: Rudolf Serkin.

Serkin, naturalizzato americano, è nato nel 1903 a Cheb, in Boemia: i suoi studi furono compiuti a Vienna (fra l'altro, Serkin fu allievo anche di Schönberg), e il suo esordio in campo concertistico risale al 1920. Famose sono le sue esecuzioni di musica cameristica, in duo (con Adolf Busch, violinista) e in trio (con Hermann Busch, violoncellista, e con lo stesso Adolf).

Gli ultimi contributi di Serkin alla musica cameristica lo vedono accanto a un altro celeberrimo complesso: il Quartetto di Budapest. Concertista noto in tutto il mondo, Serkin si dedica anche all'attività didattica e a quella organizzativa. E', infatti, animatore del Festival di Marlboro.

L'arte pianistica di Serkin è di difficile catalogazione. Nervoso, scattante, spesso anche irascibile (in senso musicale, s'intende), il suo temperamento interpretativo pare rifuggire da quella profonda ed estesa pacatezza che fu tipica dei grandi pianisti della generazione immediatamente precedente alla sua (Schnabel, Backhaus); anche il suo fraseggio, pur brillantissimo e altamente efficace, non ha punti di contatto col perfetto plasticismo degli interpreti più giovani. Piuttosto, sembra che Serkin porti, al mondo musicale dei grandi, quelle sottili inquietudini, quel sommovoimento, quell'ansia che fa pensare subito a Gustav Mahler, suo conterraneo. Serkin esegue oggi il Concerto italiano (da Klavierübung, parte II, Liszt 1734) di J. S. Bach. Seguirà Mozart, con il Concerto in re minore K. 466.

LA DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE

a pagina 34

TUTTE LE INFORMAZIONI
SULLA NUOVA INIZIATIVA



da
così

a così...
senza
bacchetta
magica
con
duraglit
ovatta già imbevuta

- Passate direttamente l'ovatta sull'oggetto da lucidare.
- Strofinare con un panno morbido... Uno splendore entusiasmante! Uno splendore che dura...



Duraglit è in 4 confezioni: blu, per argento e cromo; arancione, per metalli; rosso, per acciaio inox; giallo, per mobili.

Reckitt

Come Nugget, è un prodotto

giovedì

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La RAI Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

SCUOLA MEDIA

10,30 Osservazioni scientifiche
Prof. Paolo Pini
La fotografia (Replica)

11 — Educazione musicale
M. Riccardo Luciani
Gli strumenti a tastiera

SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 Religione
P. Antonio Bordonelli
Il benessere

12 — Storia della filosofia
Prof. Pietro Prini
Tommaso Campanella La Città del Sole

meridiana

12,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli
L'uomo e la campagna
a cura di Cesare Zeppulli
con la consulenza di Corrado Barberis
Sceneggiatura di Pompeo De Angelis
Realizzazione di Sergio Ricci
5ª puntata (Replica)

13 — TARAHUMARA
— VIVA FRANCIA VIVA MESSICO

Un programma di Carolina Laure, Guido Lombardi e Franco Lecca
Produzione Idi Cinematografica

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK
(Nescafé Gran Aroma - Spic & Span)

13,30-14

TELEGIORNALE

trasmissioni scolastiche

15 — (REPLICA DEI PROGRAMMI DEL MATTINO)

per i più piccini

17 — IL TEATRINO DEL GIOVEDÌ

I sogni di Ernesto
Ernesto fa un bel gesto
Teatro di Guido Stegner
Pupazzi di Ennio Di Mejo
Scena di Paul Caselini
Regia di Guido Stegner

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIOTONDO

(Lacca Adorn - Motte - Giocattoli Biemme - Super Welter Meggiore)

la TV dei ragazzi

17,45 TELESAT

Cinegiornale dei ragazzi
a cura di Aldo Novelli
con la collaborazione di Giovanni Baldari e Mario Meucci
Realizzazione di Sergio Dionisi

ritorno a casa

GONG
(Pepsodent - Biscotti Pirelli)

18,45 QUATTROSTAGIONI

Settimanale del produttore agricolo e del consumatore
a cura di Giovanni Visco e Adriano Reina

— Acqua preziosa
Servizio filmato di Riccardo Tortora e Roberto Sbaffi

— I grassi
Intervento del dietologo Eugenio Del Torno
Realizzazione di Paolo Taddei

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli

Gli etomi e le materie
a cura di Giancarlo Meeni
con la consulenza di Guglielmo Righini
Realizzazione di Franco Corona
3ª puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Cedrata Tassoni - Linea Cosmetici Deborah - Elettrodomestici Ariston - Brodo Lombardi - Sole Piatti - Cibagine)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO

(Biscotti al Plasmon - Lebole - Oro Pilla - Scatto Perugia - Lip - Materassi Giomapiume Perelli)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Cere Emulsio - (2) Chinamartini - (3) Becchi Elettrodomestici - (4) Pavesini - (5) Keloderma Biemme
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Group One - 2) Cinetelvisione - 3) Recta Film - 4) Marco Biondini - 5) Film Made

21 —

VIDOCQ

Sceneggiatura originale di George Neveux

Quarta puntata

Personaggi ed interpreti:
Vidocq Bernard Noël
Ispezzatore Flambert

Aleix Mottet
Annette Geneviève Fontanel
e con: Jacques Seiler, Michel Charrel, Bruno Belp, Albert Dognant, Bernard Cere, Claude Joseph, Germaine Delbet, Fred Personne
Musica di Serge Gainsbourg
Regia di Claude Loursels
(Produzione ORTF-Gaumont Télévision International)

DOREMI'

(Brandy Stock 84 - Biscotti Colussi Perugia - Dato)

22 —

TRIBUNALE POLITICA
a cura di Jader Jacobelli
Conferenza stampa del Segretario Politico del PDUIUM, On. Alfredo Covelli

23 —

TELEGIORNALE

Edizione delle notte

T

SECONDO

15-18 CICLISMO: TIRRENO-ADRIATICO

Pascasceroli: Arrivo della terza tappa
Telecronista Adriano De Zen

19-19,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli

Une lingue per tutti

Corso di tedesco
a cura del Goethe Institut
Realizzazione di Lello Sincalco Scarampi
27ª trasmissione

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Firma Mobili - Olà Biologico - Te Ster - Coka Mix Royal - Confezioni Lobster - Cera Solex)

21,15 Corrado presenta

A CHE GIOCO GIOCHIAMO?

Spettacolo musicale e premi di Castaldo, Torti, Corima
con la partecipazione di Verleria Fabrizzi
Coreografie di Paul Steffen
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Lino Procacci

DOREMI'

(Olio d'olive Dante - Rosso Antico)

22,30 S.O.S. POLIZIA

La forza dell'abitudine
Telefilm - Regia di Bernard L. Komalaki
Prod.: M.C.A.
Int.: Lee Marvin, Paul Newman, Maggie Mahoney, Roscoe Ates

23 — ROMA: CRONACA DELL'INCONTRO DI PUGILATO TOMASINO-COOPER VALEVOLE PER IL CAMPIONATO D'EUROPA DEI PESI MASSIMI
(Dalla trasmissione sono escluse Roma e zone collegate)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bozzeno

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tageschau

20,10 Casey Jones, der Lokomotivführer

Der unheimliche Fahrzeug

Fernsehkurzfilm

Regie: George Bleir

Verleih: SCREEN GEMS

20,35-21 1002. Nacht

Heitere Reisenotizen von Hanne Dieter Hühch

Regie: Kurt B. Schmeltz
Verleih: ED. AURORA

ore 18,45 nazionale

QUATTROSTAGIONI

Nel numero che andrà in onda oggi Quattrostagioni si occuperà dell'incremento dei rifornimenti idrici per l'agricoltura. L'inchiesta filmata, realizzata nell'estremo meridione, ove si riscontrano le maggiori difficoltà in questo campo, pone in rilievo soprattutto la fondamentale esigenza della conservazione dell'acqua disponibile, mediante la costruzione, già in atto in varie zone, di bacini e di laghetti colinari, per assicurare in ogni periodo stagionale l'alimentazione dei canali di irrigazione.

ore 21 nazionale

VIDOCQ

Riassunto delle puntate precedenti

Vidocq, un ex ufficiale napoleonico che il caso ricaccia sempre in qualche prigione, è riuscito ad evadere ma è implacabilmente braccato dall'ispettore Flambari. Inviato da Annette, deve di continuo separarsi da lei. Le sue disavventure, nate dalla falsa testimonianza di due detenuti, lo condurranno prima in un manicomio e poi in un circo vicino al fronte dove viene raggiunto e arrestato dal più vile burlato Flambari.

La puntata di stasera

Vidocq e il fedele Desfosses riescono ad evadere ancora una volta con l'involontario aiuto del poliziotto Torufflon. I due fuggiaschi si rifugiano nel teatro di Annette e, travestiti da attori, riescono a giocare Flambari. Vidocq si nasconde poi in una nave di corsari, però presto se ne allontana assumendo il nome di un compagno di circolo morto. Ma il nuovo nome lo fa finire davanti a un tribunale di uomini mascherati per rispondere di azioni commesse dall'uomo di cui ha assunto l'identità. In tale veste tuttavia finirà per rendere un servizio a Flambari collaborando con lui nell'arresto dei cospiratori. Flambari vorrebbe ugualmente arrestarlo, ma Vidocq fugge.

ore 21,15 secondo

A CHE GIOCO GIOCHIAMO?



Graziella Chiappalone, una delle vallette di Corrado

Fra gli ospiti del telegioco presentato da Corrado con Valeria Fabrizi, figura questa sera Tony Renis che interpreterà Portafortuna, la canzone sigla inserita nei titoli di testa dell'ultimo Festival di Sanremo. Un altro ospite jolly gareggerà al pulsante per assicurarsi un gruzzolo di più consistente possibile di gettoni d'oro da devolversi in beneficenza. Per i concorrenti sono in palio 2 milioni di lire e premi in natura. Chi individuerà per primo, entro la sesta casella, il quadro-puzzle da ricomporre tassello su tassello, potrà portarsi a casa anche una litografia d'autore.

ore 22,30 secondo

S.O.S. POLIZIA

Una scassinatore abituale escogita un alibi di ferro per poter continuare indisturbata la sua attività criminosa: infatti, il giorno in cui suo cognato trova orribile morte nell'incendio di una fabbrica, costringe la moglie a sviare le indagini della polizia identificando il marito nel cadavere carbonizzato del fratello. Ma il detective Ballinger, insospettito dal continuo ripetersi di rapine, comincia ad intuire la verità.

CALENDARIO

IL SANTO: S. Rodrigo prete.

Altri santi: S. Salomone martire, S. Eufrazia vergine, S. Nicodemo vescovo e confessore, S. Cristina vergine e martire.

Il sole a Milano sorge alle 6,40 e tramonta alle 18,26; a Roma sorge alle 6,26 e tramonta alle 18,14; a Palermo sorge alle 6,22 e tramonta alle 18,12.

RICORRENZE: In questo giorno nel 1858 muore a Parigi Felice Drsin, patriota e cospiratore. Combattente alla difesa di Venezia nel 1849, deputato alla Costituente romana, viene incarcerato a Mantova. Evade nel 1856. Atterrito alla vista di Napoleone III ghigliottinato.

PENSIERO DEL GIORNO: La nostra dignità e da abbellire con la casa, non dalla casa ripietta tutta la nostra dignità, né il padrone deve essere onorato dalla casa, ma la casa da lui (Cicerone).

per voi ragazzi

Il Teatrino del giovedì presenta Ernesto fa un bel gesto, fiala di Guido Stagnaro, realizzata con pupazzi di Ennio Di Majo. Il topo Ernesto viene chiuso in una grossa gabbia il gatto Gattone, che nutre con due scodelle di latte al giorno. Gattone, naturalmente, ha ben altre esigenze: intanto vorrebbe esser libero, abbandonare per sempre quella grossa gabbia, che è poi una vera e propria trappola per topi, e andarsene finalmente per i fatti suoi. Ernesto è perplesso: Gattone, una volta libero, non penserà di vendicarsi, per esempio facendo di Ernesto un sol boccone? Gattone dice di no, ed Ernesto si mette alla ricerca della chiave per aprire la gabbia-trappola. Ma invano. Ernesto ricorre ad ogni mezzo per liberare Gattone e ci riuscirà, alla fine, soltanto con un grosso petardo che farà saltare in aria il chiavistello della gabbia. Gattone, mezzo bruciato, scappa via. Gira e rigira, gatto Gattone si accorge che la nuova vita non è molto allegra; si era abituato male, dormicchiava tutto il giorno, se ne stava al calduccio, senza preoccupazioni né responsabilità, ingrassava pigramente, ben nutrito dalle ottime zuppe di latte che Ernesto gli serviva con zelo e puntualità. Ora è libero, d'accordo. Gatto Gattone dovrebbe essere felice per il bel gesto compiuto dal topolino Ernesto; ma dovrà prima imparare ad apprezzare, nel suo giusto valore, la libertà.

TV SVIZZERA

17. KINDESTUNDE
18.15 PER I PICCOLI: • Minimondo • Trattenimento a cura di Leda Bronz. Presenta Fernando Rainoldi: • Carte e cartepista • Maschere e burattini proposti da Daniele Clais 19 punti.
19.10 TELEGIORNALE 1ª edizione
19.15 TV-SPOT
19.20 I BUGIARDI. Tellefilm della serie • Johnny Ringo • interpretato da Don Durant, Mark Goodard, Wally Brown e Alvy Moore
19.45 TV-SPOT
19.50 PORTA APERTA. Programma esaltato in collaborazione con un gruppo di giovani. • Oletto la telecamera della TSI • 4ª parte. A cura di Sergio Gatti
20.15 TV-SPOT
20.20 TELEGIORNALE. Ed. principale
20.35 TV-SPOT
20.40 • 360 • Quindicinale d'attualità
21.40 L'ANTIMOND. Tellefilm della serie • Organizzazione UNCLE • interpretato da David Mc Callum e Robert Vaughn (a colori)
22.30 FESTIVAL • Maschere • MON-TRÉUX 1967 • Orch. Jazz Focus 65
22.40 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI
22.45 TELEGIORNALE. 3ª edizione

questa sera
in TV-intermezzo
la FIRMA
presenta
il picchio



GAGGELLI LUCITA SIMEL TISA
FABBRICHE ITALIANE RIUNITE MOBILI ARREDAMENTO

FIRMA - POGGIBONSI (SI) C.P. 226 TEL. 98 101

Mamme fidanzate signorine

Volete confezionare i vestiti per Voi e per i vostri bimbi? Imparerete da casa vostra e riaparerete sul bilancio familiare seguendo:
CORSI PER CORRISPONDENZA di sartoria femminile e infantile corredati di materiale, tagli di tessuto per le esercitazioni pratiche e manichino in omaggio.

Opuscolo gratuito a richiesta.
SCUOLA TAGLIO ALTA MODA TORINO
Via Roccaforte 8/A - 10138 Torino

Sono in formazione gli alibi per
DIPLOMATI • LAUREATI
aspiranti alla professione:

CONSULENTE DEL LAVORO

Agli interessati si precisa:
— gli esami sono sostenibili nella provincia di residenza;
— la preparazione dei candidati viene impartita dal corso IAPI seguita per corrispondenza.
Ulteriori dettagli e gratuite informazioni, scrivendo alla
IAP I - via Lomacello 10/R, 20131 Milano

COMPOSIZIONE

Armonia - Contrappunto
Fuga - Orchestrazione
Corsi per Corrispondenza
HARMONIA
Via Massera - 50134 FIRENZE

Sollievo per i
PIEDI GELATI
e i geloni

Un tonificante pediluvio al **SALTRATI Rodell** vi donerà subito un piacevole tepore. Questo bagno superossigenato e meravigliosamente efficace stabilisce la normale circolazione sanguigna e spegne il prurito dei geloni. Un pediluvio al **SALTRATI Rodell** è il sollievo ideale per i vostri piedi dolenti. Per un doppio effetto benefico, dopo il pediluvio al **SALTRATI Rodell**, massaggiare i piedi con la Crema **SALTRATI** protettiva. In ogni farmacia.



6	'30 Segnale orario Coro di lingua francese, a cura di H. Arcaini Per sola orchestra	6	PRIMA DI COMINCIARE, musica del mattino presentata da L. Simoncini — Sorrisi e Canzoni TV Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - Giornale radio
7	'10 Giornale radio '37 Musica stop '48 Pari e dispari IERI AL PARLAMENTO	7,30	Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno
8	'10 GIORNALE RADIO - Sul giornali di stamane - Sette erti '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Michele, Rita Pavone, Bruno Lauzi, Nino Fiore, Peppino di Capri, Wilma Coich, Secha Distel, Sandie Shaw, Adriano Celentano — Palmolive	7,43	Billardino a tempo di musica
9	'06 Incontri con donne a paesi, di C. Falcone con la collaborazione di A. Plovene — Menetti & Roberts '30 Colonna musicale Musica di Lehar, Lecuona, Cerahwin, Berlin, Hill-Allen, Di Lazzaro, J. Strauss, Styne, Stevens, Ottolani, Bar- roso, Trovati, Lemarque, Hadjiskie, Lerner-Lowe, Rosa, Mancini, Kaempfert	8,13	Buon viaggio
10	'05 GIORNALE RADIO - La Radio per le Scuole (Scuola Media) '10 Amici dell'umanità, Edal Quinn -, a cura di Anna Luisa Meneghini - Regia di Ugo Amodeo '35 Le ore della musica - Prima parte Tico tico, Un'ora sola ti vorrei, Non rivederti più, Par- lam d'amore Mario, Per vivere Teresa, Walk on by, Amp, The happy Lime theme — Melito Kneipp	8,18	Pari e dispari
11	'08 La nostra salute, a cura di Fulvio Rossi con la collaborazione di Paola Avetta '30 Ditta Ruggero Benelli — LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte '30 UNA VOCE PER VOI: Baritone PIERO CAPPUC- CILLI (Vedi Locandina) — Palmolive	8,30	GIORNALE RADIO
12	'05 GIORNALE RADIO '31 Contrappunto '36 Si o no '42 Vecchie Romagna Buton '53 Lettere aperte: Rispondono i programmatori Punto e virgola Giorno per giorno: Uomini, fatti e paesi	8,40	SIGNORI L'ORCHESTRA — Cip Zoo
13	'15 GIORNALE RADIO — Soc. Grey '30 LA CORRIDA Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado - Regia di Riccardo Mantoni	9,09	COME E PERCHE' Corrispondenza su problemi scientifici — Gelbani
14	'37 Trasmissioni regionali '45 Listino Borsa di Milano Zibaldone italiano	9,15	ROMANTICA — Lovebiercherie Cendy
15	'45 Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio — Fonit Cetra I nostri successi	9,30	Giornale radio - Il mondo di Lei
16	'30 Progr. per i ragazzi: Andiamo a teatro, a cura di Fernanda Germano, IV - Il mercante di Venezia Ricordi cinematografici di Memmo Carotenuto - Testi di Belardini e Moroni - Regia di Sandro Marli	9,40	Interludio — Menetti & Roberts
17	'05 GIORNALE RADIO — PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia a voci dal mondo dei giovani. Presentano Renzo Arbore e Anna Maria Fusco Regia di Raffaele Maloni (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	10	L'uomo che amo (Vita di George Garshwin) - Originale radiofonico di Gino Negri e Marco Visconti - 12ª puntata - Regia di Marco Visconti (Vedi Locandina) — Invernizzi
18	'13 Sui nostri mercati '30 LA PRODIGIOSA VITA DI GIOACCHINO ROSSINI di Edoardo Anton - 7º episodio - Regia di Umberto Benedetto (Vedi Locandina) '30 Lune-perk	10,17	CALDO E FREDDO — Dersh
19	'15 GIORNALE RADIO — OPERETTA EDIZIONE TASCABILE GIUDITTA di Franz Lehár, Paul Knapler e Fritz Loehner Orchestra Sinfonica di Berlino diretta da Werner Schmidt Boelcke	10,30	Giornale radio - Controluce — Gredine
20	'15 GIORNALE RADIO — OPERETTA EDIZIONE TASCABILE GIUDITTA di Franz Lehár, Paul Knapler e Fritz Loehner Orchestra Sinfonica di Berlino diretta da Werner Schmidt Boelcke	10,40	CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Maccagnani, Gianni Boncompagni e Fede- rica Taddai - Realizzazione di Nini Perno Nell'intervallo (ore 11,30): Giornale radio
21	'40 CONCERTO DEL QUARTETTO SILZER (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Orchestra diretta da Enzo Caraglio	12,15	Giornale radio
22	'15 TRIBUNA POLITICA a cura di Jader Jacobelli Conferenza stampa del Segretario Politico del PDUP, On. Alfredo Covelli	12,20	Trasmissioni regionali
23	'15 OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	13	LA BELLA E LA BESTIA Un programma di Bruno Colonnelli con Gigliola Cinquetti e Paolo Villaggio - Regia di Roberto Bertes — Felqui Giornale radio - Media della valute — Simmenthal 13,35 Patty Pravo presenta: PARTITA DOPPIA
24	'15 GIORNALE RADIO — OPERETTA EDIZIONE TASCABILE GIUDITTA di Franz Lehár, Paul Knapler e Fritz Loehner Orchestra Sinfonica di Berlino diretta da Werner Schmidt Boelcke	14	Juke-box (Vedi Locandina) GIORNALE RADIO — Milano Record Company Canzoni a ritmi
		15	Il personaggio del pomeriggio: Diego Fabbri 15,03 Ragasse del disco — Phonogram 15,15 SAGGI DI ALLIEVI DEI CONSERVATORI ITA- LIANI PER L'ANNO SCOLASTICO 1967-68 (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo (ore 15,30): Giornale radio Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi
		16	Meridiano di Roma Settimanale di attualità Giornale radio MUSICA + TEATRO a cura di Gino Negri: V. - La Gioconda -
		17	Bollettino per i naviganti 17,05 L'ECCEZIONE E LA REGOLA Dramma didattico in 10 quadri di BERTOLT BRECHT (Replica del Programma Nazionale del 12-3-69) (Vedi Locandina a pagina 83)
		18	APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo (ore 18,30): Giornale radio 18,55 Sui nostri mercati
		19	UN CANTANTE TRA LA FOLLA, programma musi- cale di Marie-Claire Sinko — Ditta Ruggero Benelli 19,23 Si o no 19,30 RADIOERA - Sette arti 19,50 Punto a virgola
		20	FUORIGIOCO - Cronache, personaggi e curio- sità del campionato di calcio, a cura di E. Ameri e G. Evangelisti 20,11 Pippo Baudo presenta: Caccia alla voce Gara musicale ed ostacoli di D'Onofrio e Nalli, con Paola Panni e Pietro De Vico - Compl. diretto da R. Vantellini - Regia di B. Manti — Motte
		21	Italia che lavora 21,10 I due fanciulli Romanzo di Marino Moretti - Adatt. radiof. di Adolfo Moriconi - 8ª ad ultimo episodio - Regia di Umberto Benedetto (Vedi Locandina) 21,55 Bollettino per i naviganti
		22	GIORNALE RADIO 22,10 LA BELLA E LA BESTIA, un programma di Bruno Colonnelli con Gigliola Cinquetti a Paolo Villaggio. Regia di Roberto Bertes — Felqui 22,40 APPUNTAMENTO CON NUZZO ROTONDO Cronache dal Mezzogiorno Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera
		23	GIORNALE RADIO
		24	GIORNALE RADIO

TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10)
12,35 La nostra immagine (VI). Conversazione di Carlo
Majello
9,30 G. Fouré: Quartetto in do min. op. 15 per pf. e
archi (A. Rubinstein, pl.; H. Temianke, vl.; R. Cour-
te, v.le; A. Frézin, vc.)

10 CONCERTO DI APERTURA F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 9 in do min. per arch. d'archi (Orch. dell'Accademia di St. Martin in the Field dir. N. Marriner) • E. Chausson: Poème op. 25 per vl. e orch. (sol. D. Oistrakh - Orch. Sinf. di Boston dir. C. Münch) • D. Scialoynov: Il canto della foresta, oratorio op. 61 per soli, coro a orch. su testo di E. Dolmatovski (I. Petrov, ten.; K. Kitchavski, ba- • Orch. e Coro di Sisto dell'URSS dir. E. Mravinski) |

11,15 I Quartetti per archi di Bela Bartok
Quartetto n. 3 (Fine Arts Quartet)
11,35 Tastiera
C. Mufati: Toccata in fa magg. per org. • B. Pasquini:
Sonata a due clavi. • F. Stas: Sonata in fa magg.
op. 4 n. 2 per pf. • J. C. Ferrari: Sonata in do magg.
op. 5 n. 1 per pf.

12,10 Università Internazionale C. Merconi (da New York)
Philip Aebelson: L'inventore del ciclone
12,20 Civiltà strumentale italiana
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

13 INTERMEZZO W. A. Mozart: Cinque Contradanza K. 603 • C. M. von Weber: Tre Sonate per vl. e pl. • E. Lalo: Na- moun, suite dal balletto |

14 Voci di ieri e di oggi: Soprani Claudia Muzio e Magda Olivero (Vedi Locandina) 14,30 Il Disco in vetrina A. Bruckner: Cinque Mottetti a cappella; Te Deum in do magg. per soli, coro e orch. (Disco Angelicum) 15,05 Concerto dal tenore Patra Munteanu con la col- laborazione del pianista Antonio Beltrami (V. nota) 15,30 Pagine pianistiche F. Chopin: Scherzo n. 4 in mi magg. op. 54 • C. Ros- sini: Due brani dell'Album da chambre • G. Fauré: Notturno in re bem magg. op. 83 • S. Prokofiev: Saraceni op. 17 • E. Satie: Victory march of elephants; La plume; Véritables préludes flasques pour un chien |

18,15 Musica italiana d'oggi
P. Renato: Scops, struttura a improvvisazioni per
vla e orch. • S. Buscetti: Cœur pour battre; Ancora
edon i Colli, per alettio vocale misto

17 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera 17,10 Un'american a Roma nel 1849. Conversazione di Sal- lustio Boal 17,20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica del Programma Nazionale) 17,45 A. Vitaldi: Concerto in do min. per vc., archi a clav |

18 NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera |

18,45 Pagina aperta
Settimanale di attualità culturale
• Il nuovo corso di Praga - Le idee, i fatti, le previ-
sioni a cura di Alfonso Sterpellone - Tempo ritrovato
in Italia a all'estero, selezione di periodici italiani
19,15 Stagione Lirica della RAI

Il Vascello fantasma
Opera romantica in tre atti
Tasto a musica di RICHARD WAGNER
Daland: Karl Riddarbusch; Santa: Ingrid Bjoner; Erik:
Sven Ofot Eliasson; Mary: Regina Fomeca; Il pilota:
Thomas Lehrberger; L'Odense: Franz Cress
Direttore Wolfgang Sawallisch
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI -
M° del Coro Gianni Lazzari
Nota illustrativa di Gianfranco Zaccaro

22 IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 La tredizione del sette anni. Conversazione di Al- berto Olivetti 22,40 Rivista delle riviste - Bollettino della trasmissibilità delle streda estati - Chiusura |

86

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

11,30/Una voce per voi:
baritonio Piero Cappuccilli

Jules Massenet: *Erodiade*: « Vision fuggitiva »; Giuseppe Verdi: *I due Foscari*: « Questa dunque è l'innua mercede »; Ernani: « Oh, de' ver-d'anni miei » (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Arturo Basile) • Umberto Giordano: *Andrea Chénier*: « Nemico della patria »; Ruggero Leoncavallo: *Pagliacci*: Prologo (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Fulvio Vernizzi).

19,13/La prodigiosa vita di Gioacchino Rossini

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Gino Cervi ed Ernesto Calindri. Personaggi e interpreti del settimo episodio: Figaro: *Ernesto Calindri*; Gioacchino Rossini: *Gino Cervi*; poeta Stendhal: *Gino Mayra*; Il soprano Righetti *Giorgio Luisa Aluigi*; Il baritono Zamboni: *Giuseppe Pertile*; Il direttore di scena: *Giancarlo Padoani*; Un attore: *Antonio Spaccatini*; Il maestro Angelini: *Andrea Bosic*; Una cameriera: *Walter Pasquini*; Una sarta: *Maria Grazia Fei*.

21/Quartetto Silzer

Wolfgang Amadeus Mozart: *Quartetto in fa maggiore K. 370*: per oboe e archi: *Allegro - Adagio - Rondò* (Günther Passin, primo violino e oboe; Giorgio Silzer, violino; Manfred Ziemann, viola; Werner Stiemow, violoncello); *Paul Hindemith: Quartetto op. 22*: Fugato - Molto energico - Scorrere - Moderato - Rondò (Giorgio Silzer e Wilhelm Froling, violini; Manfred Ziemann, viola; Werner Stiemow, violoncello).

SECONDO

10/L'uomo che amo

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Ilaria Occhini e Warner Benvetagna. Personaggi e interpreti della diciannovesima puntata: *Clara: Ilaria Occhini*; *George: Warner Benvetagna*; *Ira: Antonio Guidi*; *Leonore: Maria Grazia Sughi*; *John Silverfish: Andrea Miatteuzzi*; *Linda Starr: Gemma Gri-*

rotti; Il padre di George: *Mantio Busoni*; La madre di George: *Anna Caravaggi*.

15,15/Saggi di allievi dei Conservatori Italiani

Pianisti: Paola Rossi, Firenze Bonfanti, Doriana Begliuti e Laura Quatero. Flautista: Anton Mario Semolini. (Allievi del Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Torino). Claude Debussy: *Dai Dodici Studi Libro 1: Studio n. 3: Pour les quarts; Da Estampes: Jardins sous la pluie* (pianista Paola Rossi); *Dai Dodici Preludi Libro 11: Bruyères; Dai Dodici Studi Libro 11: Studio n. 1: Pour les degrés chromatiques* (pianista Doriana Bonfanti) • Debussy: *Svrynx*, per flauto solo (flautista Anton Mario Semolini); *Dai Dodici Preludi Libro 11: Général Lavine excentric e La Sérénade interrompue* (pianista Doriana Begliuti); *Dai Dodici Preludi Libro 11: La Puerta del vino: Berceuse héroïque* (pianista Laura Quatero). Registr. del 30-5-68 dal Conservatorio « G. Verdi » di Torino

21,10/- I due fanciulli - di Marino Moretti

I personaggi e gli interpreti dell'ottavo e ultimo episodio: Santino: *Massimo De Francovich*; Il conte Farini: *Ennio Balbo*; Irene: *Remigia*; Renata: *Negri*; Mimma: *Laura Ephrussi*; Montefeltrino: *Giampiero Becherelli*; Malagola: *Gino Susini*; Nardelli: *Dante Biagiuni*.

TERZO

12,20/Civiltà strumentale italiana

Pietro Locatelli: *Concerto in sol maggiore op. 3 n. 9* per violino e orchestra d'archi, da « L'Arte del violino »; *Allegro - Largo - Allegro* (solista Roberto Michelucci - Complesso « I Musici ») • Giuseppe Tartini: *Concerto in sol maggiore per flauto e archi*; *Allegro non molto - Andante - Allegro* (solista Aurelio Nicolet - Orchestra d'archi del Festival di Lucerna diretta da Rudolf Baumgartner) • Vincenzo Bellini: *Concerto in mi bemolle maggiore per oboe e orchestra d'archi*; *Revisione* di Terenzio Gargiulo; *Maestoso, Larghetto cantabile - Allegro polonese* (solista Renato Zanfini - Orchestra da Camera « I Virtuosi » di Roma diretta da Renato Fasano).

14/Voci di ieri e di oggi: Claudia Muzio e Magda Olivero

Francesco Cilea: *Adriana Lecouvreur*: a) « Io son l'umile ancella » (soprano Claudia Muzio); b) « Poveri fiori » (soprano Magda Olivero) • Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Arturo Basile • Alfredo Catalani: *Loreley*: « Dove son » (Claudia Muzio) • Jules Massenet: *Manon*: « Addio, o nostro picciol desco » (Magda Olivero) • Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Arturo Basile • Arrigo Boito: *Mefistofele*: « L'altra notte in fondo al mare » (Claudia Muzio) • Giacomo Puccini: *Suor Angelica*: « Senza mamma » (Magda Olivero) • Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Alfredo Simonetto • Giuseppe Verdi: *I Vespri siciliani*: « Merce dilette amiche » (Claudia Muzio).

* PER I GIOVANI

SEC./10,17/Caldo e freddo

La Rocca: *Original dielend one step* (Jimmy McPartland) • Mulligan: *Venus de Milo* (Miles Davis) • Ellington: *Ko ko* (Duke Ellington) • Mercer: *Jeepers creepers* (Quartetto Sonny Stitt).

SEC./14/Luke-box

Riccardi-Albertelli: *Zugara* (Bobby Solo) • Pace-Panzeri-Pilat: *Come mai* (Vanessa Went) • Robuschi: *Giorni senza fine* (I Da Polenta) • Taylor-Vogel: *Mirrors and shadows* (The Ventures) • Testa-Brenna: *L'amore vero* (Robertino) • Trent-Hatch: *I Wanna sing with your band* (Petula Clark) • Raspanti-Esposito: *Noi due sulla sabbia* (Corrado Francia) • Cittadino: *Giovanni Sebastiano* (The Fives P.).

NAZ./17,05/Per voi giovani

For once in my life (Stevie Wonder) • La bilancia dell'amore (François Hardy) • Nightmarer (The Crazy World of Arthur Brown) • Mi chella bella giornata (Ugolino) • Soul-shella (Peggy Scott & Jo Jo Benson) • La città (Enrico Macias) • You showed me (Turtles) • Anything you choose (Spanky and the Gipsies) • Non l'hai capito (Fausto Leali) • Mirror of your mind (Joe South) • Hey Jude (Wilson Pickett) • Marzo (Don Backy) • Goodnight my love (Paul Anka) • Eloise (Claude François) • I'm gonna hold on tonight (Lena Horne) • Marvettet • L'ecstasy (René & René) • World of glass (Neil Mac Arthur) • Ehi ragazzo (Sweet Inspirations) • Tragedy (Brian Hyland) • La storia di Serafino (Adriano Celentano) • Mixed up confusion (Bob Dylan) • Siamo in casa (Claudio Lippi) • Run away child, running wild (Temptations) • E l'amore (Franco Battiato) • Take care of your homework (Johnnie Taylor) • Heat wave (Shirley Cott & Clark Terry).

Concerto di musica da camera



Il tenore Petre Munteanu

LIRICHE DI KNAB E DI WEBERN

15,05 terzo

A Campina in Romania la gente coltiva il grano e il mais, ci tiene a possedere qualche prugno, i cui frutti distillati danno quella deliziosissima acquavite, la « Tuica », tanto corroborante nei rigori invernali. Qui è nato il tenore Petre Munteanu, di cui va in onda oggi un concerto con la partecipazione del pianista Antonio Beltrami. Il cantante frequentò a Bucarest il liceo classico e poi la facoltà di legge; mentre, per la paternità, avrebbe dovuto intraprendere gli studi di medicina. Di nascosto si era pure iscritto contemporaneamente al Conservatorio nelle classi di violino e di canto, uscendone presto con un ambizioso primo premio.

Il Teatro dell'Opera di Bucarest gli aprì presto le porte, inserendolo nella vita musicale della Romania: vita, questa, che contava ufficialmente cent'anni appena, iniziata praticamente soltanto quando il viennese Wiest aveva fatto rappresentare nel 1838 alla corte del principe Ghika l'opera Costantino Brancoveanu. E non fu quella del Wiest un'impresa da poco. Il massimo che si poteva di quei tempi ascoltare, e limitatamente nelle case signorili, erano i popolari motivi di danza suonati da orchestre di violini, le cosiddette « Tacari di Lautari ». Qualcosa del genere si può anche sentire in un consumato 78 giri, gelosamente custodito da Petre Munteanu, in cui il cantante esegue la parte principale, quella del virtuoso di violino.

Dagli anni delle prime affermazioni, intorno al '40, fino ad oggi, Munteanu non ha mai cessato di perfezionarsi: prima, sotto la guida autorevole di Weissenborn della Hochschule für Musik di Berlino, studio profondamente ogni genere di musica vocale, dedicandosi inoltre alla composizione, alla storia degli strumenti, alla tecnica vocale, all'arte scenica e ad altre importanti discipline; poi, giunse fino alla scuola di direzione d'orchestra tenuta da Franco Ferrara a Siena, presso l'Accademia Chigiana.

Il suo idolo è Hugo Wolf, al quale non ha dedicato solamente la gamma dei suoi affetti musicali, ma una qualcosa che potremmo dire di più concreto, cioè una tesi di laurea in lingue e letterature straniere alla « Bocconi » di Milano: « L'assimilazione della lirica tedesca nei Lieder di Hugo Wolf ».

Dopo l'esordio alla « Scala » nel 1947 in Così fan tutte di Mozart, Munteanu ha cantato in ogni parte del mondo, dalla Germania al Pakistan, dalla Spagna all'Australia, anche sotto la direzione di maestri celebri ed esigenti, quali Mitropoulos, De Sabata, Scherchen, Kubelik e Stokowski.

Il programma di stasera si apre con i Cinque Lieder di Armin Knab, compositore e musicologo tedesco, nato a Neu-Schleibach nella Franconia il 19 febbraio 1881 e morto a Würshofen il 24 giugno 1951: So ich Traurig bin, Keins wie dein feines Ohr, Heisst es viel dich bitten, Ein Grab, Es lacht in dem steigenden Jurt der Compagnie, Die Schöne, Die Schöne, Lied, op. 3 da Der Siebente Ring (Dies ein Lied für dich allein, Im Windesweben, An Bachesranft, Im Morgentau, Kahl rekt der Baum) di Anton Webern, composti nel 1909. I testi poetici dei Lieder di Knab e di Webern sono di Siegfried George, il grande poeta tedesco nato in Renania (Büdesheim) il 12 luglio 1868 e morto in Svizzera (Mutisio) il 4 dicembre 1933.

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ora 11-12 Musica leggera - ora 15,30-16,30 Musica leggera - ora 21-22 Musica sinfonica.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 335, da Milano 1 su kHz 699 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6000 pari a m 495,0 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal 1 canale di Diffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Due voci e un'orchestra Lendo Fiorini, Petula Clark e l'orchestra Gino Mascali - 1,36 Antologia operistica - 2,06 Musica notta - 2,36 Dall'opera alla commedia musicale - 3,06 Tarant d'orchestra - 3,36 La Fata del diavolo - 4,06 Invito alla musica - 4,36 Motivi del nostro tempo - 5,06 Reseasgna d'interpreti - 5,36 Musiche per un buon giorno, Notiziari in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 5,30.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 Concerto del Giovedì: « Gethsemani » poema sinfonico di Hector de la Chapelle. Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione italiana, diretta da Franco Caracciolo. 18,15 Porcella e Katolikage avata 19,15 Timely words from the Pope - 19,35 Radioguarismo: L'Insegnamento di Paolo VI - (23) - « Il Papa ha detto » - letture - Le grandi leggi del matrimonio cristiano - letture di S. E. Mone. Ferdinando Lambruschini, Arcivescovo di Perugia - Notiziari a attualità. 20,15 Chenta liturgica de Carême 20,45 Théologie de Fragn. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 Entrevista e commentario. 22,30 Replica di Radioguarismo.

radio svizzera

MONTICENERI

1 Programma
7 Musica ricreativa 7,10 Cronache di ieri 7,15 Notiziario-Musica diretta 8,30 Musiche del mattino P. D. Paradisi 8,30 A Tocca-tocca (R. Neri) 8,45 Notiziario-Santo rosario, sinfonie 8,45 Lezioni di francese (III corso) 9 Radio mattina 12 Musica varia. 12,30 Notiziario-Attualità 13 Intervento 13,05 La bella Angelina, di X. de

Montepin. 13,20 Le chitarras. Carulli: Serenata n. 3 op. 96 per 2 chitarre; Rodrigo: Fantasia per un Ganihimbora » per chitarra e organo; Ravel: La Valse. 14,10 Radio 24. 16,05 Quattro chitarras in musica. 17 Radio gioventù. 18,05 Stokowski. 18,30 Tram la Lomina. 18,45 Cronache della Svizzera italiana 19 Sassofoni. 19,15 Notiziario. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Opinioni attorno a un tema musicale. 20,45 Concerto della Radiochitarra dir. L. Casella. Mozart: Concerto in do magg per oboe e orch. K.314; Gluck (elabor. H. Scherchen): Concerto per fl. e orch., Händel (arrang. Felix Mottl): Concerto grosso in do magg. • Alexanderfest. • Saint-Saëns: Suite per v. e orch. op. 15. Nell'intervento: Conche musicisti di Ginevra. 21,15 La Casa del barba. 22,20 Galleria del jazz. 23 Notiziario-Cronache-Attualità. 23,20 23,30 Congedo.

Il Programma

12 Radio Suisse Romande: • Midi musical. • 14 Dulla RDS: Musica pomeridiana. • 17 Radio della Svizzera Italiana: • Musica di fine pomeriggio. • Schumann: Davidbundtänze op. 9. • 20 Tourmalin: Tams con variazioni. • Concerto Sonata per v. e pl. • Kallertbar: Sonata per due pianoforti 18 Radio gioventù. 18,30 Orchestra Radiosa 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,20 Tram la Lomina. 19,45 Cronache culturali. 20,15 Ribalta internazionale. 20,45 Teatro al microfono 20,50 E inutile stare a discutere. Radiodramma O. D. Händel. Traduzione di M. Perdi. 22,20 23 Ballabai.

**SEMPRE
INSIEME**

GANDINI PROFUMI



CAPRICCIO PER LEI
ETRUSCA PER LUI

medicea
CONFEZIONI
veste con stile



Maconf
il pantalone elegante

Questa sera in
DOREMI

venerdì

NAZIONALE

**trasmissioni
scolastiche**

La Rai Radiotelevisione Italiana
in collaborazione con il Ministero
della Pubblica Istruzione, pre-
senta

SCUOLA MEDIA

10,30 Religione
P. Antonio Bordonali
Il bandito

11 — Educazione civica
Prof. Lamberto Valli
Le Olimpiadi

SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 Educazione civica
Prof. Paolo Barile
Lo Stato e l'ordinamento regio-
nale

12 — Agraria
Prof. Gino Floranzano
Finalità e tecniche di studio di
microbiologia del suolo

meridiana

12,30 SAPERE
Orientamenti culturali e di co-
stume
coordinati da Silvano Giannelli
Una lingua per tutti
Corso di francese
a cura di Elisabetta Tedeschi
Lalli
Realizzazione di Salvatore Bel-
dazi
5ª trasmissione (Replica)

13 — IN CASA
a cura di Bruno Madugno
Presentano Silvana Giacobini e
Bruno Madugno
— La tasca del marito
Servizio filmato di Agostino Di
Ciccia e Grazia Valtori
— L'ABC della bellezza
Servizio filmato di Gigliola Ro-
mino e Teresa Veroli Buongiorno
— Come leggere la etichette
Servizio filmato di Vincenzo Dona
Realizzazione di Gigliola Romino

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO
BREAK
(Omogeneizzati Garber Si-
lan)

**13,30-14
TELEGIORNALE**

**trasmissioni
scolastiche**

**15 — (REPLICA DEI PROGRAMMI
DEL MATTINO)**

per i più piccoli

17 — LANTERNA MAGICA
Programma di film documentari
e cartoni animati
Testi e presentazione di Anto-
nello Campodifiori
Realizzazione di Amleto Fattori

**17,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio
GIROTONDO
(Confezioni Facis Junior - Bi-
scotti al Plasmon - Industria
Alimentare Fiorenze - Meran-
doro Talmone)

la TV dei ragazzi

17,45 a) VANGELO VIVO
a cura di Pedro Guida
Regia di Michele Scaglione
b) LA FACILE SCIENZA
La refrigerazione
Presenta Mario Epichini
Regia di Harvey Cort
Prod. Harold J. Klein Film Asso-
ciates Inc.
c) ALLEGRE AVVENTURE
raccontate da Silvio Noto
con Carlo Talarico
Gedeone, cacciatore crudelone
Testo di Mario Ciampi
Regia di Lelio Gollitti

ritorno a casa

CONG
(Desh - Invernizzi Milione)

**18,45 CONCERTO DEL QUAR-
TETTO BELGA DI CLARI-
NETTI MARCEL HANSENS**
Willem Karsters: Variazioni su
un tema di Van Gils Fernaby.
Jef Maas: Quattro Contrasti.
Jean Abail: Quartetto
Regia di Alde Grimaldi

19,15 SAPERE
Orientamenti culturali e di
costume
coordinati da Silvano Giannelli
I segreti degli animali
a cura di Loren Eiseley
Realizzazione di Eugenio
Thellung
3ª puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Rossiter - Terme di Racopio
- Dentifricio Colgate - Vefer
Sawva - Olio d'oliva Smerel-
do - Moplen)

SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE
OGGI AL PARLAMENTO
ARCOBALENO
(Gradina - Vidal Profumi -
Aperitivo Cynar - Datarsivo
Finish - Carrara & Matte -
Amaro Medicinale Giuliani)
IL TEMPO IN ITALIA

**20,30
TELEGIORNALE**
Edizione della sera
CAROSELLO
(1) Mio Locatelli - (2) Brion-
vega Radio e Televisioni -
(3) Caffè Hag - (4) Meglie-
ria Velicren Snie - (5) Zoppas
I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) Paquot Film - 2)
GTM - 3) Cartoone Film - 4)
Gamma Film - 5) Leader

**21 —
TV 7 —
SETTIMANALE
di ATTUALITA'**
a cura di Brando Giordani

DOREMI'
(Baygon Spray - Ramington
Rasoi elettrici - Olio semi
Lara 4 Stalle)

**22 — SEAWAY: ACQUE
DIFFICILI**
La nave nella bottiglia
Telefilm - Regie di Irving
Sandler
Distr.: I.T.C.
Int.: Stephen Young, Austin
Willie, Gery Lockwood, Sel-
ly Kellermen, Cec Lindar

**23 —
TELEGIORNALE**
Edizione delle notte

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
**SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE**
20 — Tegesscheu
**20,10 Hinter verschlossenen
Türen**
Fernsehspiel von Wilfried
W. Bruchhauer
Regie: Herbert Ballmann
Verleih: TPS
**20,35-21 Der Po - ein ruhelo-
ser
Fluss**
Filmbericht von Gienluigi
Poli

SECONDO

16,30-17 MILANO: CORSA
TRIS DI TROTTO
Telecronista Alberto Giubilo

18,30-19,30 SAPERE
Orientamenti culturali e di
costume
coordinati da Silvano Giannelli
Una lingua per tutti
Corso di inglese
e cure di Biancamarie Tede-
schini Lalli
Realizzazione di Giulio Briani
Replica delle 26ª e 27ª tra-
missione

**21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**

INTERMEZZO
(Alka Seltzer - Confetti Seile
alle mani - Pond's Beauty
Wash - Viro Folonari - Fibra
detargante Lucidelle - Cirro)

**21,15
NERO WOLFE**
di Rex Stout
con
Tino Buazzelli (Nero Wolfe)
e
Paolo Ferrari (Archia Good-
win)

CIRCUITO CHIUSO
Adattamento televisivo in
due puntate di Margherite
Cattaneo
Seconda puntata
con (in ordine di appari-
zione):
Maggiordomo

Giancarlo Fantini
Onis Jarrell Mario Pisu
Ornia Carter Mario Righetti
Ispezione Cramer
Renzo Palmer
Roger Foote Umberto D'Orsi
Lois Jarrell Romina Power
Nora Kent Barbara Velmorin
Trelle Jarrell Marzie Ubaldi
Susan Jarrell Laure Tavani
Wyman Jarrell Parluigi Zello
Annunciatore TV
Benedetto Nardacci
Corey Brigham
Luciano Tacconi
Procuratore Tino Schirizzi
Fritz Brenner Pupo De Luca
Saul Panzer Roberto Pistone
Fred Durkin

Gianfranco Veretto
Guardie civici
Emilio Merchesini
Stalliere Giancarlo Bonaglia
Cerroziere Alfredo Dari
Assistente di Doll Bonner
Mergharita Simoni
Doll Bonner
Vittoria Dal Verme
Commento musicale elet-
tronico di Romolo Grano
La musica dei titoli sono
di Nunzio Rotondo
Scane di Giorgio Aragno
Costumi di Enrico Rufini
Delegato alla produzione
Cesare Ardolino
Regia di Giulienne Berlinguer
(I romanzi di Rex Stout sono pub-
blicati in Italia da Arnoldo Mondadori)

DOREMI'
(Medicea Maconf - Grandi eu-
qui caffè Lavazza)

**22,25 CRONACHE DEL CINE-
MA E DEL TEATRO**
e cure di Stefano Cenizio a
di Ghigo Da Chiere
con la collaborazione di Er-
nesto G. Laure
Presenta Mergharita Guzzi-
neti
Regia di Paolo Gezzera

ore 21,15 secondo

NERO WOLFE: Circuito chiuso



Tino Buazzelli, l'infalibile investigatore Nero Wolfe

Riassunto della prima puntata

Il miliardario Otis Jarrell sospetta la nuora Susan d'essere coinvolta nella sparizione di alcuni documenti d'affari coduti in mano della concorrenza. Chiede perciò a Nero Wolfe di indagare e il detective invio il suo aiutante Goodwin in casa Jarrell sotto le false spoglie di segretario col nome di Alan Green. Questi ha così modo di studiare i vizi personali della famiglia del facoltoso cliente: Trella, la sua seconda moglie, suo cognato Roger, la nuora Susan, lo figlio Lois, il figlio Wyman, la stenografa Nora e l'amico di famiglia Corey Brigham. Dopo alcuni giorni viene trovato ucciso un certo Eber che era stato, in precedenza, il segretario del signor Jarrell.

La puntata di stasera

Tre giorni dopo l'uccisione di Eber, un altro delitto viene a complicare le indagini: Corey Brigham, l'uomo d'affari amico di Otis Jarrell, viene trovato morto nella sua automobile. L'arma che lo ha ucciso è una pistola dello stesso calibro di quella usata per Eber. Nero Wolfe, che ufficialmente ha interrotto ogni rapporto con i suoi clienti, continuo' da solo le indagini a conclusione delle quali davanti a tutta la famiglia Jarrell e all'ispettore Cramer, farà il nome dell'assassino. Ancora una volta il suo infallibile intuito sarà premiato da un cospicuo assegno.

ore 22 nazionale

SEAWAY: ACQUE DIFFICILI

La nave nella bottiglia

Nick King riceve per posta un pacco macchiato di sangue. Il mittente è un amico, il vecchio negoziante Svenson, il quale con un biglietto invita King a far recapitare il pacco ad un ufficiale di nome Svenson che presta servizio su un mercantile. Quando Nick si reca a bordo scopre che l'ufficiale è una bella e contesa ragazza e che il contenuto del pacco è costituito dal modellino di una nave in una bottiglia. L'oggetto però si trova ben presto al centro di un mistero: per entrarne in possesso infatti c'è chi non esita a uccidere il vecchio Svenson, zio dell'ufficiale in gonnella, e a minacciare quest'ultima di morte. Chi sono gli autori del delitto? E perché si accaniscono tanto per avere il modellino? Sono interrogativi che troveranno risposta solo dopo una serie di colpi di scena che metteranno a dura prova il coraggio di Nick e l'ostinazione della ragazza.

ore 22,25 secondo

CRONACHE DEL CINEMA E DEL TEATRO

Di Federico Fellini e del suo ultimo film, tratto dal Satyricon di Petronio, quotidiani e settimanali hanno parlato a lungo in questi giorni; pochi però hanno visto Fellini al lavoro sul «set», alle prese con attori, cameramen, elettricisti e scenografi. Cronache del Cinema e del Teatro dedica il servizio di apertura appunto al celebre regista, colto nei momenti più diversi sul «set» del Satyricon. Ospite della rubrica, presentata da Margherita Guzzinati, è poi questa sera il popolare attore Omar Sharif, protagonista, insieme a Borba Streisand, del film Funny girl. Conclude la trasmissione il consueto panorama di attualità teatrale.

CALENDARIO

IL SANTO: Matilde regina.
Altri santi: S. Leone vescovo e martire, S. Eutichio, Patrizio e Pietro martiri.
Il sole a Milano sorge alle 6,38 e tramonta alle 18,27; a Roma sorge alle 6,25 e tramonta alle 18,15; a Palermo sorge alle 6,21 e tramonta alle 18,13.
RICORRENZE: Nel 1883, in questo giorno, muore a Londra Carlo Marx, fondatore del socialismo scientifico. Opere: *Manifesto dei comunisti* (ron Engels), *Il capitale*.
PENSIERO DEL GIORNO: Per coloro che fanno il bene, breve è la vita, ma per coloro che fanno il male, una sola notte è un tempo immenso. (Luciano).

per voi ragazzi

Vangelo vivo: quella di oggi è la puntata conclusiva del ciclo ed illustrerà la liturgia eucaristica, partendo dalla domanda: perché Cristo scelse il pane ed il vino come segni dell'Eucarestia? Per aiutare i giovani telespettatori a vedere in questi due elementi fondamentali del nutrimento quotidiano il simbolo dell'amicizia e dell'intimità familiare, il programma proporrà un parallelo tra il lavoro di una famiglia operaia — che infine vedremo radunata intorno alla mensa — e quello di un gruppo di suore intente alla vendemmia e vinificazione prima, poi alla confezione delle ostie, ossia occupate a preparare la «materia» dell'Eucarestia. Anche questo sacramento dunque è una mensa apparecchiata ai credenti. La trasmissione si concluderà con una visita alle catacombe di Santa Priscilla dove padre Guida, rispondendo alle lettere dei ragazzi, illustrerà alcune tra le immagini più note e più belle della pittura delle catacombe. Nella seconda parte della TV dei ragazzi verrà trasmessa la Facile scienza. L'argomento di questo numero è la «refrigerazione», processo che ha lo scopo di sottrarre in modo continuo calore ad un corpo o ad un mezzo il quale debba essere mantenuto ad una temperatura più bassa di quella ambiente.

TV SVIZZERA

14, 15 a 16 TELESCUOLA: «Storia della rocca» Realizzazione di Francesco Canova a Pierangelo Donati.
16,45 LE CINQ A SIX DES JEUNES
18,15 PER I PICCOLI: «Minimondo»
Tornamento a cura di Leo Bronz.
Presente: Fosca Tenderini - «Conoscere le netaure i suoi». Realizzazione di Alberto Ancillotti e Fernando Armati.
19,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione
19,15 TV-SPOT
19,20 LA GARA DI NUOTO. Telefilm della serie «Flipper» interpretato da Brian Kelly, Luka Halpin e Tommy Norden (e colori)
19,45 TV-SPOT
19,50 IL PUNTO
20,15 TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale
20,35 TV-SPOT
20,40 IL REGIONALE
21 IL TRIONFO DEL DIRITTO. Tre atti di Nicola Menzari. Personaggi ed interpreti: L'avvocato Pedigò: T. Buazzelli; Silvia: A. Paul; Maria: I. Riva; Pillaccheria: P. Mazzerella; L'avvocato Martinotti: C. Settarini; Calogero: L. Gizzi; Rocco: E. Crovetto; Vincenzo: L. Gatti; La vedova Zummo: W. Passerella; L'avvocato Sistiati: M. Morelli; L'ufficiale giudiziario: I. Colnaghi; La prima dattilografa: E. Pozzi; La seconda dattilografa: G. Varda; Paolo: D. Peretti. Una cliente: J. Tamasela. Un cliente: F. Moraldi. Regia di Marcello Sertaroli.
22,45 ILUETTE GRECO. Programma musicale realizzato da Jean Boven
23,10 TELEGIORNALE. 3ª edizione

questa sera in carosello DELIA SCALA



MODELLO AVAGOLF

presenta le 5 belle ragioni
per preferire...

**maglieria
velicren® SNIA**

"VESTE DI SIMPATIA"

SEMPRE IN FORMA...
...un piacevole mezzo per ottenere la migliore forma fisica nell'intimità della casa: la
bi Cyclette®
richiedete con cartolina postale il catalogo illustrativo a: T. CARNIELLI & C. S.p.A. 20124 MILANO - P. Luigi Di Savoia, 28 tel. 228.941/2/3/4

Hai cambiato registratore? No, ho cambiato nastro!



Agfa Magneton Low Noise è il nuovo nastro magnetico blu così sensibile che registra senza distorsioni i suoni più acuti; ha un fruscio di fondo così basso che esalta i suoni più deboli. E' il nastro che migliora la qualità del vostro registratore.

Agfa Magneton è alta fedeltà.



AGFA-GEVAERT

NAZIONALE

SECONDO

14 marzo
venerdì

TERZO

- 6** '30 Segnale orario
Coro di lingua inglese, a cura di A. Powell
Per sola orchestra
- 7** '10 **Giornale radio**
'37 **Musica stop** (Vedi Locandina)
'48 **Parl e disparl**
IERI AL PARLAMENTO
- 8** **GIORNALE RADIO** - Bollettino della neve, a cura dell'ENIT - Sui giornali di stamane Sette arti
— Mira Lanza
'30 **LE CANZONI DEL MATTINO**
con Al Bano, Annarita Spinaci, Sergio Bruni, Caterine Velando, Lando Fiorini, Miranda Martino, Nicola Arigliano, Mina, Adamo
- 9** Incontri con donne e paesi, di C. Falcone con la collaborazione di A. Piovene — Manetti & Roberts
'06 **Colonna musicale**
Musica di Chabrier, Olivier-Ottolenghi, Philippe, Calvi, Esposito, Tronzi, Kupler, Rendell, Howard, Tizol-Mille, Ellington, C. A. Rossi, Anderson, Kaempfert, Ferrao, Yeumans, Thelmae
- 10** **Giornale radio**
'05 **La Radio per le Scuole** (tutte le classi Elementari) - I canti e il lavoro Santa Zita -, a cura di Franca Casale - Regia di Lorenzo Ferraro
Gli amici della poesia, a cura di A. M. Romagnoli
— Henkel Italiana
'35 **Le ore della musica** Prima parte
- 11** **La nostra salute**, a cura di Fulvio Rossi con la collaborazione di Paola Avetta
— Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.
'08 **LE ORE DELLA MUSICA** - Seconda parte
'20 **L'esperienza cristiana** Conversazioni di Don Pietro Nobile VI la vita come sofferenza
'30 **UNA VOCE PER VOI**: Soprano TERESA STICH-RANDALL (Vedi Locandina) — Palmolive
- 12** **Giornale radio**
'05 Contrappunto
'31 Si o no
— Vecchia Romagna Buiton
'36 Lettere aperte: Risponde il prof. Nicola D'Amico
'42 Punto e virgola
'53 **Giorno per giorno**: Uomini, fatti e paesi
- 13** **GIORNALE RADIO**
— Stab Chim Farm. M. Antonetto
'15 **APPUNTAMENTO CON JULA DE PALMA**
(Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)
- 14** **Trasmissioni regionali**
'37 Listino Borsa di Milano
Zibaldone italiano
Nell'intervallo (ore 15): **Giornale radio**
CHIUSCO
'30 I libri in edicola, a cura di Pier Francesco Liatri
— Compagnia Discografica Italiana
'45 **Ultimissime** a 45 giri
- 15** **Programma per i ragazzi** - **Onda verde** -, via libera a libri e dischi per ragazzi a cura di Basio, Finzi, Zibetto e Forti - Regia di Marco Lami
'30 **16.30 SPECIAL**
con Gabriella Farinon e Renzo Nisaim
- 16** **Programma per i ragazzi** - **Onda verde** -, via libera a libri e dischi per ragazzi a cura di Basio, Finzi, Zibetto e Forti - Regia di Marco Lami
'30 **16.30 SPECIAL**
con Gabriella Farinon e Renzo Nisaim
- 17** **Giornale radio**
'05 **PER VOI GIOVANI**
Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore a Anna Maria Fusco
Regia di Raffaele Meloni
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)
- 18** **Giornale radio**
'08 Sui nostri mercati
'13 **La prodigiosa vita di Giocchino Rossini**
di Edoardo Anton - 8° episodio - Regia di Umberto Benedetto (Vedi Locandina)
'30 Luna-park
- 19** **GIORNALE RADIO**
'15 **GLI ENTI LIRICI NEL MONDO MUSICALE ITALIANO**
Inchiesta tra cronaca e storia di Lamberto Trezzini, realizzata da Dante Rattieri (V)
'45 **LA VOSTRA AMICA LILLA BRIGNONE**
Un programma di Mario Salinelli
- 20** **GIORNALE RADIO**
'15 **GLI ENTI LIRICI NEL MONDO MUSICALE ITALIANO**
Inchiesta tra cronaca e storia di Lamberto Trezzini, realizzata da Dante Rattieri (V)
'45 **LA VOSTRA AMICA LILLA BRIGNONE**
Un programma di Mario Salinelli
- 21** **Dall'Auditorium di Napoli**
Stagione Publica della RAI
CONCERTO SINFONICO
diretto da **Gabriele Ferro**
con la partecipazione del pianista Friedrich Gulda
Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)
Nell'intervallo:
Il giro del mondo - Perliamo di appeticoloso
Al termine: Musica per archi
- 22** **OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO** - I programmi di domani - Buonotte
- 23** **OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO** - I programmi di domani - Buonotte
- 24**

- 6** **SVEGLIATI E CANTA**, musica del mattino presentata da A. Mazzeotti — Sonari a Canzoni TV
Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - **Giornale radio**
- 7.30 **Giornale radio** - Almanacco - L'hobby del giorno
7.43 **Biliardino** a tempo di musica
- 8.13 **Buon viaggio**
8.18 **Parl e disparl**
8.30 **GIORNALE RADIO**
— Leocrima
8.40 **LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA**
- 9.09 **COME E PERCHE'**
Corrispondenza ai problemi scientifici — Galbani
9.15 **ROMANTICA** — Pasta Barilla
9.30 **Giornale radio** - Il mondo di Lei
9.40 **Intariudio** — Società del Plasmom
- 10 — **L'uomo che amo**
(Vita di George Gershwin) - Originale radiof. di Gino Negri e Marco Visconti, 20° ed ultima puntata
Regia di M. Visconti (V. Locandina) **Invernizzi**
10.17 **CALDO E FREDDO** — Ditta Ruggero Benelli
10.30 **Giornale radio** - Controluce
10.40 **CHIAMATE ROMA 3131**
Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Moccagatta, Gianni Boncompagni e Federica Taddei - Realizz. di Nini Perno — Pepsodent
Nell'intervallo (ore 11,30) **Giornale radio**
- 12.15 **Giornale radio**
12.20 **Trasmissioni regionali**
- 13 — **Leio Luttazzi presenta**
HIT PARADE
Testi di Sergio Valentini — Coca-Cola
13.30 **Giornale radio** - Media delle valute
13.35 **IL SENZATITOLO** - Settimanale di varietà
Regia di Massimo Ventriglia — Caffè Lavazza
- 14 — **Juke-box** (Vedi Locandina)
GIORNALE RADIO
14.30 **Per gli amici del disco** — R.C.A. Italiana
14.45 **Il personaggio del pomeriggio**, Diego Fabbri
15.03 **Canzoni in casa vostra** — Arlecchino
15.15 **VIOLINISTA ISAAC STERN** (Vedi Locandina)
Nell'intervallo (ore 15.30) **Giornale radio**
15.56 **Tre minuti per te**, a cura di P. Virginio Rotondi
- 16 — **POMERIDIANA** - Prima parte
Giornale radio
16.30 **LE CHIAVI DELLA MUSICA**
a cura di Gianfilippo de' Rosi
16.35
- 17 — **Bollettino per i naviganti** - Buon viaggio
POMERIDIANA - Seconda parte
17.10 **Giornale radio**
17.35 **CLASSE UNICA**: Il romanzo d'appendice, di Angiola Bianchini
IV - L'ideale tyronico e il romanticismo sociale francese, da Nodini e Soutie
18 — **APERITIVO IN MUSICA**
Nell'intervallo: (ore 18.20) **Non tutto ma di tutto** - Piccola enciclopedia popolare
(ore 18.30) **Giornale radio**
18.55 **Sui nostri mercati**
- 19 — **TONY CUCCHIARA FOLK**
19.23 **Si o no**
19.30 **RADIO SERA** - Sette arti
19.50 **Punto e virgola**
- 20.01 **Siamo fatti così**
Un programma di Germane Monteverdi - Regia di Arturo Zanini
20.45 **Passaporto** - Settimanale di informazioni turistiche, a cura di E. Fiore ed E. Mastrostefano
- 21 — **La voce dei lavoratori**
Teatro stasera
Rassegna quindicinale degli spettacoli, a cura di Rolando Renzoni
21.55 **Bollettino per i naviganti**
- 22 — **GIORNALE RADIO**
22.10 **IL MELODRAMMA IN DISCOTECA**
a cura di Giuseppe Pugliese
- 23 — **Cronache del Mezzogiorno**
Dal V Canale della Filodiffusione: **Musica leggera**
23.10 **GIORNALE RADIO**

- TRASMISSIONI SPECIALI** (dalle 9,25 alle 10)
9.25 **Passato a presente dell'Africa nera**. Conversazione di Liliana Megrini
9.30 **La Radio per le Scuole** (Scuola Media)
Amici dell'umanità: Ed. Ginn. - a cura di Anna Luisa Managhi - Regia di Ugo Amodeo
Dimmi come parli, a cura di A. M. Romagnoli
(Replica del Programma Nazionale dal 13-3-69)
- 10 — **CONCERTO DI APERTURA**
R. Schumann: Phantasietische op. 73 per cl. e pf. • F. Chopin: Sonata in si bem. min. op. 35 per pf. • B. Martinu: Duo per vi. a vc
10.45 **Musica e immagini**
S. Prokofiev: Quattro Ritratti dell'opera - Il giocatore - suite sinfonica op. 49
- 11.15 **Concerto dell'organista Giuseppe Zanaboni**
G. Frescobaldi: Toccata X del I Libro • A. della Ciaia: Due Ricercari • A. Gabrieli: Canzone Ariosa del III Libro del Ricercari • D. Zupoli: Elevazione • A. Scarlatti: Toccata XI in la magg.
- 11.40 **Musica italiana d'oggi**
C. Jachino: Concerto per pf. e orch.
- 12.10 **Meridiano di Greenwich** - Immagini di vita inglese: I barboni londinesi
12.20 **L'epoca del pianoforte**
L. N. Hummel: Rondò favori in mi bem. magg. op. 11 • D. Steibelt: Sonata n. 2 in la magg. • C. M. von Weber: Sonata n. 4 in mi min. op. 70
- 12.55 **INTERMEZZO**
I. P. Rameau: Concerto n. 5 per clav., fl. a vc • W. A. Mozart: Quintetto in mi bem. magg. K. 814 per archi • F. A. Boieldieu: Concerto in do magg. per erpa e orch. (Ed. di C. Stueber)
- 13.55 **Fuori repertorio**
J. Massenet: Concerto in mi bem. magg. per pf. e orch.
- 14.30 **F. Schubert: Trio n. 2 in si bem. magg. per vi. v. la e vc**
- 14.45 **JOHANN SEBASTIAN BACH**
Passione secondo S. Giovanni
per soli, coro e orch.
A. Giebel, sopr., M. Höffgen, contr.; E. Häfliger (Evangelista) ten., F. Kelch (Caeu) ba.; H. Olaf Hudemann (Pietro a Pilato) ba.
Thomanerchor und Gewandhausorchester di Lipsia dir. Günther Ramin
- 17 — **Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera**
17.10 **Esistono sistemi per vincere ai giochi d'azzardo?** Risponde Ugo Meraldi
17.20 **Corso di lingua inglese**, a cura di A. Powell
(Replica del Programma Nazionale)
17.45 **F. Busoni: Improvvisazione sul Corale di Bach** - Wie soll ich mir •
- 18 — **NOTIZIE DEL TERZO**
18.15 **Quadrante economico**
18.30 **Musica leggera**
18.45 **Piccolo pianeta**
Rassegna di vita culturale
C. Vigorizzi - Come e perché - di D. Lajolo - C. Garlier - Narratori nord-americani fra etica e sociologia - G. Neri - F. Faras - di T. Prevetti - R. Reborna II - Faust - di T. Landolfi - Note d'arte. Una svolta nella tecnica delle monografie d'arte, a cura di C. Longi
- 19.15 **CONCERTO DI OGNI SERA**
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)
- 20.30 **Le materie prime nel futuro**
II. Geochimica e ricerca mineraria, a cura di Mario Dall'Aglio

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

11,30/Una voce per voi:
soprano Teresa Stich-Randall

Dalle opere di Wolfgang Amadeus Mozart: *Don Giovanni*: «Non mi dir, bell'idol mio» (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Laszlo Somogyi); *Idomeneo*: «Zefiretti lusinghieri» (Orchestra del Teatro dei Champs-Elysées di Parigi diretta da André Jouve); *Così fan tutte*: «Per pietà, ben mio, perdona» (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Laszlo Somogyi).

19,13/La prodigiosa vita di Gioacchino Rossini

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Gino Cervi, Diana Torrieri, Ernesto Calindri, Carlo Crocchio, Roldano Lupi, Personaggi e interpreti dell'ottavo episodio: Figaro: Ernesto Calindri; Gioacchino Rossini: Gino Cervi; Isabella Colbran: Diana Torrieri; L'impresario Domenico Barbaia: Roldano Lupi; Il ciambellano del Re: Carlo Crocchio; Ciccillo: Gennaro Di Napoli; Un macchinista: Maurizio Manetti. Regia di Umberto Benedetto.

21,15/Concerto sinfonico diretto da Gabriele Ferro

Wolfgang Amadeus Mozart: *Adagio e fuga in do minore K. 546*; *Concerto in la maggiore K. 488* per pianoforte e orchestra; *Allegro - Andante - Presto (Solista Friedrich Gulda)*; Darius Milhaud: *La Création du monde*, suite dal balletto • Igor Stravinsky: *Due suites per piccola orchestra*.

SECONDO

9,40/Interludio

Johannes Brahms: *Sonata in re minore op. 108* per violino e pianoforte; *Allegro - Adagio - Un poco presto e con sentimento - Presto agitato* (Jury Gittis, violino; Florencia Ratzin, pianoforte).

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,0 MHz) - Torino (104,0 MHz) • Ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,50: Programmi multimediali notturni trasmessi da Roma 2 su kHz 645 pari e m 355, da Milano 1 su kHz 660 pari e m 333,7, dalle stazioni di Calitri-Nettuno O.C. su kHz 6060 pari e m 4830 e su kHz 6515 pari e m 31,53 e dal canale di Filodiffusione. 0,06 Musica per tutti - 1,06 Il mondo del jazz - 1,36 Interviste e romanze da opere - 2,06 Concerto di musica leggera partecipano la orchestra Jany Fielding, Willie Bobo, Armando Trovajoli, Gerry Mulligan, Nelson Riddle; i cantanti Nancy Sinatra, Papino Cagliardi, Gianni Morandi, Giuliana Vaili, Tony Bennett, Patty La Belle, Lucio Dalla, Iva Zanicchi, Sergio Endrigo, Julia De Palma, i solisti: Gerry Mulligan (sax baritone), Jimmy Smith (organo elettrico), Jean Toots Thiala Mane (armonica), Ramsey Lawia (pianoforte); complessi vocali - Gli Alunni del Sole - • The Beatles - • 3,36 Pagine sinfoniche • 4,06 Polcaconcerto girevole - 5,36 Musica per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in italiano e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

10/L'uomo che amo

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Ilaria Occhini e Warner Bentivenga. Personaggi e interpreti della ventesima e ultima puntata: Clara: Ilaria Occhini; George: Warner Bentivenga; Ira: Antonio Gui; Leonore: Maria Grazia Sugh. Regia di Marco Visconti.

15,15/Concerto del violinista Isaac Stern

Johann Sebastian Bach: *Sonata in mi minore per violino e pianoforte*; *Allegro*, *Adagio* ma non tanto - *Allegretto* - *Giga* • Robert Schumann: *L'Uccello profeta* op. 82 n. 7 (Trascrizione di Jascha Heifetz) • Claude Debussy: *Sonata per violino e pianoforte*; *Allegro vivo - Intermezzo (Fantasque et léger) - Finale (Tres animé)* • Henri Wieniawski: *Polacca brillante in re maggiore op. 1 per violino e pianoforte*. (Al pianoforte Alexander Zakin).

TERZO

19,15/Concerto di ogni sera

Karl Stamitz: *Concerto in re maggiore per viola e orchestra*; *Allegro - Adagio - Rondò (Allegro non troppo)* (Solista Paul Lukacs - Orchestra Filarmonica di Budapest diretta da Georgy Lehel) • Bela Bartok: *Concerto n. 2 op. 4*; *Comodo - Allegro scherzando - Andante - Comodo* (Orchestra • A. Scarlatti • di Napoli della RAI diretta da Ettore Gracis) • Alfredo Casella: *Concerto op. 69* per archi, pianoforte, timpani e percussioni; *Allegro alquanto pesante - Grave, ampio (Sara-banda) - Allegro molto vivace (Finale)* (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Paul Kleckli).

21/Il personaggio di Bianca Capello

Compagnia di prosa di Firenze della RAI. Prendono parte alla trasmissione: Giampiero Becherelli, Alessandro Berti, Ezio Busso, Mico Cundari, Corrado De Cristoforo, Mario Ferrari, Gemma Griarotti, Giorgio Gussio, Roberto Herlitzka, Paola Mannoni, Ugo Maria Morosi,

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano, 15,15 Radiogiornale la spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi 19,15 The Sacred Heart Programme, 19,30 Radioguarismo: L'insegnamento di Paolo VI. (24) • Il Papa ha detto •, lettura • Chiesa e società • di fronte alla famiglia, lettura • E. Moro • Ferdinando Lambruschini, Arcivescovo di Perugia - Notiziari a sfuttata, 20,15 Editoriali del Vaticano, 20,45 Teletextfonemontori, 21 Santa Rosalia, 21,15 Trasmissioni in altre lingue, 21,45 Entrevistas y comentarios, 22,30 Repliche di Radioguarismo.

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma
7 Musica ricreativa, 7,10 Cronache di ieri, 7,15 Notiziario-Musica varia, 8,45 Il mattino 8 Radio mattina, 12 Musica varia, 12,30 Notiziario-Attualità, 13,05 Le bellissime Angolilla, di X. de Montepin, 13,20 Orchestra Radiosia 13,30 Concertino, 14,10 Radioradio 14,15 Ore serena destinata a chi soffre 17 Radio giovani, 18,05 Duo concertante Carl Maria von Weber: «Grand duo concertant» op. 48 per clarinetto e pianoforte (Armando Basile, clarinetto; Luciano Sgrizzi, pianoforte), 18,30 Canzoni nel mondo 18,45 Cronache della Svizzera italiana, 19,45 Melodie e canzoni 20 Panorama d'attualità 21 Intermezzo

Dario Penoc, Alfio Pettrini, Grazia Radicchi, Carlo Ratti, Angelo Zanobini.

* PER I GIOVANI

NAZ./7,10/Musica atop

Kiessling: *Tandem holiday* (Heinz Kiessling) • Carmichael: *The nearness of you* (Len Mercer) • Panzeri: *Comment te dire* (Caravelli) • Benedetto: *Vienemmi n'uzumo* (Enrico Simonetti) • Rehbein: *Grand Hotel Luzern* (Cedric Dumont) • Warren: *The more I see you* (Ferrante-Teicher) • Raskin: *Quelli erano giorni* (Frank Pourcel) • Massara-Pisano: *Blue ice* (Berto Pisano) • Assandri: *Tempo di primavere* (Armando Del Coppola) • Jobim: *Meditação* (Felix Slatkin).

SEC./10,17/Caldo e freddo

Williams: *Basin street blues* (Matty Mallock) • Parker: *Dexterity* (Quintetto Charlie Parker) • Gray: *Savoy blues* (Bauduc-Lamare) • Dameron: *Our delight* (Sestetto Tadd Dameron).

SEC./14/Luke-box

Bardotti-Marrocchi: *Una donna sola* (Marisa Sannia) • Pradella-Nistri-Moschini: *Il sole è tramontato* (Elio Gandolfi) • Pallavicini-Henry O.: *Vino e campagna* (The Renegades) • Farina-Farina: *Help me* (Duo chit. el. Santo e Johnny) • Pace-Panzeri-Savio: *Se mi innamoro di un ragazzo come te* (Orietta Berti) • Bramante-Tamborelli-Del-Orso: *Il tuo viso* (Romeo Nelson) • Scandolario-Surace-Monti: *Tommy il rosso* (Grazia Grison) • Fallabrino: *Dialogo* (Gianni Fallabrino).

NAZ./17,05/Per voi giovani

Hone Cookin' (Jr. Walker) • Marybel (Salis 'n' Salis) • A minute of your time (Tom Jones) • The funky Judge (Bull & the Matadors) • Crown of creation (Jefferson Airplane) • Sorridimi (Thomas) • The Bear (John Mayall) • Ride my see-saw (Mood Blues) • Quando l'amore diventa poesia (Aphrodite's Child) • Crosstown traffic (Jimi Hendrix) • Touch me (Doors) • Irresistibilmente (Sylvie Vartan) • Sweet, sweet woman (Joe Tex) • Tutto è finito (Gabriella Ferri) • You made a man out of me (Otis Redding) • Venite con noi (Antoine) • Tracks of my tears (Aretha Franklin) • L'ora del boogie (Adriano Celentano) • Indian giver (1910 Fruitgum Co.) • Io sogno (Iva Zanicchi) • One kind favor (Canned Heat) • Sassi (Ornella Vanoni) • There'll come a time (Betty Everett) • Lettere d'amore (Renegades) • Son of a preacher man (Mongo Santamaría) • Come a little to Sorrento (Trio Ramsey Lewis).

Appuntamento con la De Palma



La cantante milanese

JULA PRIMA E SECONDA

13,15 nazionale

Fino a questo momento sapevamo tutto su Julia prima. Ora, sarà la volta di Julia seconda. Julia prima, inuita, precisi, è Julia De Palma. E l'altra? Sempre lei, ma attenti: non più l'artista, la «sophisticated lady», come la chiamano i fans, ma più semplicemente la madre, la moglie, la donna qualunque.

La formula della trasmissione, o meglio, del «divertissement» che si snoderà in sei puntate, si raccoglie praticamente in questi brevi accenti. Due donne di fronte al microfono: una, ricca di esperienza di palcoscenico, che recita brani di commedie, dice poesie, canta i motivi più famosi che l'hanno portata al successo, che si improvvisa disc-jockey per presentare urlatori e melodici sulla cresta dell'onda. La seconda, invece, la donna comune di ogni giorno, l'interprete tradizionale del buon senso, che sgambetta dietro la bambina che una ne pensa e cento ne fa, che deve preoccuparsi dei mille problemi domestici.

Tra un intervallo canoro e l'altro, tra Antoine e Pippo Franco, tra Mina e Donaggio, tra Morandi e Del Turco, questi due classici personaggi della nostra vita vengono a confronto in serate battibecchi condotti su un piano di crescente ironia. Una De Palma, in altre parole, che riesce a sdoppiarsi per dare vita ad uno spettacolo quanto mai insolito e originale. Ruolo difficile, certamente, ma, qui, non bisogna dimenticare che la cantante ha alle sue spalle una discreta esperienza teatrale che in questa particolare circostanza le è stata di grande ausilio.

A sedici anni recitò con Lionello e Achille Millo. A diciassette ebbe insieme a Tognazzi in Campione senza volerlo. L'anno successivo, ancora, quando con La vie en rose batteva Carroll Danelli agguadandosi il titolo di migliore cantante jazz dell'anno, accettava una parte in un filmetto melodrammatico, Napoli piange e ride. Nulla di eccezionale, sia chiaro, ma sempre un passo in avanti per farsi le ossa. C'era stata poi la parentesi inglese. A Cambridge, Julia si era laureata in lingua e letteratura britannica, ma nello stesso tempo aveva frequentato le lezioni di un austero corso drammatico. Carte in regola, quindi, per affrontare ora questa duplice caratterizzazione, nella quale, stando ai sei dice dei compagni di lavoro, ha rivelato doti veramente insospettite. Julia De Palma, Jolanda per l'angrale, è nata a Milano. La prima grande affermazione la ottenne a Sanremo nel 1959 con l'ormai famosissima Tula. Seguirono poi alcuni fra i più popolari motivi di questi ultimi anni, Souvenir d'Italie, Le tue mani, A.A.A. adorabili, cercai, That old black magic, Mon home.

In TV è apparsa a Music hall, il paleriano, questo sconosciuto, e numerose altre trasmissioni. A ventisei anni ha sposato Carlo Lanzi, pseudonimo di Roberto Italia, compositore e cantautore. Julia e Carlo si conobbero in casa di una comune amica, Galeotto fu l'amore per la musica jazz e, subito dopo il Festival della canzone italiana, al quale il Lanzi partecipò con una sua canzone, Vecchio pino di Villa Borghese, che dal maestro Segurini era stata affidata all'interpretazione della De Palma. Ora Julia vive in una villa sull'Appia arredata con sobrio gusto, la bambina, che le dà tanti grattacapi, si chiama Simonetta, è bionda, ed ha sei anni.

questa sì!



...È MOLINARI

Poche storie! Non venitemi a parlare di utilitarie travestite da "grand prix", di scarpe "che sembrano inglesi", di attici "gran lusso"... a prezzi modici. Quando devo scegliere non ho esitazioni: scelgo sempre il meglio. Per questo, quando chiedo una Sambuca, poche storie! Esigo la vera Sambuca MOLINARI: è una questione di principio, una questione di gusto, una questione di stile!

la sambuca è MOLINARI
MOLINARI è la sambuca

sabato

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

SCUOLA MEDIA

Francesca
Prof.ssa Giulia Bronzo

10,30-10,50 Bon appetit
11,10-11,30 La bricolage
11,50-12,10 La guerre '14-'18

Inglese

Prof.ssa Maria Luisa Sala
10,50-11,10 Tom's camera
11,30-11,50 A village in Kent
12,10 The driving lesson

meridiana

12,30 SAPERE

Prelibi di protagonisti coordinati da Silvano Giennelli
Storia
Lenin
a cura di Luigi Silori e Luigi Scimma
Consulenza di Gabriele De Rosa
Realizzazione di Salvatore Bal dazzi
(Replica)

13 — OGGI LE COMICHE

— Charlot pugile
— Charlot attore
Prod. Keystone

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK

(Cucine Salvarani - Caffè Suete)

13,30-14

TELEGIORNALE

trasmissioni scolastiche

15 — (REPLICA DEI PROGRAMMI DEL MATTINO)

per i più piccini

17 — GIOCOGIO

Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC
Presentano Lucia Scaleri e Nino Fuscagni
Regia di Marcello Curti Gialdino

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

ESTRAZIONI DEL LOTTO

GIROTONDO

(Velfar Salve - Aspirine per bambini - Lievito Bertolini - Sarita Tynderis)

la TV dei ragazzi

17,45 CHISSA' CHI LO SA?

Spettacolo di indovinelli
a cura di Cino Tortorella
Presenta Fabio Conti
Regia di Eugenio Giacobino

ritorno a casa

GONG

(Rowntree - Sapone Raspond)

18,45 ANTOLOGIA DI CAPO-

LAVORI NASCOSTI

a cura di Anna Zanoli
Presenta Emme Danieli

19,10 SETTE GIORNI AL PAR-

LAMENTO

a cura di Willy De Luca

19,35 TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione religiosa
a cura di Mons. Filippo Franceschi

ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Hair spray VO 5 - Coca-Cola - Lotteria di Agnani - Lip - Dadi Knorr - Calzettiere Moka Express)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO

E DELL'ECONOMIA

a cura di Franco Colombo

ARCOBALENO

(Coat Pneumatici - Ultraspida Squibb - Indesit Industrie Elettrodomestici - Sanagole Alemagna - Confezioni Guido Ruggeri - Cesellieri Alessi)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione delle sera

CAROSELLO

(1) Cera Grey - (2) Ovomelina - (3) Cosmetics Denu - (4) Olio di semi Teodoro - (5) Innocenti
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Vinder Film - 2) Produzioni Cinevisiva - 3) Recta Film - 4) Bruno Bozetto - 5) Brunetto Del Vita

21 — Alighiero Noachese

In

DOPPIA COPPIA

Spettacolo musicale di Amurri e Verde
con Bica Valori, Sylvie Varlen e Lelio Luttezzi
Scene di Giorgio Aragno
Costumi di Folco Coreografia di Gino Landi
Orchestra diretta da Franco Pisano
Regia di Enea Mecchi

DOREMI'

(Sambuca Extra-Molinari - Candy lavastoviglie - Prodotti Johnson & Johnson)

22,15 UN VOLTO, UNA STORIA

a cura di Gian Paolo Cresci
con la collaborazione di Antonio Lubrano e Gian Piero Revaggi

23 —

TELEGIORNALE

Edizione delle notte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tageschau

20,10 Wilhelmine

- Wilhelmine und des Luxeapartment - Fernsehspiel
Regia: Thomas Engel
Verleih: TPS

20,35 Wissenschaftliche Kur-

rien

bearbeitet von Giordano Repossi
- Neus Anwendungen des Laser -

20,45-21 Gedanken zum Sonnt-

tag
Es spricht: Franziskaner-pater Rudolf Haindl aus Keltarn

SECONDO

15-16 CICLISMO: TIRRENO-ADRIATICO

San Benedetto del Tronto:
Arrivo della quinta tappa
Telecronista Adriano De Zan

18,30-19,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Silvano Giannelli

Una lingue per tutti

Corso di tedesco

a cura dal Goethe Institut
Realizzazione di Lella Siniscalco Scarampi

Replica delle 26° e 27° trasmissioni

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Detersivo Dash - Amaro Petrus Boonekamp - Motte - Salumificio Negroni - Naonis - Ennervic materasso a molle)

21,15

CINEMA DEL MISTERO

Presentazione di Enrico Rossetti
Realizzazione di Marcel L'Herbier
Distr. Ultra Film

DOREMI'

(Ferrero Industria Dolciaria - Kambusa Bonomelli)

22,45 QUESTI NOSTRI FIGLI

Libera riduzione in quattro puntate di Diago Febbrida - Pane vivo - di Françoise Mauriac

Terza puntata

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Leonardo Andrea Lale
Alba Pienestelli

Mila Vannucci

Ferruccio Fantuzzi

Lino Capolicchio

Primo agente Sargio Ammirata

Secondo agente

Enrico Lazzereschi

Il commissario

Graziello Giusti

Suor Cristina Flavia Mianta

Oiga Carla Puccini

Enrico Luigi Diberti

Moneignor Spazzoli

Silvano Tranquilli

Il prof. Fantuzzi

Antonio Battistella

Un dirigente dell'Associazione

Paolo Todisco

Chiara Fantuzzi

Nicoletta Languesco

Il prof. Valente Muretti

Michele Malaspina

Il prof. Aristide Marabini

Adolfo Gari

Vera Marabini

Elise Cegani

Emme Fedeli

Gisella Daniela Igliozzi

Nelle scene del night i com-

pletti: The Planets, Mike Lid-

die a gli Atom e Lucio Dal-

ed inoltre: Giovanni Boscare,

Nicola Del Buono, Eleonora

Gary, Edoardo Torricelle, Gi-

liana Verda, Wanda Vismara,

Vittorio Zizzari

Scene di Sergio Palmieri

Costumi di Mariù Allianello

Regia di Mario Landi

(Replica)

ore 18,45 nazionale

ANTOLOGIA DI CAPOLAVORI NASCOSTI

I « capolavori nascosti » che vengono presentati nell'odierno numero dell'Antologia sono le fastose maioliche settecentesche che rivestono il chiostro delle clarisse di Santa Chiara a Napoli e la Cappella Suardi a Trescore Balneario, in provincia di Bergamo, affrescata da Lorenzo Lotto nel 1524 con un'ingegnosa trovata da miniaturista nordico.

ore 21 nazionale

DOPPIA COPPIA

Ospite musicale della puntata di questa sera è Milva che canterà il suo ultimo successo sanremese: Un sorriso. La favoletta di Alighiero Noschese è ispirata questa settimana a Cappuccetto Rosso: vedremo così il popolare imitatore via via nelle vesti di Caterina Caselli (Cappuccetto Rosso), Enza Sampaio (la mamma), Wanda Osiris (la nonna), Alberto Lupio (il lupo) e Carlo Dapporto (il cacciatore). A Bice Valori, nelle funzioni di centralinista della TV, il compito di rispondere ai più bizzarri quesiti degli utenti. Sylvie Varian si esibirà in due canzoni: Nostalgie e, insieme al balletto, Come un ragazzo. Lelio Luttazzi interpreterà una delle sue canzoncine (L'ottimista).

ore 21,15 secondo

CINEMA DEL MISTERO

Con questo titolo, traduzione italiana dell'originale Le cinéma du diable, viene presentata questa sera un'ampia antologia curata dal celebre regista Marcel L'Herbier e dedicata al riesame di tutto — o quasi tutto — ciò che il cinema francese ha prodotto in tema di magia, di pura liberazione fantastica, di « mistero » appunto, inteso non nella direzione dello spaventoso ma piuttosto dell'onirico. Le cinematografie di tutti i Paesi si sono spesso esercitate secondo una linea di questo tipo; in Francia, la tradizione s'è aperta fin dai primi, incerti esperimenti di Louis Lumière, e non s'è più interrotta. L'antologia di L'Herbier parte appunto dalle sequenze « misteriose » del « papa » del cinema e arriva fino al notissimo e recente Alphaville, di Godard. Naturalmente, sul percorso sono assai frequenti gli incontri con cineasti di gran nome e importanza storica, i quali almeno una volta nella loro carriera hanno affrontato vicende del tutto disancorate dalla realtà: o piuttosto tali da riferirsi ad essa per illuminarla nei termini della parabola. Da Méliès, Gance, Epstein, Godard, fino a Pierre Kast, Resnais e il citato Godard, passando attraverso Carné, Cocteau, Autant-Lara e René Clair, l'elenco è lunghissimo e significativo.

ore 22,15 nazionale

UN VOLTO, UNA STORIA



Gabriella Farinon con il doppiatore Giuseppe Rinaldi

Tra gli ospiti di questa settimana è il prof. Tomonori Toyofuku che durante l'ultima guerra fece parte dei kamikaze, il corpo giapponese dei piloti suicidi, e che dal 1960 vive in Italia dove si è affermato come scultore. (A questo personaggio dedichiamo un articolo a pagina 26). Nel secondo servizio, Gabriella Farinon intervisterà Giuseppe Rinaldi, uno dei più famosi doppiatori italiani che ha prestato la sua voce ad attori come Marlon Brando, Frank Sinatra, Richard Burton, Rock Hudson, Peter Sellers, Jack Lemmon, Paul Newman e numerosi altri. La terza « storia » (non trasmessa il mese scorso per un inconveniente tecnico riscontrato nel filmato) è dedicata all'intervento chirurgico che il 10 maggio 1965 il professor Luigi Solerio compì sulle gemelle « siamesi » Santina e Giuseppina Foglia. A distanza di circa quattro anni, il chirurgo che si assunse la responsabilità di « separare » le due bambine ha accettato di rispondere a una serie di inquietanti domande.

CALENDARIO

IL SANTO: S. Longino soldato martire.

Altri santi: S. Probo vescovo, Santa Leocrazia vergine e martire, Santa Luisa de Marillac fondatrice delle figlie della carità.

Il sole a Milano sorge alle 6,36 e tramonta alle 18,29; a Roma sorge alle 6,23 e tramonta alle 18,16; a Palermo sorge alle 6,20 e tramonta alle 18,14.

RICORRENZE: Muore a Parigi, in questo giorno, nel 1842 il compositore Luigi Cherubini. Opere: Lodotiska, Medea, Anacreonte, Messie, Requiem.

PENSIERO DEL GIORNO: Un uomo non dovrebbe mai vergognarsi di riconoscere che ha avuto torto, che è come dire, in altre parole, ch'egli oggi è più saggio di quel che lo ieri. (Swift).

per voi ragazzi

Al girone di ritorno del torneo scolastico Chissà chi lo sa? partecipano questa settimana le squadre della scuola media statale « J. B. Cerlogne » di Aosta e della scuola media statale « Felsent » di Treviso. Ospiti della trasmissione: gli Stalfold con Lily Think; Romuald canterà Catherine; Ric e Gian interpreteranno un brano dal titolo A 15 anni. Giocagò dedica la puntata di oggi all'Olanda. Lucia presenterà una pianta di tulipani, poi canterà la canzone del innamorato. La narratrice di turno racconterà la storia della mucca Enrica. In Olanda vi sono molti pascoli verdi e freschissimi, le mucche trascorrono giornate serene nei campi folli di trifoglio e di erba tenera e saporita. Sono molto felici, le mucche olandesi, e danno latte squisito che serve appunto a fabbricare ottimi formaggi. Bene, soltanto la mucca Enrica non era felice. Come mai? Tutta colpa del cavallo Bruno, che le aveva riempito la testa con i racconti delle cose meravigliose che vedeva in città, ogni settimana, quando portava il suo padrone al mercato. Bruno raccontava di strade bellissime, di piccoli ponti, di alti palazzi di pietra, di negozi scintillanti, di bambini in bicicletta. La mucca Enrica, che voleva vedere tutte quelle cose, un bel giorno salta su una zattera nel canale e, lemme lemme, arriva in città, dove affronta avventure straordinarie.

TV SVIZZERA

- 14 UN'ORA PER VOI
- 15,55 ENCICLOPEDIA TV - Le minoranze etniche in Europa. 3ª puntata: « Baschi e Catalani », a cura di Francesco Ricci (Replica del 10 marzo 1969)
- 16,55 LA TUTELA SANITARIA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE. Dibattito a cura di Gianni Bolzani e Rinaldo Giambonini (Replica del 1º febbraio 1969)
- 17,55 L'ORO DELLA SIERRA. Telefilm della serie « La spada di Zorro »
- 18,20 TUTTO SULLA MAGIA. Disegni animati di Walt Disney
- 19,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione
- 19,15 TV-SPOT
- 19,20 SULLE SEGRETE VIE DEL TIBETI E DELL'ETIOPIA. Documentario della serie « Diario di viaggio » (a colori)
- 19,45 TV-SPOT
- 19,50 IL VANGELO DI DOMANI
- 20 ALVIN SHOW. Disegni animati (a colori)
- 20,15 TV-SPOT
- 20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale
- 20,35 TV-SPOT
- 20,40 UNA STORIA DI GUERRA. Lungometraggio interpretato da Alec Guinness, Jack Hawkins, Anthony Steel e Flora Robson. Regia di B. Desmond Hurst
- 22,10 SABATO SPORT
- 22,50 TELEGIORNALE. 3ª edizione

un mondo
di sensazioni nuove
nella stereofonia
e alta fedeltà

LESA



mod. 760 R



RADIOFONOGRAMMI STEREOFONICI
AD ALTA FEDELITÀ
in cinque diversi modelli

Chiedete catalogo gratis a:

LESA - COSTRUZIONI ELETTROMECCANICHE S.p.A. - VIA BERGAMO 21 - 20135 MILANO
LESA DI AMERICA - NEW YORK - LESB DI URSICIANO - FREQUINS - B - LESA FRANCE - LYON - LESA EICHA - BELLINZONA
POMERCI - M - P - RADIO - REGISTRATORI - POTERIZIOMETRI - ELETTRODOMESTICI

NAZIONALE

SECONDO

15 marzo
sabato

TERZO

TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10)

9,25 - Il volo d'Icaro - di Raymond Queneau. Conversazione di Blaise Serreapiglia

9,30 F. Schubert: Sinfonie n. 4 in do min. - Treglia - (Orch. Filarmonica di Vienna dir. R. Kubelik)

10 - CONCERTO DI APERTURA
G. Guarni: Canzon. con ottini (Teatr. di P. Winter) (Gruppo di ottini del Mozarteum di Salisburgo, dir. B. Bayerle) • A. Coralli: Concerto grosso in la magg. op. VI n. 6 (Orch. • A. Scarlatti: di Napoli della RAI, dir. F. Cerecchio) • G. B. Viotti: Concerto n. 19 in sol min. per viol. e orch. (Cad. a revia di R. Giezotto) (sol. P. Carmelli) • Orch. • A. Scarlatti: di Napoli della RAI, dir. E. Gracia) • G. F. Melpiero: Concerti (Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. D. Barlet)

11,15 Musiche di balletto
P. I. Ciaikovski: Lo Schiaccianoci, suite op. 71 (Orch. Sinf. di Chicago, dir. F. Reiner) • E. Satie: Parade, suite (Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Scaglia)

12,10 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Parigi)
Jean Pierre Bayard: Una rivoluzione nella tecnica architettonica: il cemento precompresso

12,20 Piccolo mondo musicale
I. Moscheles: Quattro Studi di perfezionamento • F. Kuhlau: Sonata in la magg. op. 44 n. 3 per pf. a quattro mani • L. van Beethoven: Due Sonate in sol min. e in sol magg. op. 48

12,55 INTERMEZZO
W. A. Mozart: Serenata in re magg. K. 100 • P. Nardini: Concerto in mi bem. magg. per vl. e orch.

13,40 Concerto dal cornista Domenico Caccarossi
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

14,30 Rigoletto
Melodramma in tre atti di F. M. Piava
Musiche di GIUSEPPE VERDI
Orch. e Coro del Teatro alla Scala di Milano dir. Rafael Kubelik • Maestro dal Coro R. Benaglio (Vedi Locandina nella pagina a fianco)

16,35 E. Granados: Cinque Danze popolari spagnole (pf. J. Echaniz)

17 - Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17,10 Il mondo religioso preellenico. Conversazione di Elena Maggiora
17,20 Corao di lingua tedesca, a cura di A. Pallia (Replica dal Programma Nazionale)
17,45 K. Fukushima: Due Kadha Mai, per fl. solo; Karuna, per fl. e pf.

18 - NOTIZIE DEL TERZO

18,15 Cifre alla mano, a cura di F. di Fenizio

18,30 Musica leggera

18,45 La grande platea
Settimanale di cinema e teatro
e cura di Gian Luigi Rondi e Luciano Codignola
Realizzazione di Claudio Novelli

19,15 CONCERTO DI OGNI SERA
(Vedi Locandina nella pagina e fianco)

20 - Il tempo libero e la nuova etica del lavoro. Conversazione di Luigi Volpicelli

20,20 Musica e poesia, di Giorgio Vigolo
20,30 Dell'Auditorium del Foro Italico in Roma
Stegione Pubblica della RAI

Concerto sinfonico
diretto da Massimo Pradella
con la partecipazione del duo pianistico Alfons e Aloys Kontarsky

Orch. Sinf. di Roma della RAI (Vedi nota)

22 - IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti
22,30 Ora minore: La Compagnia del Teatro dei Commedianti
diretta da Gian Filippo Carcano presenta:
Due monologhi di Riccardo Bacchelli
La Cibernetica, con Maria Teresa Albani
La treccia di paglia, con Roberto Herlitzka
Regie teatrali e radiofoniche di Vera Bertinetti

23,25 Rivista delle riviste - Bollettino della trasmissibilità
delle atrade statali - Chiusura

6 -30 Segnale orario
Corso di lingue tedesca, a cura di A. Pellia
Per sole orchestra

7 -10 Giornale radio
Musica stop (Vedi Locandina)
-37 Pari e dispari
-48 IERI AL PARLAMENTO

8 - GIORNALE RADIO - Sul giornale di etamene - Sette arti
-30 LE CANZONI DEL MATTINO
con Dino, Remo Germani, Maria Dorie, Aurelio Fiarro, Petula Clark, Genny Pettinati, Shirley Bessy, Bobby Solo, Milva, Nino Ferrer - Doppio Brodo Ster

9 - Incontri con donna e paesi, di C. Falcone con la collaborazione di A. Piovone - Manetti & Roberts
-06 Novità italiane della musica leggera, a cura di Claudio Tallino
-15 Giocimille Rumence
-30 Ciak - Rotoalcio del cinema, a cura di Franco Golderoni con Lello Bersani e Sandro Ciotti

10 - Giornale radio
-05 Le Redio per le Scuole (Il ciclo Elementare) - Senza frontiere - settimanale di attualità e varieta, a cura di Giuseppe Aldo Rossi
- Malto Knepp

11 - Le ore della musica - Prima parte
The world we know, Adego, Carevan, The sound of silence, Luna ceprae, Quando l'amore diventa poesia, Una mie canzone, Il nostro concerto

11 - LE ORE DELLA MUSICA
Seconda parte - Dittie Ruggero Benelli
-15 DOVE ANDARE - Itinerari inediti o quei per i turisti della domenica Bracciano, e cura di Claudio Lavazza - Prelli Cernusco
-30 UNA VOCE PER VOI: Tenore DANIELE BARIONI (Vedi Locandina) - Palmolive

12 - Giornale radio
-05 Contrappunto
-31 Si o no
-36 Vecchie Romagna Buton
-36 Lettere aperte: Risponde il dr. Antonio Morara
-42 Punto e virgola
-53 Giorno per giorno: Uomini, fatti a paesi

13 - GIORNALE RADIO
-15 PONTE RADIO
Cronache in collegamento diretto dell'Italia e dall'estero, a cura di Sergio Giubilo

14 - Traemissioni regionali
-40 Zibaldone italiano

15 - Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio
- DET Discografica Ed. Tirrena
-45 Schermo musicale

16 - Programma per i ragazzi: - Tra le note -, corso di educazione musicale, e cura di Riccardo Allorto
-30 INCONTRI CON LA SCIENZA: La struttura della materia Colloquio con Italo Federico Quercia
-40 Un certo ritmo...
Un programma di Marcello Rosa

17 - Giornale radio - Estreazioni del Lotto
-10 INGONTRO CDL PERSONAGGIO
a cura di Rodolfo Celletti
IV. - Violetta -

18 - Amurri e Jurgens presentano:
GRAN VARIETA'
Spettacolo con Johnny Dorelli e la partecipazione di Gino Cervi, Milva, Alberto Sordi, Catherine Spaak e Franca Valeri - Regia di Federico Sengulgni (Replica del II Programma) - Manetti & Roberts

19 -20 Le Borse in Italia e all'estero
-25 Sul nostri mercati
-30 Luna-perk

20 - GIORNALE RADIO
-15 No, guarda la luna è quell'altra
Uno spettacolo di Jurgens e Colonnelli con Ubaldo Lay, Pino Locchi, Marina Malaffi e Vittorio Senigaglia - Orchestra diretta da Gino Conte - Regia di Maurizio Jurgens

21 -05 CONVERSAZIONI MUSICALI con Mario Labroce

22 -20 VIAGGIO MUSICALE IN ITALIA: TRIESTE
(Vedi Locandina nella pagina e fianco)

23 - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gine Basso - I programmi di domani - Buonanotte

24 - GIORNALE RADIO

6 - PRIMA DI COMINCIARE, musiche del mattino presentate da Luciano Simoncini - Tratteni Seme Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - Giornale radio

7,30 Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno
Billierdino a tempo di musica (Vedi Locandina)

8,13 Buon viaggio
8,18 Pari e dispari
8,30 GIORNALE RADIO
- Palmolive
8,40 SIGNORI L'ORCHESTRA

9,09 COME E PERCHE'
Corrispondenze su problemi scientifici - Galbani
9,15 ROMANTICA - Lavabiancheria Candy
9,30 Giornale radio - Il mondo di Lei
9,40 Interludio (Vedi Locandina) - Manetti & Roberts

10 - Ruote e motori, a cura di Piero Casucci
10,15 CALDO E FREDDO - Desh
10,30 Giornale radio - Controluce
10,40 BATTO QUATTRO

Varieta musicale di Terzoli e Valme presentato da Gino Bramieri, con la partecipazione di Anthony Quinn, Sergio Endrigo e Lino Toffolo - Regia di Pino Gilioli - Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.

11,30 Giornale radio
11,35 Il palato immaginario - Enciclopedia pratica della cucina regionale italiana - Programma di Nanni de Stefani - Gradine

11,45 Per noi adulti - Canzoni scelte e preannate da Carlo Loffredo - Mira Lanza

12,15 Giornale radio
12,20 Traamissioni regionali

13 - Cantanti all'inferno
Viaggio immaginario nell'oltre disco di Renato Izzo
Regia di Paolo Limiti - Industrie Dolciarie Ferraro
Giornale radio
- Olio di oliva Cerapelli
13,35 IO GATERINA con Caterina Caselli e le sue musiche - Programmi a cura di Luisa Grillo

14 - Juke-Box (Vedi Locandina)
14,30 GIORNALE RADIO
14,45 Angolo musicale - EMI Italiana

15 - Il personaggio del pomeriggio: Diego Fabbri
15,03 Il portedichi - Bentler Record
15,15 DIRETTORE KLEMENS KRAUSS (V. Locandina)
Nell'intervallo (ore 15,30): Giornale radio
Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi

16 - RAPSDIA
Musiche scelte e preannate da Lea Calabresi
16,30 Giornale radio
16,35 SERIO MA NON TROPPO
Interviste musicali d'eccezione e cura di Merina Como

17 - Bollettino per i naviganti - Buon viaggio
17,10 MICROFONO SULLA CITTA': TORRE DEL GREGO
Corrispondenza di Mario De Nitto
17,30 Giornale radio - Estrazioni del Lotto
- Dolcifico Lombardo Perfatti
17,40 BANDIERA GIALLA
Dischi per i giovanissimi presentati da Gianni Boncompagni - Regia di Massimo Ventriglia

18,30 Giornale radio

18,35 APERITIVO IN MUSICA

18,55 Sul nostri mercati

19 - IL MOTIVO DEL MOTIVO - Anatomie del succasai
con Enzo Nissim - Ferraratto

19,23 Si o no
19,30 RADIOSERA - Sette arti
19,50 Punto a virgola

20,01 Una diga sul Pacifico
Romanzo di Marguerite Duras - Adattamento radiofonico di Pie D'Alessandria - 3ª puntata - Regie di Pietro Masserano Taricco (Vedi Locandina)

20,40 NATE OGGI - Recentissime della musica leggera

21 - Italia che lavora

21,10 Jazz concerto (Vedi Locandina)

21,55 Bollettino per i naviganti

22 - GIORNALE RADIO

22,10 CANTANTI ALL'INFERNO - Viaggio immaginario nell'oltre disco di Renato Izzo - Regia di Paolo Limiti (Replica) - Industrie Dolciarie Ferraro

22,40 Chiare fontane - Un programma di musiche folkloriche italiane, a cura di Giorgio Nateletti

23 - Gronache del Mezzogiorno
23,10 Del V Canale della Filodiffusione: Musica leggera

24 - GIORNALE RADIO

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

11,30/Una voce per voi:
tenore Daniele Barioni

Francesco Cilea: *Adriana Lecouvreur*: «La dolcissima effigie» (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Bruno Rigacci) • Jules Massenet: *Werther*: «Ah, non mi destar» • Giacomo Meyerbeer: *L'Africana*: «O Paradiso» • Giacomo Puccini: *Turandot*: «Non piangere Liu» • Giuseppe Verdi: *Simon Boccanegra*: «Cielo pietoso, rendila» • Macbeth: «Ah, la paternina mano» • Ruggero Leoncavallo: *Pagliacci*: «No, pagliaccio non son» (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Ferruccio Scaglia).

22,20/Viaggio musicale
in Italia: Trieste

Giulio Viozzi: *Musica per Italo Svevo*, per orchestra (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Franco Caracciolo) • Mario Zaffred: *Elegia in tre tempi*, per viola e orchestra: Andante sostenuto - Allegro moderato - Lento disteso (Solisti Bruno Giuranna - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo).

SECONDO

7,43/Biliardino
a tempo di musica

Nicolas: *Le Dixeland* (Raymond Lefèvre) • Daltner: *Bambagia* (Marimba Song) • Assandri: *La gaira* (William Assandri) • Kramer: *Grass e bella* (New Callaghan Band) • Zauli: *Amore sul Bosforo* (Piperakis Quartet) • Terrace: *D. M. Boggalo* (Pete Terrace) • Marletta: *Maria Carmè* (Roberto Pregadio) • Bergonzi: *Nino* (D. Bergonzi) • Lojaco: *Facciamo il patà patà* (Alberto Baldan) • Garielli: *El Cable* (Mario y sus diamantes) • Farmer: *A soldier boy* (Charlie Tabor).

9,40/Interludio

Giacomo Puccini: Dall'opera *La Bohème*: «Chi è là?» - «Scusi» e fi-

nale atto I (Mimi: Mirella Freni; Rodolfo: Nicolai Gedda; Marcello: Mario Sereni; Musetta: Marcello Adamini; Schaurand: Mario Basoli; Colline: Ferruccio Mazzoli) • Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma diretti da Thomas Schippers).

15,15/Direttore
Klemens Krauss

Ludwig van Beethoven: *Leonora n. 3*, ouverture in do maggiore op. 72 b (Orchestra Filarmonica di Vienna) • Richard Wagner: *Tristano e Isotta*: Preludio e Morte di Isotta (Orchestra Filarmonica di Londra).

20,01/«Una diga sul Pacifico»
di Marguerite Duras

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Aroldo Trieri. Personaggi e interpreti della terza puntata: Susanne: Mariù Saffier; Joseph: Dario Penne; La madre: Gemma Griarotti; Il signor Jo: Aroldo Trieri. Regia di Pietro Masserano Taricco.

TERZO

13,40/Concerto del cornista
Domenico Ceccarossi

Ludwig van Beethoven: *Sonata in fa maggiore op. 17* per corno e pianoforte (pianista Ermelinda Magnetti) • Luigi Cherubini: *Due Sonate in fa maggiore* per corno e orchestra • *Canzona* (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Franco Mannino) • Robert Schumann: *Adagio e Allegro in la bemolle maggiore op. 70*, per corno e pianoforte (pianista Ermelinda Magnetti) • Paul Hindemith: *Sonata per corno e pianoforte* (pianista Loredana Franceschini).

14,30/- Rigoletto - di Verdi

Personaggi e interpreti: Il Duca di Mantova: Carlo Bergonzi; Rigoletto: Dietrich Fischer-Dieskau; Gilda: Renata Scotti; Sparafucile: Ivo Vinco; Maddalena: Fiorenza Cossenti; Giovanna: Mirella Freni; Il Conte di Monterone: Lorenzo Tosi; Il Cavaliere Marullo: Virgilio Carbonari; Borsa Matteo: Piero Di Palma; Il Conte di Ceprano: Alfredo

do Giacometti; La Contessa di Ceprano: Paggio della Duchessa: Caterina Alda; Un Usciere di Corte: Giuseppe Morresi (Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano diretti da Rafael Kubelik - Maestro del Coro Roberto Benaglio).

19,15/Concerto di ogni sera

Wolfgang Amadeus Mozart: *Fantasia in la minore K. 608* (organista Jeanne Demessieux) • Louis Spohr: *Doppio Quartetto in mi minore op. 87*, per archi: Adagio, Allegro - Andante - Scherzo - Finale (Allegro molto) (Strumentisti dell'Orchestra di Vienna: Anton Fietz, Wilhelm Hübner, Gustav Swoboda e Philip Mathes, violini; Günther Breitenbach e Josef Staar violi; Nikolaud Hübner e Josef Luitz, violoncelli).

* PER I GIOVANI

NAZ./7,10/Musica stop

Kiermeir: *Buone notizie* (Rolf Cardello) • Van Heusen: *It could happen to you* (Len Mercer) • Nascimbene: *Valzer della spiaggia* (Roberto Pregadio) • Black: *Maiden over bossa nova* (Windsor Strings) • Reitano: *Avevo un cuore* (Massimo Salermi) • Dell'Aera: *Mister Richard* (Gianni Marino) • Legrand: *The windmill's your mid*, Michel Legrand) • Skormilk: *Aimer la vie* (Bob Mitchell) • Tiagran: *Fashionable* (Monti-Zauli) • Enriquez: *Questo nostro amore* (Luis Enriquez).

SEC./10,15/Caldo e freddo

La Rocca-Shields-Ragas: *Bluin' the blues* (Lawson-Haggart Jazz Band) • Henry: *Boplicity* (Miles Davis) • Strayhorn: *Take the «A» train* (Duke Ellington) • Bernstein: *Tonight* (Quartetto Dave Brubeck).

SEC./14/Juke-box

Mogol-Battisti: *Un'avventura* (Lucio Battisti) • Migliacci-Mattone: *Ma che freddo fa* (Nada) • Biggiero-Minerbi: *Un bellissimo novembre* (Alfio e Chicca) • Zauli: *Arabella* (Piperakis Quartet) • Pace-Taylor: *Gli occhi verdi dell'amore* (I Profeti) • Argenio-Conti-Cassano: *E' stato bello per me* (Isabella Iannetti) • Bigazzi-Del Turco: *Cosa hai messo nel caffè* (Antoine) • Celso: *From your side* (Marcello Minierbi).

SEC./21,10/Jazz concerto

Stagione di Concerti jazz organizzati dalla RAI, Dall'Auditorio «A» di via Asiago in Roma: Jazz Concerto con la partecipazione del Trio Steve Kuhn (Registrazione effettuata il 7 marzo 1969).

Con Massimo Pradella direttore



I pianisti Aloys e Alfons Kontarsky

DUE PIANOFORTI CONCERTANTI

20,30 terzo

I tre lavori che costituiscono il programma del concerto di questa sera — diretto da Massimo Pradella — si distaccano, per la varietà dei loro contenuti poetici, dalla normale routine della vita musicale.

Il concerto per due pianoforti e orchestra di Bela Bartók è una versione della Sonata per due pianoforti e strumenti a percussione (1937). In questa mirabile Sonata, il suono si porta — scrive Massimo Mila — «nel mondo del rumore, con cui l'arte di Bartók perviene all'essenzialità cosmica e realmente percepisce il palpito, il respiro segreto delle cose che l'uomo, nella sua egoistica presunzione, chiama inanimata».

Il pianoforte, che il musicista ungherese tratta come strumento percussivo, propone dunque un mondo nuovo: e, in questo mondo, Bartók rinvia una possibilità di lavoro, di costruzione nobilitata da un'urgenza drammatica che le contingenze della vita, e della cultura, in quegli anni tragici, mantengono su un piano di contagiosa e scottante provvisoria.

Vin dunque, nella Sonata, i climi romantici cari al «vecchio» pianoforte: climi che, nella versione concertistica (composta da Bartók durante il suo soggiorno americano), ritornano, come sublimati, in una prospettiva stilisticamente nostalgica, dalla quale il vecchio mondo romantico riaffiora in una dimensione infinitamente triste e melanconica.

Ancora due pianoforti nel Duo concertante (Variazioni brillanti sulla «Marche bohémienne» da «Preciosa» di Weber) che Mendelssohn compose, insieme a Ignaz Moscheles, nel 1833, in appena due giorni, dicono i biografi. Sembra che Moscheles abbia confinato, a questo brillantissimo Duo concertante, le sue doti di alto virtuosismo, e che Mendelssohn vi abbia profuso le sue eminenti caratteristiche di classica, apollinea chiarezza. Per il terzo lavoro in programma (Metamorfose sinfoniche su temi di Weber, scritto da Paul Hindemith nel 1945) ha, come carattere più evidente, la esplicitazione del profondo legame che univa il compositore alla grande civiltà musicale tedesca. E' un legame che si attua grazie alla chiamata in causa di tutti gli «elementi della sapienza concettuale hindemithiana»: squadrata e strumentalmente estessissima nell'Allegro iniziale, disposta ad assumere una dimensione leggera nello Scherzo, graziosamente sciolta nell'Andantino e consapevolmente appesantita nell'esplicitazione di «giochi» contrappuntistici nella marcia finale, questa sapienza compositiva si dimostra, ancora una volta, l'arma più rilevante con la quale Hindemith seppe affrontare, e nobilmente risolvere, tutte le immani crisi in cui si dibatteva la musica — e, con essa, la cultura e la civiltà occidentali — in quegli anni.

Solisti dei lavori di Bartók e di Mendelssohn-Moscheles, saranno i due fratelli Kontarsky, Nati in Westfalia (Aloys nel 1931 e Alfons nel 1932), questi due fratelli si sono imposti come interpreti-tipo della musica contemporanea d'avanguardia.

Presenti a Darmstadt (che, come ogni sera, è la capitale della «nuova musica»), i Kontarsky assunsero, nel 1962, la direzione del «Seminarium» di pianoforte. Noti in tutto il mondo, Aloys e Alfons hanno un repertorio che comprende i nomi di Mozart, Schubert, Brahms, Debussy, Stravinsky, Bartók, Boulez, Pousseur e altri.

stereofonia

Stazioni appartenenti a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,8 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica leggera - ore 15-30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica

notturno italiano

Dalle ore 0,05 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 2 su kHz 889 pari a m 337, dalle stazioni di Calvisetta Q.C. su kHz 800 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal 11 canale di Filodiffusione. 0,06 Musica per tutti - 1,06 Cocktail di successi - 1,36 Contrasti musicali - 2,06 Sinfonia a bellati da opere - 2,36 Carosello di canzoni - 3,06 Musica in celluloide - 3,36 Sette note per cantiera - 4,06 Pagina romantica - 4,36 Abito pentagramma - 5,06 La nostra canzone - 5,36 Musica per un buongiorno. Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in altre lingue. 19,33 Radiogiornale: L'insegnamento di Paolo VI. (25) - «Il Papa ha detto», lettura: Spiritalità coniugale e preparazione alla famiglia, lezione di S. E. Mons. Ferdinando Lambruschini, Arcivescovo di Perugia. - Notiziari e attualità. 20,15 A Rome et dans le monde. 20,45 Wort zum Sonntag. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 Pedro y Pablo due testigos. 22,30 Replica di Radiogiornale.

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma 7,15 Musica ricreativa. 7,10 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario-Musica varia. 8,30 Radio mattina. 12 L'agenda delle settimane. 12,30 Notiziario-Attualità. 13 Intervento. 13,45 La bella Angiolina. di X. de Montepin. 13,20 Pomeriggio ricreativo della Radiotelevisione diretta da Louis Gey de Combaz. Ambroise Thomas - Raymond. Ouverture. Max Schönberg: Grinzinger Intervento. David Popper (arr. A. Haeneke). «Egide una volta». op. 64 n. 1 (solista Egidio Roveda). Léo Del-

bea (arr. Wanning). Andante della Suite. S. 100 (William Blanko). Concerto. Percy Aldridge Grainger: Irish Tune from Country Dore. Georg Lohmann (arr. Perl). Polka di Varsavia per orchestra. orchestra (Miro Arsenault). Edward German: Tre denze. Nell Gwynn. 14,10 Radio 2. 16,05 Momento sinfonico. Bernard Rudge. a) Petite merce. (1957). b) Intrada. (1945). Volker Wengenheim: Sinfonietta concertante (Radiotelevisione di Leopoldo Casella). 18,40 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 17,15 Radio gioventù. 18,05 Complessi rustici. 18,15 Voci del Grigione italiano. 18,45 Cronache della Svizzera italiana. 19,20 Zingheria. 19,15 Notiziario-Attualità. 18,45 Melodia e canzoni. 20 il documentario. 21 La nuova avventura di Desolina, di Leopoldo Mentoni. (5) 21,30 Canzoni e canzoni. 22,05 Oggi amici del Nord. 22,15 Intratti allo specchio. 23 Notiziario-Cronache-Attualità. 23,20 Night Club. 23,30-1 Musica di ballo.

Il Programma

14. Suoneria. 7,40 i solisti si presentano: Aldo Turconi, fisarmonica; Riccardo Travera, contrabbasso. 17,55 Gazzettino del cinema. 18,20 Intervento. 18,25 Per la donna. 18,30 Pentagrammi del sabato. 20,10 Cultura. 20,15 I Concerti del sabato. Musica di Berio, Bach a Ligeti. 21,35 Università radiofonica internazionale. 22,05-23,30 Orchestra Rediose.

MANI
COME
FIORI

CREMA
GLICEMILLE

Viset

Fragrante
morbidezza
della
vostra pelle
racchiusa
nelle mille
e mille virtù di
GLICEMILLE

è un prodotto Rumianca

Corsi di lingue estere alla radio

COMPITI DI INGLESE PER IL MESE DI MARZO

I CORSO

Translate into English:

- Perché ogni anno vengono tanti Inglesi in Italia?
- Perché piace loro il tempo. In Inghilterra piove molto. In Italia generalmente c'è il sole.
- Come passano il tempo in Italia?
- Alcuni vanno in montagna, e altri visitano i luoghi d'interesse turistico. Molti vanno al mare. Non vogliono altro che poter prendere il sole e nuotare.
- Come vengono in Italia?
- Vengono in macchina, in aereo o in treno. Possono venire anche colla nave, da Londra o Southampton, a Genova o Napoli.
- Dicono che agli inglesi non piacciono le cucine italiane.
- Questo non è vero. Ma se non possono prendere una tazza di tè la mattina quando si alzano, e un'altra all'ora della merenda, si sentono molto infelici.

II CORSO

Answer the following questions, using long answers.

1. What language do they speak in the U.S.A?
2. Why is English the most important language in the West?
3. What languages are spoken in Switzerland?
4. Are the Scots British? Are they English?
5. What is your nationality?
6. Can you speak Italian?
7. Where is Dutch spoken?
8. What language do the Bavarians and Prussians speak?
9. Who speak Russian?
10. What is the language of Hungary?

CORREZIONE DEI COMPITI DI INGLESE DEL MESE DI FEBBRAIO

I CORSO

1. They are sitting in a café (talking to a waiter).
2. They are going to have something to drink (to have a drink).
3. He wants (to have) a Vermouth with a lot of soda water.
4. She wants a cup of coffee.
5. No, there are not (aren't) many people.
6. Yes, there are always a lot of people on Sundays.
7. No, there are not (there aren't) usually many. There are seldom many.
8. They want to come to this café with the rest of the family.
9. If yesterday was Sunday, today is Monday.
10. (If yesterday was Sunday), the day before yesterday was Saturday.

II CORSO

1. He said (that) he was innocent (he was not guilty).
2. He reminded the prisoner that he had sworn to tell the truth, the whole truth and nothing but the truth.
3. He said (that) he was in a pub (public house) having a drink with a friend.
4. The theft took place at half past nine.
5. He ran into the Wellington Arms, a nearby public house.
6. He was an Italian.
7. Some jewellery had been stolen from his car.
8. No, he did (didn't) let the policemen look in his pockets.
9. Yes, he did find it in the prisoner's pocket.
10. He preferred to be tried by the magistrate.

Gli allievi che seguono il corso di lingua inglese alla radio sono invitati ad inviare il compito alla Direzione Programmi Culturali Radio, Corso di lingua inglese, RAI, viale Mazzini 14, 00195 Roma. I compiti saranno corretti dallo stesso docente e restituiti. Gli studenti più assidui saranno premiati alla fine del corso. Lo stesso docente del corso radiofonico, prof. Arthur F. Powell, ha redatto i libri di testo sui quali si basa il corso: **Corso Pratico di Lingua Inglese**, nuova edizione. . . . L. 2.850

Traduzioni e soluzioni degli esercizi contenuti nel Corso Pratico di Lingua Inglese (Key to the Exercises) L. 400

Questi libri sono in vendita nelle migliori librerie oppure possono essere richiesti alla ERI, Edizioni RAI (V.le Arsenale 41, Torino) che provvederà ad inviarli franco di altre spese contro rimesse anticipata dei relativi importi sul conto corrente postale n. 2/37800.

LA MIA VECCHIA FIAMMA

Si, è la mia vecchia fiamma. Ne sono innamorato da tanto tempo.
Ricordo ancora la prima volta che ci siamo incontrati,
in un bar del centro. Poi, ci siamo conosciuti meglio ad una festa
in casa di amici. Non so cosa mi colpì di più in lei:
la sua purezza, o l'aristocrazia delle sue origini,
o il suo gusto raffinato. So che mi piace il suo calore,
che la trovo gradevole,
spiritosa e squisitamente
di compagnia. So...
che mi piacque subito
e da allora non ha
mai smesso un solo
attimo di piacermi.

1868  1968
**CARPENE'
MALVOLTÌ**
TRADIZIONE CENTENARIA
DI ILLIMITATA QUALITÀ





con LIEVITO PANE DEGLI ANGELI

più alta
più leggera
più buona



Per pizze, gnocchi e fritti
il LIEVITO NEUTRO PANEANGELI
di pari rendimento e bontà

PER RICEVERE GRATIS IL RICETTARIO RITAGLIATE
DALLE BUSTINE N. 70 FIGURINE CON GU
ANGIOLETTI E SPEDITELE A. SOC. PANEANGELI
Sul. Vecchia N. S. del Monte, - 16143 GENOVA

IL NATURALISTA

Il ragno di Pellico

«Egregio naturalista, vorrei farle una domanda un po' fuori del comune e che certo non si può considerare di interesse generale; tuttavia è stata argomento di una discussione molto accesa fra me ed alcuni amici ed io non posso che fare un'eccezione rispondendomi. Si tratta di questo: dopo la trasmissione televisiva di Le mie prigioni io volli leggere il libro, e mi colpì particolarmente (essendo un patito per tutti gli animali) l'episodio del ragno addomesticato da Silvio Pellico. I miei amici sostengono che è impossibile addomesticare gli insetti: io sostengo che il Pellico non può essere inventato il fatto. Chi ha ragione?» (Romualdo Benincasa - Napoli).

Caro signore, mi scusi se rispondo con ritardo al suo quesito, ma effettivamente non è facile rispondere con esattezza su di un fatto al quale non ho assistito. Abbiamo già detto altre volte in questa rubrica che gli insetti sono animali del tutto diversi dalle altre classi (e questo anche se il ragno dallo stretto punto di vista della classificazione non è un insetto ma un artropodo), poco conosciuti e, specialmente sotto l'aspetto psicologico, ancora molto misteriosi.

Tuttavia, se io dovessi fare la parte del giurato nella vostra controversia, sarei propenso a dare maggior ragione a lei che non ai suoi amici. Ma lasciamo la parola al Pellico stesso. «Vedendo di rado creature umane, diedi retta ad alcune formiche che vi erano sulla mia inestiva. Le cibai sottilmente, quelle arrivarono a chiamare un esercito di compagne e la finestra fu piena di siffatti animali. Diedi parimenti retta ad un bel ragno che tappezzava una delle mie pareti. Cibai questo con moscerini e zanzare e mi si amici, sino a venirmi sul letto e sulla mano a prendere la preda dalle mie dita».

Analizzando brevemente queste parole dell'autore de *Le mie prigioni* salta subito agli occhi che nel caso delle formiche non si può parlare assolutamente di addomesticamento. E' notorio infatti che questi insetti posseggono un particolare olfatto, che l'odore del cibo può richiamarli a distanza, specie se è stato comunicato da altri compagni. In quanto al ragno, dobbiamo riconoscere che l'episodio è certamente autentico perché il Pellico parla di vettovagliamento a base di moscerini e zanzare, e non di briciole di pane o altro alimento non vivo. Ossia pur brevissima descrizione, si intuisce che il ragno doveva appartenere alla specie, o ad una affine, della leggenda dei muri, e di mole piuttosto piccola, dato che si accontentava di moscerini o zanzare.

Non si deve tuttavia dimenticare che i ragni, salvo poche eccezioni, pur avendo otto occhi, ci vedono malissimo e si basano per l'avvicinamento alla preda, sulle vibrazioni che questa trasmette attraverso i fili della tela alle zampe del ragno stesso.

Ricordo che anni fa portai nella trasmissione televisiva *I racconti del naturalista* un ragno che si era fatto la «casa» e la tela in una di quelle graziose minicasette tirate da appendere al muro. In trasmissione diretta io avvicinai una mosca all'entrata e il ragno che ormai mi conosceva uscì dalla casetta per venirla a prendere dalle mie dita. Ma sicuramente penso che l'avrebbe presa anche dalle mani di un'altra persona.

Per concludere, non possiamo ancora, al momento attuale delle nostre conoscenze entomologiche, affermare con sicurezza se gli insetti siano possibili di addomesticamento simile a quello degli animali superiori. Personalmente sono ottimista per il futuro.

Tartarughe morte

«Sono un ragazzo di 14 anni e seguo con attenzione la sua rubrica. Avrei un quesito da proporle: due anni fa comprai la prima mia tartarughina acquatica che cresceva e mangiava bene, ma quando è venuto l'inverno è morta. La scorsa primavera acquistai un'altra tartarughina ed è accaduta la stessa cosa; poco tempo fa è morta anche essa. Tenga presente che ho tenuto

le tartarughine in una vaschetta abbastanza grande (lontana dai termosifoni, ma non all'aperto), insieme con i pesci rossi. Un amico che ama moltissimo gli animali (e che possiede anche lui le tartarughine) mi ha detto che verso i primi di ottobre bisogna solcare le tartarughine in un'altra vaschetta e preparare una specie di cuccetta, in modo che esse possano andare in letargo. Nonostante ciò, anche le sue tartarughe sono morte in inverno. A che cosa si devono queste morti saltuarie?» (Claudio Ravasi - Roma).

Caro Claudio, hai spiegato molto bene la situazione delle tue tartarughine d'acqua dolce, ed avrai anche capito che il sistema escogitato dal tuo amico non risolve. Il mistero di questi decessi, abbiamo parlato di tartarughe in questa rubrica tante volte: comunque voglio ancora ricordarti che questa specie di tartarughe (originaria dei Paesi caldi) non va in letargo. Pertanto nei nostri Paesi puoi tenerle nel loro solito ambiente, ma d'inverno sarà bene che siano avvicinate ad una fonte di calore (termosifoni, stufe, ecc.), anziché allontanate. D'altra parte la vita dei pesci rossi non mi sembra la più indicata come sistemazione. Nella vaschetta per le tartarughe sono sufficienti due o tre dita d'acqua con ampie superfici per rimanere fuori dell'acqua (ruote o piattelle di sughero), di modo che non siano costrette a rimanere sempre a mollo nell'elemento liquido. E' una passione interessante, e che nella stagione autunnale (in modo che siano in forze per superare il periodo invernale, nel quale, anche se non cadono in letargo, l'appetito e le funzioni fisiologiche sono attenuati. Un buon nutrimento è la carne raschiata (non tritata) da deporre sulle ruote.

Conchiglia marrone

«Vorrei conoscere il nome delle specie di conchiglie che si possono trovare sulle nostre spiagge anche se vengono Portubito. Vorrei sapere come mai una conchiglia, che ho trovato nell'Adriatico e che in volume è rappresentata di colore celeste chiaro, è di colore marrone» (Roberto Armicchi - Firenze).

L'hothy della raccolta delle conchiglie è oggi uno dei più in voga. E' una passione interessante e che non porta danni al patrimonio faunistico, inoltre è molto istruttiva e piacevole. Oggi possono trovare bellissimi esemplari nazionali ed esotici presso quasi tutti i negozi d'acquari ed acquaristi con non eccessiva spesa. Lei può consultare un volumetto molto utile in questo campo, *Conchiglie (Specie di tutto il mondo)* di Herbert S. Zim, Edizioni Mondadori, L. 600. In quanto alla sua conchiglia, ella non mi fornisce dati sufficienti per essere preciso, e se ne renderà conto nello sfogliare il volume in questione. Molte, troppe conchiglie si assomigliano e la determinazione delle varie specie si può fare attraverso l'esame di particolari dettagli che lei non specifica (cosa, d'altronde, valevole per tutte le specie animali e vegetali).

Angelo Boglione

SCHEDELA DEL TOTO CALCIO N. 27

I pronostici di ALIGHIERO NOSCHESI

Cagliari - Juventus	1 x
Fiorentina - L. R. Vicenza	1
Napoli - Bologna	1 x 2
Pisa - Verona	1 x
Roma - Lazio	1 x 2
Torino - Palermo	1
Varese - Sampdoria	1 x
Catania - Spal	1
Come - Lazio	x 2
Livorno - Lecce	1
Parma - Foggia	x
Trivis - Udinese	2
Lecca - Internapoli	x

SERIE B

Bari - Catanzaro	
Brescia - Casoria	
Cosenza - Modona	
Monza - Perugia	
Ravenna - Reggina	
Taranto - Mantova	

La vita moderna, nemica della digestione.

Il corpo è un capolavoro di armonia e di precisione.

Ma spesso è costretto a funzionare male dal modo di vivere d'oggi.

Proprio così. E voi stessi potete rendervene conto.

Dedicate pochi minuti al giorno all'esame del vostro organismo.

Se notate di avere bocca impastata, senso di stanchezza ed un fastidio allo stomaco ed al fegato, sappiate che questi disturbi possono derivare dall'ansia e dalla tensione nervosa della vita moderna.

Infatti l'ansia e la tensione nervosa possono provocare talvolta un rallentamento della digestione, un ristagno di sostanze nell'organismo e disturbi al fegato.

Non preoccupatevi: può capitare a tutti!

In questi casi voi potete facilitare le funzioni digestive e difendere il fegato.



L'Amaro Medicinale Giuliani contiene degli attivatori delle funzioni del vostro organismo: Il Rabarbaro che favorisce il lavoro dello stomaco, la Cascara che regola il ritmo dell'intestino e soprattutto il Boldo che decongestiona il fegato.

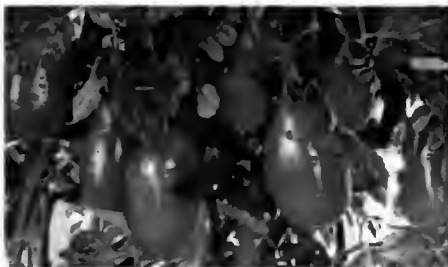
Quando la digestione e l'attività del fegato rallentano, potete riattivarle con l'Amaro Medicinale Giuliani: un cucchiaino prima o dopo i pasti, al bisogno.

Ricordate che il corpo è un capolavoro di armonia e di precisione. Dovete soltanto averne cura.

AMARO MEDICINALE GIULIANI

Chiedetelo al vostro farmacista.

Decreto Min. San. N. 2692



solo
4 pomodoro su 10
diventano
Pelati Cirio

I più ricchi di sole, i più ricchi di sapore. Scelti uno per uno.
Condiscono di più, danno più appetito: sono i famosi Pelati Cirio.

CIRIO porta il sapore del sole sulla vostra tavola

OSSIGENATE i vostri PIATTI

...e, insieme,
le vostre MANI!

BIOLOGICO!

**SOLE
PIATTI**

DETERSIVO LIQUIDO

Ecco il lavapiatti modernissimo:
Sole-Piatti "biologico"

Ha un effetto prodigioso!

Si scioglie in acqua,
liberando il suo ossigeno
che assale il piatto,
detergendolo
in modo rapidissimo.

E ci guadagnano anche le mani:
la pelle diventa bella liscia
col salutare ossigeno!

Queste sì che è puliziel
E queste sì che è economiel
Perché poche gocce bastano.

**LAVA
1200
PIATTI!**

...e per il bucato
**SCHIUMA
NATURALE**

SOLE
e schiuma naturale
il sapone sigillato

DIMMI COME SCRIVI

alla mia richiesta di

GAB — Molta fantasia, parecchio buon gusto e non poca tenacia, in genere, sono tra le sue caratteristiche più salienti. Viene giudicata diversa da quella che è a causa di una eccessiva serietà e dignità con cui esprime le sue opinioni. Lei in realtà è romantica, intelligente, un po' petulante, riservata, attaccata ai suoi solidi principi, non facile nelle scelte e per nulla pretenziosa. Non tema, e la gioia di non sentirsi sola arriverà anche per lei. Per affrettare il momento cerchi di essere più semplice nell'esporre il suo pensiero, meno drastica, e soprattutto sia sempre se stessa.

la mia scrittura.

C. IX. 6666 (NA) — Una notevole capacità intuitiva le permette di capire con facilità il carattere delle persone che avvicina e di adeguarsi per amore di armonia, ma non ritiene questo un motivo sufficiente per dire veramente ciò che pensa. Eppure non è diffidente, lo fa per sensibilità, per non offendere, anche se i suoi sentimenti non sono mai troppo profondi benché tenaci. È diplomatico, ricercato, con piccole stranezze alle quali tiene per differenziarsi, e con piccole caparbità. È sensibile all'adulazione e soffre per certe ambizioni represses e per certe mete che difficilmente raggiungerà per mancanza di tenacia e di volontà.

intere e ben lontano

C. 7777 (NA) — Personalità forte e complessa che si manifesta con durezza più imposte che reali, ma che la tengono in continuo stato di allarme; infatti raramente si abbandona per timore di cedere. Notevole intelligenza e molta fretta di ottenere, di realizzare: forse per questo non è solito ascoltare consigli. È irrequieto e impulsivo, ma riesce a controllarsi. Soffre spesso di improvvisi avvillimenti che supera protestando, aggredendo. È mosso da un alto senso di giustizia, ma non è disposto alla sopportazione, e in questi casi le sue reazioni sono esagerate. A volte mette troppa carne al fuoco e qualcosa si brucia qui e là.

devo tentare tutto

Giovanni C. — 31 — Non è necessario scrivere due volte quando si ha la pazienza di aspettare, come vede, dispongo di poco spazio e le lettere sono molte. Il suo carattere si presenta abbastanza complesso; ha in sé delle piccole ingenuità che tenta di mascherare, una sensibilità che vuole nascondere, una diligenza che non le permette di essere aperto. Pretende la considerazione, vuole essere capito al volo, lasciato libero, e non sopporta gli ostacoli che si pongono inevitabilmente tra lei e il suo scopo. Buon osservatore, forse un po' pignolo, tenace nelle idee, facile agli avvillimenti. Raffinato, non sopporta la volgarità e la mancanza di educazione; è prudente nella scelta delle persone da avvicinare, il suo temperamento è un po' sofisticato.

tempo per le scansioni

BO — 49 — La trovo intelligente, disinvolta, vivace, buona, affettuosa, romantica, impulsiva e piena di fantasia, con la tendenza a dire tante, ma tante parole più del necessario, e questo la rende un po' dispersiva. La sua generosità, schietta e profonda, potrebbe farle commettere l'errore di sottovalutarla. I suoi principi sono sani e validi e soprattutto aderenti al suo carattere. Sarebbe sufficiente mettere un po' d'ordine in questo elenco di qualità per ottenere una donna pronta a scegliersi il compagno per la vita. Le sue intenzioni sono sane, ma intasco anche le qualità di un'ottima moglie. Sia più diffidente nella scelta delle amicizie, e con i giovani che frequenta sia meno «amica».

rimettendomi al suo

Nadia — Firenze — Molta dignità e molto orgoglio, timidezza e ipersensibilità. Il suo temperamento è chiuso pur essendo generoso, i suoi affetti sono esclusivi, e tutto questo la rende un po' epistola. Tende a sottovalutarsi e, malgrado la sua giovane età, le sue idee non sono abbastanza elastiche. È molto intelligente, ma si avvilisce con eccessiva facilità e ciò le crea degli inutili complessi. Esistono in lei molte qualità che lei stessa tende a distruggere: è affettuosa, ma non lo dimostra; è spiritosa ma teme di esserlo, e imposta il suo discorso in forma troppo grave. Per guarire, e per lui, metta da parte l'orgoglio, impari a sorridere, a sentirsi sicura e disinvolta.

cercherei di esserle

Nadia 2 — Firenze — Questa grafia denota un carattere impulsivo, leggermente tracotante, un po' faciliore, un temperamento vivacissimo e alquanto geloso, anche se non vuole dimostrarlo, e una intelligenza aperta che non ama i piagnistei e non sopporta i soprusi. Il soggetto possiede una simpatia innata di cui si serve con abilità per valorizzarsi, pur restando una persona di sani principi: un vivo senso di indipendenza, anche se alla continua ricerca di un punto fermo cui appoggiarsi; idee abbastanza chiare. Capace di gesti generosi, si lascia influenzare, qualche volta, dalle persone verso le quali prova simpatia, e veste di molte parole inutili la sua sincerità.

ringrazio sinceramente

B. L. — Palermo — Una personalità ancora in formazione a causa della sua giovane età, ma che già mostra decisa esclusività. Il suo temperamento è nervoso, un po' introverso e decisamente tenace. La sua intelligenza è indirizzata verso ciò che le interessa veramente e che vuole approfondire, senza inutili digressioni. È di animo gentile e buono, possiede il senso della giustizia ed è piuttosto esclusivo nei sentimenti. Spirito abbastanza indipendente, ama evadere, ma solo ogni tanto. Ha bisogno di armonia dentro e intorno a sé, è romantico e le sue aspirazioni sono giuste e proporzionate alle sue possibilità.

Maria Gardini



Kremli dà molto
tutta l'energia
della buona crema di formaggio
e non lo fa pesare
perchè è omogeneizzato

kremli regala
2 Lavapentole CASTOR
inoxigienici
al giorno!*

Per partecipare al Concorso, basta consegnare al Vostro negoziante la cartolina che troverete in ogni scatola di Kremli. Parteciperete all'estrazione di 2 Lavapentole CASTOR, mod. A85, al giorno. Più cartoline consegnate al Vostro negoziante, più probabilità avrete di vincere.



**e in più c'è
un regalo sicuro
in ogni scatola**

Sono regali originalissimi e ultramoderni!

- Posters (stampe litografiche giganti)
- Cuscini decorati con effetto tridimensionale
- Puf trasparenti, coloratissimi
- Poltrone per ragazzi (si può persino sedersi sul mare)

(*) Oppure una Lavatrice CASTOR a lavaggio biologico



quando chiedete il meglio:

Locatelli



LIEVITO PER DOLCI
ESTRATTI PER LIQUORI

PER FARE BUONE COSE
CHE COSA CI VUOL?
CI VUOLE

Bertolini

Richiedeteci con cartolina postale il RICETTARIO, lo riceverete in omaggio. Se poi ci invierete venti bustine vuote di qualsiasi nostro prodotto, riceverete GRATIS l'ATLANTICO GASTRONOMICO BERTOLINI. Indirizzo: BERTOLINI - 10087 REGINA MARGHERITA 1/1 - TORINO - ITALY

L'OROSCOPO



ARIE

Dovrete assolvere nuovi incarichi delicati, ma anche se la missione sarà difficile sarete largamente ricompensati. Non lasciatevi deviare dai consigli di un uomo che si finge vostro amico. Dimostrazione di simpatia. Giorni buoni: 9 e 12.

TORO

Attendere ancora gli appoggi promessi sarebbe sprecare tempo e denaro. Proseguite contando solo sulle vostre forze, e l'epilogo sarà brillante. Cercate di premunirvi contro imbroghi da parte di amici. Giorni ottimi: 8 e 11.

GEMELLI

Potrete trarre vantaggi da un tipo curioso. Capovolgimenti di situazione. Una persona vi chiederà perdono, ma sarà meglio allontanarla. Incontri sentimentali, poco sfruttabili per la vostra indecisione. Giorni nefasti: 9, 12 e 14.

CANCRO

Non abbiate indecisioni, se volete assorbire l'influsso di Giove: solo così potrete fare strada e realizzare i vostri progetti. La persona che attendete ritornerà sui propri passi. Rivincite sentimentali e amicizie. Giorni positivi: 9 e 14.

LEONE

Accettate la nuova tattica, e non siate scettici. Vita vi prepara liete sorprese. Manovre rischiose, ma produttive. E' evidente che la fortuna vuole favorirvi a breve scadenza. Troverete molta sincerità. Giorni favorevoli: 10 e 13.

VERGINE

Saprete comportarvi da buoni strateghi. La tattica migliore è quella di osservare molto e parlare poco. La discussione in corso si annera ben presto, e voi potrete convogliare l'acqua al vostro mulino. Giorni positivi: 11 e 15.

BILANCIA

Meditate, ma sappiate buttarvi nell'azione con volontà e dinamismo, non disgiunti da un serio reale delle cose. Farete sicuramente strada, aiutati dal buon influsso di Giove e Venere. Giorni sicuramente utili: 9, 14 e 15.

SCORPIO

Affermazione appoggiata da un amico sincero. Il momento è delicato, e tutto deve essere calcolato al millesimo, per assicurarsi un buon esito finale. Spedite la lettera che avete preparato da molto tempo. Giorni favorevoli: 13 e 15.

SAGITTARIO

Diligenza giustificata, dovete seguire alla lettera i vostri presentimenti. Riceverete sollievo da un colloquio con una persona degna di fede e di grande cultura. Il futuro sarà migliore. Giorni positivi: 11, 12 e 14.

CAPRICORNO

Risultate le amiche, non isolatevi. Aggrappatevi alla realtà, non alle chimere. Momenti di ansietà controproducente. Liberatevi dai complessi, se non volete che il vostro avvenire sia condizionato. Lettere. Giorni buoni: 10, 12 e 15.

ACQUARIO

Fate un esame di coscienza, rivedete la situazione, e vi si apriranno nuovi orizzonti. Dovrete realizzare gli affari lasciati in sospeso. Insolito appuntamento: accettatelo. Non confidate a nessuno la proposta ricevuta. Giorni favorevoli: 9 e 13.

PESCI

Momento buono per viaggiare e comprare. Fate interessanti le vostre aperture, cambiate il vostro programma. Qualcuno ha bisogno del vostro aiuto, non negatelo. Giorni buoni: 10, 13 e 15.

Tommaso Palamidessi

PIANTE E FIORI

Olio di cattivo sapore

«Dispongo di un discreto quantitativo di olio di oliva mandarin da un mio convivente delle Indie. Rivela però un odore abbastanza forte ed una sgradevole gustazione che non si può fare a meno di notare. Forse avrà troppa acqua e grasso. Potrebbe darsi qualche buon consiglio per eliminare l'inconveniente?» (Abbonato 8029-Solida)

Sono dolente di doverle dire che per l'olio che presenta cattivo odore e sapore acido non si può fare altro che mandarlo in raffineria. Il suo amico ha probabilmente commesso l'errore di far raccogliere anche le olive cadute a terra (quindi attaccate dalla mosca) e da questo deriva il pessimo gusto dell'olio.

Araucaria

«Vorrei piantare una araucaria nella zona di Alba e vorrei sapere se resistere al freddo, se deve essere riparata, quale terreno occorre e quali cure sono necessarie» (Armando Ravinale - Alba).

L'araucaria proviene dall'isola di Norfolk (Oceano) e fu introdotta in Europa nel 1793.

Nel Paese d'origine, questa pinacea, raggiunge l'altezza anche di 70 metri, nelle nostre zone, invece, se ne trovano anche di 30 metri. Con opportuni accorgimenti, si può coltivarla, come il leccio, anche in piccolissimi esemplari in vaso, come pianta da appartamento. Nella sua zona non sarà facile far prosperare una araucaria all'aperto in piena terra.

Nel Paese nordici la pianta viene

coltivata sempre in serra, da noi resiste in piena terra nel Meridione ed in zone litoranee o particolarmente riparate dal gelo. Il terriccio usato più comunemente è la terra di bosco con pari volume di rena.

Se nel giardino trova una buona posizione riparata e soleggiata, può tentare con una pianta di 1 o 2 metri posta in grosso vaso, e vedere come si comporta. Se regge a un inverno senza ripari, nella primavera successiva svassi e ponga in piena terra, in una grossa buca con terra di bosco, sabbia e sul fondo letame maturo.

Se le condizioni sono favorevoli potrà anche ottenere buoni risultati.

Foglie secche

«Alla mia bella palma da qualche tempo si seccano le foglie. Cosa posso fare per fermare questo processo?» (Elisa di Venezia - Milano).

In casa, la sua palma soffre per l'eccesso di calore secco, sul balcone per il gelo.

Non disponendo di locale idoneo per mantenerla, la tenga pure sul balcone ma ne raccolga in fascio le foglie e ricopra il tutto con paglia che poi ricoprirà con laminato plastico sulla cima per evitare che le foglie marciscano per la pioggia. Ponga il vaso in una cassetta con paglia e copra anche questa con laminato plastico.

Se non vuole legare le foglie, metta il vaso in cassetta con paglia e copra il tutto con una rete a doppio strato di plastica abbastanza grande da evitare che le foglie tocchino la plastica stessa.

Giorgio Vertunni

De
Rica

RICETTE
DI PAOLA VALLI

Care amiche, in questa mia rubrica troverete ricette rapide e semplici, me di tutto gusto e

PER UNA CUCINA
TUTTA GIOVANE

CAROTE ALL'AGRO

Dosi per 4 persone: 1 scatola di carote lesate De Rica da gr. 570, 1 spicchio d'aglio, 50 gr. di burro, 1 cucchiaino di aceto De Rica, 1 cucchiaino di prezzemolo e di basilico tritati, sale e pepe. Soffriggete nel burro l'aglio schiacciato toglietelo appena sarà colorito e sguungiate le carote tagliate e tondine. Lessatelo a rosolare inmettete con l'aceto e latte securo. Unite il prezzemolo e il basilico tritati, un pizzico di sale ed una bella spolverata di pepe. Servitele ben calde.

PASTA E FAGIOLI

Dosi per 6 persone: 2 scatole di fagioli borlotti De Rica da gr. 500, 3 cucchiaini di olio di semi De Rica, un litro di sedano, carote e cipolla e grasso di prosciutto (o pancetta), un rametto di rosmarino, 1 foglia di alloro, 1/2 litro di brodo, 200 gr di maccheroncini, sale e pepe a b.

Soffriggete il trito nell'olio aggiungete il contenuto di una scatola di fagioli passati al setaccio il rosmarino l'alloro e il brodo Portate ad ebollizione cuocetevi i maccheroncini e in ultimo versate gli altri fagioli sgocciolati. Aggiustate di sale pepate e servite con parmigiano.

TONNO IN UMIDO CON FAGIOLI

Dosi per 4 persone: un trito di sedano, carote e cipolla, 1 spicchio di aglio, 4 cucchiaini di olio di semi De Rica, 2 cucchiaini di senape di pomodoro De Rica, 1 scatola di fagioli cannellini De Rica da gr. 400, 1 scatola di tonno polpacciera De Rica da gr. 200, prezzemolo e basilico tritati, sale e pepe q. b.

Soffriggete il trito con l'aglio nell'olio quando l'aglio è ben colorito toglietelo e unite la senape acciolla in poca acqua tiepida. Salate e fate cuocere per 10 minuti. Aggiungete i fagioli ben sgocciolati, il tonno, il prezzemolo ed il basilico. Aggiustate di sale, pepate e lessate inasprite per qualche minuto. Servite ben calde.

Un problema di cucina? Risolvete scrivendo a:
Paola Valli - 26100 Piacenza

Paola Valli

irriabilissimo



...e Tanto
molle CREMA!

super wafer maggiora



MAGGIORA

CAPSULA
"DROP STOP"
SALVAGOCCE

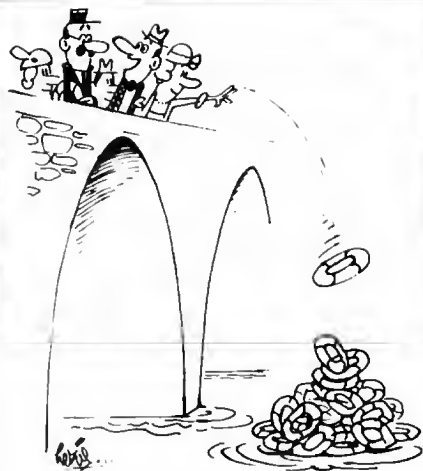


beraazch

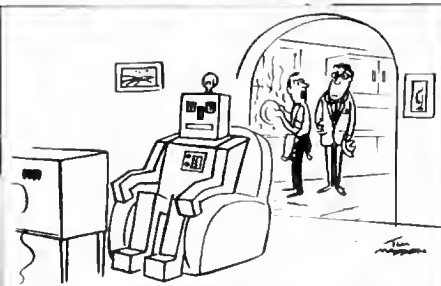
OLIO DANTE

il segreto di una buona insalata

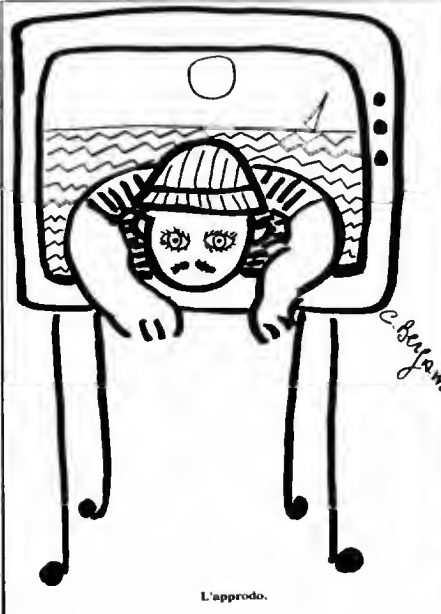
in poltrona



— ... l'annegato è lì sotto!



— L'ho costruito perché lavasse i piatti mentre guardo la televisione. Ma debbo aver fatto un errore!



L'approdo.



Il Tornado tuttofare...

Ajax Tornado Bianco

pulisce qui, pulisce lì...
pulisce tutto in casa!
Ma certo: non c'è angolo di sporco
che gli resista perché è l'unico
con **Ammoniasol**



Ajax Tornado Bianco partecipa alla grande raccolta **PUNTI QUALITÀ**

IL "SUO" REGALO



Il 19 Marzo è
la Festa del Papà
ed il suo regalo è
VECCHIA ROMAGNA
Etichetta Nera
il brandy che crea
un'atmosfera.
Il regalo per tutti
i papà d'Italia.